

هذه الدراسة (١) التي أقدمها ليست محاولة في اثبات عروبة مصر ، فعروبة مصر ليست شيئا منفصلا عن مصر ، انها مصر ذاتها ، فليس ينكرها الا عدو ، او خادم له . او صفيق لا يستحي من انكار الواقع المائل . وانا لم أكتب هذه الدراسة لاي من هؤلاء . وانما كتبتها للذين يعلمون ان الاعتزاز الحق بمصر يعني الدفاع عن أرضها وثقافتها وحريتها ومصالحها ومقدساتها . وهذا بالضبط ما تريده منهم العروبة ، فمن يعتز بمصريته ويدافع عنها يعتز في ذات الوقت بعروبته ويدافع عنها . وقد آن أوان الخروج من أحابيل هذه المناظرة الخبيثة : مصريون أم عرب ؟ فليس هناك عربي لا ينتمي لقطر بالذات من أقطار الوطن العربي ، وما دمنا مصريين فنحن عرب . والسؤال الذي ينبغي طرحه هو : ماذا يترتب علينا من واجب بحكم انتمائنا لمصر ؟

ليس هناك في الحقيقة الا جواب واحد هو الدفاع عن مصر ضد أعدائها . ولكن من هم أعداء مصر ؟ هنا تتناقض الاجابات باختلاف درجة الوعي وتناقض المصالح . فالذين يعيشون من كدهم وعرق جبينهم ويدركون ان حياة أبنائهم متوقفة على تحرر بلادهم وتقدمها يرون ان أعداء مصر هم الاستعماريون والصهيونيون والرجعيون ، وهم ذاتهم أعداء بقية الجماهير العربية ، والذين ترتبط مصالحهم بمصالح الاستعمار والرجعية يقولون : بل ان أعداء مصر هم العرب . لكن هؤلاء لا يفصحون عن حقيقة وجودهم فينادون بالعودة صراحة الى أحضان الاستعمار ، وانما يستترون تحت شعار مصر بعد أن يفرغوه من معناه الوطني الحق ، ويحولوه الى شعار مناقض للعروبة ومعاد لفلسطين ، وذيل لاميركا والصهيونية . تماما كما حدث في أوائل هذا القرن عندما كان حزب الامة يرفع شعار مصر ليبرر به الاحتلال البريطاني ردا على الحزب الوطني الذي كان يدافع عن علاقة مصر بتركيا لاثبات عدم شرعية الاحتلال ، حتى وصلت الصراحة بحزب الامة الى ان يقول في صحيفته اذا كان لا بد أن تحكم مصر دولة اجنبية فنحن لا نختار الا بريطانيا !

ان هذا المحتوى اللاوطني لشعار مصر المرفوع في هذه الايام ليس صحيحا فحسب استنادا الى المنطق وحوادث التاريخ الماضي ، بل هو صحيح كذلك استنادا للوقائع العملية التي تحدث في مصر الآن ، والتي هي أقوى ما يفصح هؤلاء الذين يرددون شعار مصر بمعناه الاستسلامي الرجعي . وما أكثر كلمات الحق التي أريد بها باطل !

عروبة مصر !

أن نبحت في كل من الحضارة الفرعونية والحضارة العربية الإسلامية عن العناصر المشتركة بالأصل أو بالتفاعل لنصل إلى التفسير الحقيقي لسرعة اسلام المصريين وتعربهم وبالتالي لتطور التاريخ المصري على النحو الذي تطور عليه ، فهذه الدراسة في أحد جوانبها محاولة في رؤية عناصر الوحدة والاستمرار في تاريخ مصر ، لأنها تنظر إلى هذا التاريخ على أنه نتيجة عمل أجيال الشعب قبل أن يكون نتيجة لعمل الحكام والقادة ، وهي بذلك تهدف إلى تحقيق الانسجام بين المصريين وتاريخهم وجعل الانتساب له فخرا بدلا من ذلك الإحساس بالعار الذي يتسرب إلى وجداننا عن طريق النظرة التي تقدم لنا هذا التاريخ وكأنه تاريخ عبوديتنا لا تاريخ نضالنا وثمره اختيارنا وإبداعنا في كل ميدان وفي كل عصر .

المسألة الأخرى وهي متصلة بالمسألة الأولى هي الدور الذي لعبه الاسلام والعروبة في الصراعات الطبقيّة التي عرفت في مصر منذ الفتح العربي حتى الآن .

ان هذه المسألة غامضة جدا . والاجابات التي قدمت عنها سلبية في معظمها ، لان الوثائق التي تتناول الجوانب الاقتصادية والاجتماعية في النظم الاسلامية غير كافية حتى الآن ، والنظم الاسلامية لها خصوصيتها بحيث لا يتمكن من فهمها بالقياس إلى مثيلاتها في المجتمعات والحضارات الأخرى ، والباحثون في مسألة الصراعات الاجتماعية غالبا ما يكون لهم موقف سلبي أو حذر من الدين عامة ومن الاسلام خاصة . ومن هذا المنطلق الاجتماعي فضلا عن المنطلق التاريخي الذي يفسر انتشار الاسلام بالقهر يشيع لدى كثير من كتابنا ومثقفينا إحساس بأن الاسلام والعروبة كانا سلاحا في أيدي القوى الرجعية الحاكمة ، ولهذا ينحاز بعض هؤلاء الكتاب إلى مستعمر مغامر مثل بونايرت ضد قائد المقاومة المصرية الباسلة السيد عمر مكرم حامل البيرق النبوي في ثورة القاهرة على الفرنسيين ، كما ينحازون إلى مستبد طائش مثل الخديوي اسماعيل ضد عرابي الذي « أقام الأذكار واستعان بالاولياء في حربه مع الإنكليز » .

وليس هذا مجال الرد على هذه الآراء الفاسدة ، وإنما سقت بعضها كمثال على هذا الموقف الشائع من الدور الاجتماعي الذي لعبه الاسلام والعروبة والذي أرى بحكم إيماني بأن الاسلام والعروبة تطور طبيعي لتاريخ مصر وبحكم قربي النسبي من مصادر التراث العربي الاسلامي أنه موقف سريع متحيز منقول عن جهلاء المستشرقين ومتعصبينهم .

ان انتشار الاسلام بالسرعة التي انتشر بها لا يمكن أن يفسر إلا بما فيه من قيم شعبية ديموقراطية جعلت

نعم ، لترفع شعار مصر . لكن ضد المستعمرين الذين يسرقون ثرواتنا ويصدرون إلينا الخراب والتخلف ، وضد الصهيونيين الذين مزقوا بلادنا وداسوا حرماننا وقتلوا شبابنا ، وضد الرجعيين المستعدين لبيع كل شيء ما داموا يقتسمون الثمن مع أسيادهم ويحتكرون الثروة والسلطة . لترفع شعار مصر ضد هؤلاء فلن يكون عندئذ مناقضا للعروبة بل سيكون مرادفا لها ، حتى يصح أن يكون كل العرب بهذا المعنى مصريين ، كما يصح أن يكون المصريون عربا .

الشعار الوطني إذن مضمون اجتماعي وموقف سياسي قبل أي شيء آخر . وكما يمكن للشعارات المستمدة من أسماء الأقاليم والأقطار أن يكون لها مضمون تقدمي وآخر رجعي ، يمكن لشعار العروبة أن يكون له هذان المضمونان المتناقضان . فعروبة الجماهير التي تناضل من أجل الوحدة والتقدم والحريات الديمقراطية غير عروبة النظم الرجعية الحاكمة . سوى أن شعار العروبة كان له دائما وفي زمننا الحاضر خاصة مضمون معاد للاستعمار ، لقدرة الهائلة على استثارة مشاعر الاعتزاز بالشخصية القومية المميزة ورص صفوف الجماهير العربية المبعثرة ، وبعث روح التحدي والإبداع الكامنة فيها . هذا المضمون التقدمي لعروبة مصر كما عبرت عن نفسها في مراحل التاريخ المختلفة هو محور دراستي . فلم أتحدث عن عروبة مصر من الناحية النظرية أو الفقهية إلا بالقدر الذي يضع أساسا لمناقشة فعلها في تاريخ مصر . والسؤال الذي استغرقت إجابته معظم صفحات هذه الدراسة هو : لصالح من من القوى الاجتماعية كان يرفع شعار العروبة؟ أو من هي القوى الاجتماعية التي وقفت مع هذا الشعار ومن هي القوى التي وقفت ضده ؟

وأنا لن أكرر في هذه المقدمة ما شرحت في صلب الدراسة ، لكنني أريد أن ألفت الانتباه إلى مسألتين رئيسيتين أعتقد أنني قدمت فيهما بعض الاجتهادات . أما المسألة الأولى فهي مسألة الاستمرار والانقطاع في تاريخ مصر الذي ما زال يقدم لنا على أنه عصور سياسية متناقضة منسوبة إلى السلالات والاسر الحاكمة ، فهو تاريخ يفتقر إلى الوحدة وخصوصا بين شطريه الرئيسيين الفرعوني والعربي الاسلامي .

ان السر في هذا الفصل بين مراحل التاريخ المصري هو النظر إلى اسلام المصريين وتعربهم على أنه نتيجة فعل خارجي كان المصريون مجرد موضوع له . في حين أننا لو نظرنا إليه على أنه النتيجة المنطقية لتطور التاريخ المصري القديم من ناحية وتفاعله مع تاريخ المنطقة وأحداثها من ناحية أخرى لادركنا أن مصر العربية الاسلامية ليست إلا ولادة جديدة متطورة لمصر الفرعونية التي كانت قد اضمحلت قبل ظهور الاسلام بأكثر من ألف عام . والواجب علينا في هذه الحالة

مهزولة حب الى مصر

د. حسن فتح الباب

لنا موعد يا حبيبي

تراه بعيدا

واقرب منه العيون التي حاصرتنا

وهذا الجبل

ارق واحنى ؟

ولكن « وهران » حلم قصير

ومنفاي وعد

وموتي لاني اناديك حق

اراعيك طيفا يمد ذراعيه

اجفل كالجاهلية .. بيتي حريق

حرام علينا المضاجع

ان الدخان الذي يتحجر

فوق جباه الاحياء اطفال « رملة بولاق »

يرجمنا .. والشوارع ترفضنا

وكل العرائس في النيل موءودة

في انتظار النشور

وهذا النشور على عهده في انتظار الدماء

تسيرين فوق المياه القديمة

تنتشرين لهيبا جديدا

على الفجر .. و « الجسر » ينهار دكا

ويعتنق الشاطئان

و « نجم » يفني النخيل الذي احتضن الطائرات

صواعق فوق « استراحات كافور »

أفعاه تهجر أرض الصبايا الضحايا

الصبايا السبايا

وابناء أختي الذين استراحوا بسيناء

لم يشهدوا عارنا .. عرينا

في الزمان الكتيب

العيون التي اتسعت من عذاب « العبور » العظيم

العبور الرجيم تزيد سوادا

لتقتحم الليل في خفية

وفي وضح الشمس .. ان المسافات ذابت

و « كاترين » في الشرقات التي طاولتها الحناجر

تزدرد الفضة الدموية

تلحق جرح الرعايا الصعاليك

هذا الشتاء الجليدي - تصرخ -

لو كان أقسى قليلا

لما غادروا جحرهم كالشياطين

ما روعوا وردة الحلم .. قنينة العطر

والنغم المخملي الحنون !!

وولت « سجاح » الى بلد زاحف بالجحيم

وجاءت قوافلنا بالزمن

وتنتصب المقصله

وتبتسمين اذا ما الرياح تناوحن

في ليل وهران رعدا ووجدا

وتنتظرين الصباح الجميل

وانت التي حرمتك الليالي سجو القمر

ورجفة أشواقنا للمطر

لكم علمتك المنافي

وكم غيرتك

سلام على بيتنا لا يزال مطارا لغربانهم

... سرتنا يسكن الغرف العاريه

و « وهران » ادنى ولكن حبك يفزو قرانا البعيده

وكنا نفني ونوقظ صباره في البكور

ونرتد في غبش الامسيات

لنكي على وطن مستباح

ونقسم ان ننتقم لمصر الشهيد

هو الحب يطفئه صمتنا

ويجيب حقد على قاتله

فثوري لنسترجع الاغنيه

اقد اوراق الجرح شمسا وقمحا

وثوري على السيف فوق الرقاب

ولا تفزعي .. نصله من خشب

ومقبضه من ورق

ورملة بولاق تخزن الصيف

أكواخها ما اشتكت مرة نقص أموالها

انما تشتهي خبزنا

ويدفئها زيتها المقتصب

ولما تراءى المهرج في عرشه لم يروه

ودل عليه الحطب

تعالى نكن أول العاشقين الذين أهالوا الدخان

على نعشه والغضب

يخضب ايدينا الوحش مستلقيا

غارقا في الدم المستحب

تعالى نكن أول العاشقين

وآخر من يسمعون ضجيج الختام

وهران

« آه يا ليل ... يا عين »

عبد الرحمن عمار

آه يا ليل
يا عين
يا مصر .
تحيين في القلب عصفورة
قصيدة شعر
وطوقا من الياسمين .
ولكنك الآن يا مصر ..
يا خيمة الفقراء
وجميرة العاشقين
أراك ، كما الحلم ،
مشبوحة الناهدين
تقادين كالمهرة الجبلية ،
أو كالعقاب الجريح
إلى حيث سوق النخاسة في جبل
الطور
ها صرت جارية تصلبين
على واجهات المخازن
معروضة للزبائن و « الاصدقاء »
من السائحين .
المزاد رسا .
وانتهى كل شيء أمام قباب الكنيسة
والسعر بخس
فهل ترحلين غدا يا مليحة ..
هل ترحلين ؟
كما يرحل النفط عبر الانابيب ؟ ..
هم راهنوا أن تكوني لهم
« عزة » في أعالي الصعيد
هم راهنوا أن تموتي
على شاطئ المتوسط ،
في غربة النيل ،
زحفا على الركبتين
فهل يكسبون الرهان ؟ ..
أجبي ! تقولين : لا ؟ ..
اسمعيني ، متى تخرجين
كما يخرج الحي من موته
والازقة من صمتها
والرصاص من صرخة القلب ؟ ..

ان دمي يتمرد في جسدي
وأنا أكتب الآن شعرا لعينيك
يا حبرة القلب
ماذا سيفعل جبر على ورق ؟!
قلت : أعوي على داخلي
مثلما في الدياجير تعوي ذئاب
البراري
وارقص كالطير
علّ دمي يستكين قليلا ويهدأ
لكنني خفت في آخر الليل
أن ينهض النائمون
وهم في ذهول بليد
فلا يدركون عوائني
ولا سر هذا العواء ،
فيرمونني بالجنون
وقلت :
لعلني أرى هاجسا في نعاسي
جريحا كصدري
يقاسمني الدمة الحارقة
أو أرى بارقا مقبلا
كسهيل الخيول ، غدا ،
من بلاد طوت حزنها
وارتدت ثوبها ناصعا
ليشاركني فرحتي المقبلة

آه يا ليل يا عين
صبّتي على الجمر ماء
ونارا
ولا تهمني أو تنامي .
تمرين في حالتين من الطلق
يا أمة طاردت نفسها
من أقاصي الجزيرة
حتى مياه المضيق .
ويا أمة آدمت موتها
في سلوك العواصم .
والحرب معلنة
تنشط الآن من طرف واحد

والجنوب الرجيم
اليتيم الحزين
يعضّ التراب
ويدفع غائلة القتل بالراحتين
وعصر « المخاتير » ..
عصر الممالك .. عصر الأدب
ما زال في شكله المستطيل .
يوزع قرصا من « الاسبرين »
على كل ذهن .
فهذا حداء ..
يجيء ، يلبي النداء
ويحتل موضعه في اجترار المآثم
والنائبات
وهذا هسيس
يدور ويفتل خلف الكواليس
ثم تعود البلاد لتخلع وجها
وتلبس وجها جديدا ومشنقة
وتجدد فيها القبائل أسرارها
والحدود القلوب
وتفتح مقبرة لبنها الذين استفاقوا
على عطش وطني .
فيا صرخة من أتون البراكين
يا ليل ..
يا عين
« هلتي » من الدمع ما شئت
قد آن لي أن أطوف الجبال
السهب
الصحاري
وأعوي على وطني
مثلما في الليالي الشحيحة
تعوي ذئاب البراري
وأرفص كالطير
حتى تقوم القيامة
في عاديات الخطي ،
من أقاصي الجزيرة
حتى ضفاف المحيط .
دمشق

رواية « قدر يلهو » : صياغة جديدة

فورات الشباب الثاني .. فهو لا يؤمن بان هنالك شيخوخة ، فالشيخوخة في رايه استسلام ، وتخاذل وجبن لا يرضاه . اما الحياة في نظره فسليلة من التطورات البهيجة . والوان من الشباب المتجدد ، اسمها وارقاها والذها عهد النظرة الشاملة والنفس المرتوية . اذ يسبح الكاتب في جو مشرف ، مستقطب ، يرى منه الحياة . بنظرة اوسع ، وحسّ أعمق ، ومعرفة اعم ، وصدر رحب ، وقلب عطوف .

ويبتسم الجابري اذ يتحاور ومحرر « الاداب » بشأن روايتيه القديمتين ، ويتفتق ذهنه عن التجربة الفريدة الجديدة التي يريد ان يقدمها لادبنا العربي المعاصر ، ويقول :

— «سعيد، نشر « قدر يلهو » لكن بحلة يرضى عنها ذوقي وميلي الجديد . القصة ذاتها والاحداث ذاتها والمبرح ذاته . لكنني لن اقف عند « الازياء » الشائنة، التي تجاوزها الزمان . كريستيان ديور دالت دولته وتقاومت ازيائوه رغم تفوقها القديم . ساكتب القصة ذاتها كما ارى ان يكتب القصص الحديث » .

ويدخل لحظات طويلة في صمت ، ثم يبتسم ويقول :
— لن اكتب « قدر يلهو » ، باسلوب الامس .. ولا باسلوب اليوم .. سأخطى هذا العهد .. ساكتب كتابي باسلوب القد البعيد .. وسيرضى عنه ذوقي وسيرضى عنه مفهوم الرواية كما اراه الان واجبه .

كل ما اتمناه ان تسمحوا لي بقفزة سريعة الى شارع الكورفرستندام ببرلين .. استعيد على شرفة من شرفاته مشاهد « قدر يلهو » في حلتها المستقبلية كما تتراءى لخيالي منذ مدة . اضيف اليها مواضيع كثيرة واحداثا عديدة والحناء جديدة تجنبت اثباتها في قدر يلهو في السابق . »

وهناك، ببرلين ، على شرفة مظلة على مسرح قصته القديمة تسارعت فصول الرواية ، ونمت ، وادخل فيها الوان ومواقف ومواضيع مثيرة . وعادت من برلين « قدر يلهو » بحلتها الجديدة وشكلها الأسر . وتجربتها

التجربة التي فام بها الدكتور شكيب الجابري في الاربعينات كانت فريدة من نوعها في عالم الرواية . وضع رواية اسمها « قدر يلهو » تجري حوادثها في برلين وبيروت بين طالب طب عربي وفتاة المانية من همبورغ ، اكبر مرفأ في العالم واعظم مآخور في اوروبا . فاذا انتهت الرواية مروية على لسان علاء، اردفها الجابري برواية تاريخية تروي الاحداث ذاتها التي قرانها في « قدر يلهو » ، لكنها مروية هذه المرة بلسان بطلة الرواية ايلزا ، وب عنوان « قوس قزح » .

واذا نحن امام قضيتين تكادان تكونان واحدة في احداثهما ، لكنهما جاءتا مختلفتين كل الاختلاف ، فيما عدا ذلك ، لغة واسلوبا ، وحساسية ، وتفكيرا ، وعاطفة، ولاول مرة في عالم الادب نسمع القصة مروية بلسان « المرأة » بعد ان سمعناها مروية بلسان « الرجل » ، فاذا نحن امام عالين مختلفين ، رغم تقاربهما . ولنلمس بدقة مثيرة الفرق الكبير بين نظرة الرجل ونظرة المرأة الى الموضوع الواحد .

وكانت التجربة على جدتها ، موفقة اهتزت لها افئدة قراء الرواية العربية في ذلك العهد .

وجاء الجابري الى لبنان بعد ان طوف سنين طوالا في الغرب والشرق . ورغبت اليه بعض دور النشر باعادة طبع روايتيه « قدر يلهو » و « قوس قزح » بعد نفاذ طبعتيهما القديمة . فابى مسaire رغبة الناشر والقراء . وحجته في ذلك ان الذوق الادبي يختلف ما بين عهد وعهد ، وما كان يستسيغه القارئ العربي في الاربعينات او الخمسينات من نثر او شعر ، من قصة او رواية ، اصبح بعيدا عن ذوقه في هذا العهد ، وقد بات بيننا وبين الثمانينات شهور قليلة .

ويصر الناشرون على ان روايات الجابري دخلت في ادبنا الكلاسيكي وانه لا بد ان يقرأها ادباء اليوم كما قرأوا عنها في كتب الادب والنقد .

ويأبى الجابري ان يقرأ شباب اليوم ادبه محنطاً . ان الجابري لا يزال على قيد الحياة ، وفي فورة من

الفريدة ، وتلفقتها « دار الآداب » لتكون الدار الاولى في العالم العربي لنشر هذا الاثر الجديد .

تجربتنا الجابري جديدتان لا بالنسبة الى الادب العربي وحده بل بالنسبة الى الادب الروائي في العالم . اذ لم يسبق لنا ان قرانا شيئا يذكر بتجربة الجابري الثانية الا في بعض السنفونيات الموسيقية التي تكتب اليوم مجددا بلغة موسيقى اليوم .

والرواية اليوم تسير بخطى وثيدة الى عالم النشر في منشورات « دار الآداب » .

لكننا آثرنا ان نستبق تاريخ النشر فاجتزأنا من الرواية فصلا جديدا ادخل عليها ، ننشره في هذا العدد ، بانتظار قراءة الرواية كلها قبل مطلع الخريف .

اننا نطرح هذه التجربة المثيرة الجديدة امام النقاد والقراء ، منتظرين رأيهم فيها وتقييمهم لها .

ان في جمعة الجابري عددا من الروايات الجديدة ترجو « دار الآداب » ان توفق الى نشرها بعد ان تعيد نشر آثاره القديمة : « نهم » و « قوس قزح » و « وداعا يا افاميا » و « هكذا سنقاتلكم في فلسطين » .. وسنرى اي الكاتبين ابعد اثرا في قلوب الناس : الجابري السابق ، ام جابري اليوم والمستقبل .

« الآداب »

فصل من الرواية الجديدة

الريح تنفخ قارسة . ورذاذ المطر يتطاير على غدير هدى ، ويرشدني باسراب من لآلئه الندية . يحط بعضها على حاجبي ، ويرف بعض على هدبي . وفوق خلدي خطوط جارية من ذوبها البارد .

سقف السماء قريب . وطيء كما احبه . انخفض ضبابه ، فغمر اعالي الابنية ، وانسدلت سجوفه تجر ذيولها على اسفلت الطريق .

اما الشارع المقفر ، فسكون كله . حول مصابحه هالات واجفة لنور ضئيل ، لا يبدد من ظلام الليل الا اقله .

تكاد رهبة السرى تدركني . لولا يقيني اني اسير في اكبر شارع ببرلين ، في الكورفرستندام . وهو ، على تأخر الساعة ، لا يخلو من واجهة هنا ، وواجهة هناك ، تومئ باضوائها المثيرة . ان الحياة ، ان اطبقت اجفانها في المدينة على اعماق النوم ، فانها ههنا في انشط اليقظة وامتع اللذات .

وهرة تسمى . وسيارة تمرق . تمزق عجلاتها الفشاء المنساح رقيقا على اديم الشارع ، وتشر مزقه السائلة بهسيس مثير سريع .

وغير بعيد . على متناول بصري ، شخص مقبل . يسير باتجاهي ، على مهل ، كان هذا الجو لا يضيره ولا يعنيه .

حشت خطاي ، لما تبينتها انثى . ظهر الكلال على ذراعيها ، فوقعتا بغير حول على جنبها ، تهتران بغير اتران ، كدمية يلهو بها صبي عابث .

وكان لقاؤنا في مخروط النور الذي غمرنا به مصباح كريم .

وجه صبيح رغم انقباضه . وتحت قلنسوة المطر كومة من شعر ، تخيلتها ، لما رأيته من شوارد ذؤاباتها المبتلة الطفلة ، ذهبية اللون مشعثة كشعر العرائس .

لكن المحيا الفتى لم يخل من بقاع بنفسجية اللون ، مربية .. امن فعل ماجن فاجر ؟ .. ام هي قرصات انامل الليل ، ولسع سياط الريح ، اذ تعلن للملا ان يريد الشتاء قد اذن ، ومراكب الثلوج اوشكت ان تنحدر من شاهقات ملاعبها ؟

— آنستي استمحيك عذرا ان اعترضت سبيلك . فقد يشفع لي هذا النوء المتقلب ، لتقبلي صحبتي حتى تبغلي غايته .

قالت بصوت مستو . لا لون له :

— اخاف عليك التعب .

قلت . وقد رجحت في ذهني كفة الامل :

— تقطين بعيدا ؟

— اجل ، بعيدا ... بعيدا جدا .

وكنا قد خطونا خطوات مبهمة الاتجاه حين خطر لي بشأنها خاطر . فقلت ، وفي صوتي مسحة من دعاة :

— احب شيء الي ان انطلق في الليل الكبير ، تحت شلالات المطر ، في دوامة الزوابع ، عبر دهاليز الظلام ، يقود خطاي فحيح افاعي البرق ، ويملا سمعي هزيم معامع الكون الهائج .

ارتسم على ثغرها مشروع ابتسامة ، وتمتم صوتها عميقا رخيضا ، كأنه بدأ يستيقظ :

— شاعر ؟ ..

— كلا ، لست بشاعر .

وكدت اردف قائلا : « اجل ، لست بشاعر ، لكنني احب موسيقى الطبيعة بجميع الحانها ، تنقير المطر ، نياح الرياح ، قعقة الرعد وقهقهة الصواعق ...

احب مارد الليل حين يخرج من خمارة السماء ضائع الرشده معربدا ، قد تمتعته الحانة ، وفجرت الحانة .

قالت بصوت خافت تحدثت نفسها :

— رائع !

ثم أردفت تقول :

— السيد الشاعر ليس من أبناء برلين ؟

قلت ضاحكا :

— السيد الشاعر ، ليس بشاعر ، وهو ... من بلد بعيد .. بعيد .. فيه شمس ورمال ، واشياء كثيرة ، علاوة على قوافل الجمال ...

واشفتت عليها فقد ابتلت اكثر مما ينبغي . قلت :

— اترين الى الحانوت المنيـر . هناك . في شارع التاونسين القريب ؟ .. ما بيننا وبينه سوى دقيقة .. وانا جائع .. ان فيه مما تشتهي الانفس .. هلمي بنا ففي دفته يتم بيننا التعارف . وفي اقل من دقيقتين كنا فيه .

كان فيه من كل شيء يحبه أبناء الشمال : الصومون الاسكندنافي المدخن ، والاسماك المجففة ، والقديد من كل نوع وقياس ، والاجبان ، والالبان ، والمخللات المتراصة في قواريرها ، من خيار هش ، وفقوس حامض ، وبصل لاسع ، وتوابل شتى يثور اللعاب لمجرد رؤيتها .. كل ذلك مكسوا بضباب فاغم من بخار دست كبير ، تتهادى ارقاله بطيئة في سماء الحانوت ، مختالة بما تبوحه للوجوه المشربة من ريحها الشهي ودفتها السخي .. فاذا أدت للجائع حقه ، تخفت من اثقالها وانطلقت في الجو ، رشيقة الخطو . كأنها وضباب السماء على ميعاد .

اشرت الى بناية في الصف المقابل وقلت للفتاة ، وفي يدي كيس من ورق خشوته بأطايـب الحانوت :

— اترين النوافذ البيض ؟

—

— هناك أسكن .. غرفتي ، كما ترين ، غير بعيدة .. ما رايك لو مكثنا فيها ريثما تصحو السماء ، واثناء ذلك نتناول طعامنا ، امام نار المدفأة . ونهـيـئـ الشاي بأيدينا ونحتسيه على مهـل وهـدوء وتحكين واحكي ...

قالت ، حائلة الصوت :

— لن تصحو السماء . (بصوت هامس ، كأنها تخاطب نفسها ، أردفت :) أجل ، لن تصحو السماء أبدا ..

قلت بلهفة انطلقت من أعماق قلبي :

— أرجوك !

ولم تلبث أن تحركت قدماها حيث اشرت ، مقتربة ببطء من وجاري .

برلين نائمة .

ثلاثة ملايين من سكانها يغطون في سبات . مدينة أحلام ... أحلام زاهية . أحلام باكية . أحلام آمال وجشع . أحلام رعب وضيق وقلق .

نيام يستحثون الليل لينبلج عن فجر جديد ، يستمتعون بمكاسبه ... ونيام يتشبثون بأذيال الليل ، ولو قسا عليهم بأحلامه .. النوم ولينهم والغيوبة نعيم ...

النوافذ مغلقة . في كل بيت قصة . على كل وسادة ورشة ، ورشة تصنع الرؤى : لا تكاد تنشئها حتى تتبعر .

مسرح اوهام الليل هذه المدينة . وكل مدينة . وما حياة نهارها بأقل وهما .

حتى « حديقة الحيوانات » الهائلة ، غير بعيد من هنا ، في غابة التيركارتن - القريبة ، أوت السى منامها : عدا أسد يزار فيشير نيام الحديقة . ثم يعود السكون . فلا حس ولا نامة .

اما الارانب ، وصفار الضواري ، وروامس (هـ) الغابة ، فالليل نهارها .. هو السـتر ، وبه المعاش ، وفيه يحلو الحب .

وهذا الجرذ المتحفز ، الرهيب ببصيص عينيه البراقتين ! سيد الكهاريز بلا منازع ... أتراه يبادلنا ، لو كان يدري ، قرفا بقرف ، واحتقارا باحتقار !

لعله أحسن حالا في كهريزه ممن بعض سكان المدينة .. انه ان جاع ، وجد .

في المنعطف القريب ، على بعد قليل منا ، رجل يخرج مترنحا من الـ « كلوكن شتوبة » اي « حانة الاجراس » لكنه لا يوحى بشيء من حيوية الاجراس وفتوة جرسها . فيه شيء يوحى بالفراغ . كيس منهل ، قرية ينسرب زيتها .

وغانية نفيسة تأخذ بذراعه ، تحاول ان تسند التسعين كيلو وتردها الى بعض وقارها . وعبثا تحاول . نفيسة حقا هذه المخلوقة الشقراء ، وعلى غـايـة من الاناقة لو كانت الالمانيات يدرين حقا ما الاناقة ..

صوته شاحط . عجوز ، متفسخ ، فيه نبرات من صوت فرخ ديك مراهق ، اذ يرتفع به من طبقة الدو الى طبقة الصول دفعة واحدة ، بأغنيته تلك العريـدة التي ما فتى يصك بها سمع السكون :

لس اونس نخصال ترينكن ! ترينكن ! ترينكن ! (دعينا نعاود الشراب ! الشراب ! الشراب !)

كل شيء فيه قبيح . وكل شيء فيها جميل . ورغم ذلك تلصق به وتحنو عليه وآياه تريد ... هو من بلاد الغرب ، وانا من بلاد الشرق .

(*) الروامس : صفار الحيوانات تخرج في الليل من اوكارها .

أنا مثله ، وهو مثلي ... وكلانا يدلف في المدينة
بالليل ، بحثا عن مزيد من الحياة .
النهار المشغول ضيق ، مقتر ، شحيح . لا يتسع
لجوعنا ...
وجوعنا غول . غول اكول ، يضج صفيقا ،
ويعول ... مهما نلقمه لا يشبع .
مدمن اطلاق ، وعبد لهو وترف . يستعذب خوض
معامع اللذات برداء من كساء الليل ... سواد الليل
قماش سهرة الحياة . هو السموكنغ الابدي ، لا تكتمل
الا به أعراس مجوننا .
تلقت نحو الزميل البعيد ، استاف غانيته .
كلانا شبه رامس .

ولامثالنا تخرج في الليل ، من أوكارهن ، بنات
الليل .

في الليالي الصافية ، في الليالي الباكية .. في
برلين ، في بكين ، في طهران ، في سايفون ، في
باريس ، على ضفاف النيل ، على الشاطئ الأزرق ،
والساحل الزنجي ... لا اختلاف بيننا هنا ، وهناك ،
وهناك ... جوعنا واحد ، قديم قديم . جيعا
خلقنا ، وجيعا نموت . ومن شاء أن يمنع ، فليخنق
الخلايا ، وليقطع نياط الفرائز من جذورها .

لكني ، في الحقيقة ، لا أزال أخاف بنات الليل ،
وتعاف نفسي طوارق الرصيف الضامرات ... ورغم
نفوري ، أن مررت بهن ، فلا بد لبصري أن يندس
فيهن ، أن يغل بينهن ، أن يقتحم سرهن ، أن يخطف
منهن شيئا ، أي شيء فيه اثر الانوثة .

البصر ذئب يستمرىء لحم الخطيفة ، ولو كانت
مجرد رمز وخيال صورة .

وفي عيشهن متساحف صور ، وخطايا تثير .
حماة وحل ، ومتاهة من طين .. وما أعمق ما تستعذب
غرائزنا الاستحمام في الوحل ، والتفرج على شطآنه ،
والفوص فيه أحيانا ، ولو بالفكر دون الجسم ..

كلما تخمر وتركز وفار بدنس الخطايا ازداد نكهة
وطيبا وجذبا ، وشاق نفوسنا لو تعرت له لحظة
وانسأقت إليه .. ففي نفوسنا وحل التخمر قديم ...
بيننا وبين الطين قرابة ... لا ريب في ذلك . لا ريب
في ذلك .

وعلى السلم ، الى مسكني في الطابق الاول ،
تصعد لقيتي بخطى شاحبة ، منخفضة الرأس ،
لا تحكي . و خلفها أسير أنا ، هاديء النفس وقورا .
لكن بصري لا يني يبعثر أشياءها من خلف ، بفضل
تارة وذحول تارة .

مطرها العتيق ، ذو الماضي الانيق ، صفحة من
هويتها الغامضة المثيرة .. لكنني تعب مرهق . يتقاطر

عليّ النعاس من كل جانب ، فلا وقت لاستجلاء كامل
الهوية .

أحد جوربيها ملتف على ساقها . أسفله مبتل
قاتم ، وأعلاه أقل ابتلالا وأخف قسوما .. الجورب
الملتف على ساق امرأة يثير بي دوما شفقة مشمؤة .
فاذا اكتمل بؤسه بالبلل ولطخ الطين ، فأنا حيالها
انسان من جلد ، او كذلك كان يخيل اليّ حتى تلك
الساعة .

ليتني لم أعترض سبيلها ، ولم أ تدخل فسي
شأنها ... خالق الناس أدري بمصير الناس ... وأنا
نعسان ، نعسان !

غرفتني مربعة فسيحة . يكسو جدرانها ورق
وردي اللون ، نقشت عليه طاقات من الازهار الكبيرة ،
كانت تبدو لعيني غاية في الاناقة . وعلى الجدران
نسخ رخيصة الثمن للوحات شهيرة . والارض مغطاة
بسجادة ممرعة الوبر ، تبتلع خفق النعال ، وتخفف
من صياح الارضية الخشبية اذا تكاثرت فوقها الصحاب ،
واشتد عليها وطء اقدمهم . وجلهم من اتراب الجامعة
ومواطني من طلبة العرب في برلين .. ونسق الرياش،
على قلته ، تنسيقا لا يخلو من لطف ، تاركا للحركة
مجالا واسعا في وسط الغرفة . وهنا وهناك اناء من
نحاس دمشقي قديم ، فيه عيدان من النرجس . وعلى
المنضدة ، قرب السرير ، مصحف صغير يستهوي
الاجانب من ضيوفي بنقوشه الذهبية .

لكن ضيفة الليلة لم تلتفت الى شيء مما حواه
المكان ووقفت داخل الغرفة ملوية القامة ، حيرى .
ولم تلبث أن تحركت مبتعدة عن السجادة ، كأنها فطنت
الى تنافر حداثها وهذا البساط الفاره ، المدلل كقطعة
سيامية .. او كأنها خافت عليه نقاط الماء تنحدر من
أن الى آخر من ثنايا ذاك المطر الذي تشبثت به فلا
تخلعه ، كأنه الحصن الذي تتقي به خطرا تخافه .
لم يكن في الغرفة مدفاة . بل كان هنالك ، في الواقع ،
مدفاة قديمة ، مغلقة الجوانب بنوع من القيشاني
الابيض . لكنها لطول ما أهملت استعمالها وكثرة ما
نضدته على رفوفها وفي تجاويف جدرانها من تحف
الشام الصغيرة، غدت أشبه شيء بمتحف شرقي صغير .

وأنا من هـواة الشتاء ، أحب البرد والأمطار
والزوابع والصواعق والرياح المعولة . ولا أجد في روائع
الموسيقى العالمية شيئا يدانيها نفاذا ولا انسجاما ولا
عمقا ولا جمالا .

وكان من الذ لذات عندي أن افتح النوافذ ، ثم
انسـلّ في فراشي ، لارسل سمعي الى الخارج ، يللم
لي اصوات الشتاء . عنيقها وخفيقها ، ما مال منها الى

من شعاع تسربت اليها مخففة . من مصابيح شارع
التاونسين .

كانت الاحلام تنثال عليّ هنية بالغة الطلاوة .
رأيتني واقفا على ظهر سفينة مزخرفة تمخر البحر
يسكون . تنبعث من جوابها في غياهب الليل الحان
ناعمة فتملا الكون بسحر غامض .

وغير بعيد ، على السفينة الثانية ، وقفت ايلزا
هيلدا برانت . فما رايتها حتى فهمت اني امسيت ،
منذ الساعة ، يطلا من ابطال لونغرين - اوبرا فاغنز
الشهيرة - وما لبثت السفينة ان امحت لتلقي اليّ
بالبطلة الفاغنزية ، وقد خرت على ركبتها ، منشدة
بصوتها الشجي لحنا أوحى اليّ انه لبيتوفن :
« رب لم خلقتني ولم اك شيئا ! » ..

وسعت اصابعي في شعرها الناعم ، واذا بضفائرها
العقيقة اللاء ، تهدر أمواجا من دماء قانية ، لم تزل
تتمدد ويشفّ لونها ، حتى غدت حقولا مذهبة السنابل ،
يهطل المطر مدرارا من مآقيها ، والسماء صافية زرقاء ،
وكلما قطرت من سنبله قطرة اکتوت يدي بلظاها .

وما لبثت آلاف سنابل الحقل ان رددت ، بعضهن
بالعربية ، وبعضهن بالالمانية ، على نسق عجلات القطار
السريع :

- دنكي شون ، شكرا لك . دنكي شون ، شكرا
لك . دنكي شون ، دنكي شون .

انتفضت جالسا ، مشدوه الفكر ، ضائعا بين
حلم وحقيقة . كان ما احسسته على يدي من قطرات
السنابل الممطرة ، قطرات دمع صحيح . ولامست شفتي
الفتاة ظهر يدي في لثمة مبتلة هببت لها من فراشي ،
بصوت غريب ، كأنه أصابه مس :
- من ؟ .. من ؟ .. ما الامر ؟

وكانت هي ايلزا هيلدا برانت ، ايلزا شارع
الكورفرستندام ، لا ايلزا فون برانت . أميرة اللونغرين ،
التي خلدها فاغنز بموسيقاه الهائلة .

كانت ايلزا غرقتي ، لقيتي في الشارع بعد
منتصف الليل ، هي من جثا لصق متكئي على الركبين .
تكرر شكرها المخضل بالدمعة ، وتقول :

- كان لـ (ذلك) مذاق طيب يا سيدي ..

صحت متهدج النبرة ، الى حد القسوة :

- ماذا تعنين بـ (ذلك) ؟!

قالت وفي صوتها استحياء :

- ذلك ... الطعام الذي أصبته في بيتك ..

كنت جائعة .

أطرقت لحظات ، ثم أردفت تقول :

- أربعة ايام ، لم أذق شيئا .. عفوك ، سيدي ،

عفوك ، ان خائني الجلد ، فايقتنك ، من حيث لا أريد

المرح ، وما مال منها الى الكآبة والوحشة والافزاع .
افراط بشيء منها . وكلما كان اللحن أقدر على اشاعة
رعشة البرد في كياني كان أثر عندي وأحب اليّ ..
ولكم ترنمت ، ولا أزال ، بأبيات من الشعر لفرلين
تهزني الى أعماق أعماقي ، ارددها بحنين لذيذ ،
لا ارتوي منها ولا يعلو عليها في نظري أي شعر في
الدنيا :

Les Sanglots longs

Des Violons

De l'automne

Remplissent mon âme

D'une langueur monotone

وترجمتها التقريبية ، التي تضيع الكثير الكثير من
جمالها وروعة وقعها ، هي :

العويل

الطويل

عويل أوتار الخريف

تملا روحي بضيق

ضيق

عميق

لطيف

وكان شبابي في فورته كفيلا بملء فراشي
بالدفع ، ولو في أبرد الاصقاع .

وقرقرة الشاي ، فوق المدفأة الكهربائية ، كانت
النغمة الحلوة التي لا بد منها لتبلغ الحان الشتاء أقصى
عطائها .

وغنت لنا الشاي في تلك الليلة ما شاء لها
التفني . واطلقت اريجها ، لتخلق حولنا الجو الذي
يبدد الوحشة ويزيل حواجز الكلفة .. لكن وجوم الفتاة
الغامض ما كان ليزول حتى يعود فيتجدد .

وشغلنا بالصومون المدخن والتوابل والحلوى .
وجاءت كؤوس الشاي ، تشيع بدفئها ، في عروق
الفتاة ، خدر النوم .

قالت : - اسمي ايلزا هيلدا برانت .

وقدرت ان النعاس لا يسمح لها بأكثر من هذا .

فقلت لها :

- أرى الجو لا يزداد الا سوءا ، وقد استبد بك

النعاس ، وأنا أسوأ منك حالا ، وفي غرفتي سعة .

ذاك سرير تنامين عليه ، وأنام على المتكا بكل راحة .

وقبل أن تجسد ما تجيب به ، ألقىت اليها

بيجامتي ، وأشرت الى باب صغير يتصل بغرفتي

اشارة أدركت منها ان هنالك حمام . وخرجت الى بهو

النزل . ثم عدت بعد فترة طويلة .

واذا النور مطفأ ، والغرفة ساكنة ، تنيرها حزم

لك الا الراحة .. عظم علي* ان اتصبر حتى الصباح
فاؤدبك حقلك من شكري !

تبا ! تبا ! تبا ! الا لعنة على البشر ! ويا لعنات
المروءات !

بودي ان ابصق ، ان اصيح ، ان اشتتم ، ان
أهشم انفا . اهتم فما ، اهيل قمامة الالفاظ البديئة
على .. على .. على كل شيء ، على كل انسان ، على
كل مرفقه ، ومتخم ، وشبعان ، على كل وحش من
وحوش هذه الغابة البشعة التي تجمع على رصيف
واحد ، ألوف المشبعين ، وأفرادا من الناس يحملون
جوعهم في امعائهم ، وليس من يابه !

قلت بصوت كامد :

— اين كنت تنامين ؟

— كان لي غرفة . فلما عجزت عن دفع أجرتها ،
اضطرت صاحبتها الى تاجيرها لغيري ، لضيق ذات
يدها . فلجأت الى المتنزهات واطراف التيركارتن
القريبة من الشوارع ، لكنني كنت لا اكاد أغفو حتى
توقظني عربة سكران أو تهامس مريب ، أو نقيب بومة
مذعورة . وأخوفها عندي صغير العنسن وحراس
الغابة ، اذ خيل اليّ اني ان وقعت في ايديهم فمصيري
النظارة أو ما هو ادهى . وقد تحرك رؤيتي فضول أحد
المارة ، فيقبل عليّ . ولا يزال بي ، يسأل ويتودد ،
حتى افضي اليه بأمرى . واذا هو انسان كريم وصديق
نصوح . فاذا تبعته ، انقلب تاجرا يساوم . فانكص
على عقبي . وأنا ارى الجوع أكرم من لقمته . ونوم
العراء أرحم من مثواه .

— أما لك اهل ؟

— حديث يطول ... آه ، سيدي ، عفوك !
غفرانك ! أما كفاني ما أقلقته من راحتك .. انني
حمقاء ، ألف حمقاء ... ليتني لم أقلق نومك ...
رباه ! أي شيء فعلت ؟!

يا لهذا الصوت ما أدفاه !.. دفؤه ملون ، دفقة
من عطر .. شيء كالبنج ، لكنه يخدر وينشي في
الوقت ذاته ..

اين كانت ألوانه منذ ساعة ؟.. زوينة الشارع
أطفات سراجة ، فبدا كامدا ، خامدا لا حياة فيه .

وتحرت تريد العودة الى سريرها ، فامتدت ،
يدي ، من تلقاء ذاتها ، تبحث عن احدى يديها لتضم
أناملها برفق .

والممت بي رعشة خلت معها ان برد الغرفة
ازداد . فطفقت عيناي تبحثان عن مصدر البرد . لكن
النوافذ كانت مغلقة ، خلافا للعادة ..

واردت ان اشجعها لتمضي في حديثها ، فقد
قضي الامر ، وطار نومي ، ولن يعود باي حيلة . واولي

لي ولها ان تمضي فيما نحن فيه من حوار . فيخفّ
ما في صدرها ، وأطمئن الى ختام القصة بما يهديء
بالسي .

لكن صوتي كان قد خولط ، وشابته بحة ، فبدا
غربيا ، بل أوشك ان يكون مريبا ، فخفت ان يتنكر
لقصدي ، فتؤول تبرته التأويل الذي لست أرضاه .

فرفعت يدي عن يدها . وطلبت اليها ان تمضي
في حديثها ، بنبرة اقرب الى الامر منها الى الرجاء .

وكنت متيما بكلمات تجري على لسان بنات برلين
مرددة متكررة بموسيقية فائنة . وكان أعذبها عندي
لفظة « بنه » ومعناه « رجاء » .

لكن هذه اللفظة الحلوة اكتسبت معاني من الرقة
جديدة على لسان ايلزا :
— بنه ! بنه ! بنه !

بدأت أسكر .. عاد الوسواس الخناس ، يصفر
في عروقي ، كدابه كلما اختلى رجل واثى ..

وشتّ سمعي ، وتوزعت الجمّة وعيي ، ففي كل
صوب منها لجام يشده ويحثه ، ويبتعد به من حديث
الفتاة الى شؤون أخرى من شؤونها .

دار الآداب

تقدم

الطبعة الجديدة من مؤلفات

روجيه غارودي



● ماركسية القرن العشرين
ترجمة نزيه الحكيم

● منعطف الاشتراكية الكبير
ترجمة ذوقان قرقوط

● البديل
ترجمة جورج طرايشي

● مشروع الامل

الارحام واعادة الخلق

وارخت صفائرها للمقطع / (١)
والمرج زتره الجنار ، فجاءت نجوم الثريا ،
وجاء المقطع

جاءت حوارى المروج الوضيئة / جاء الرعاة /
وهم الطفولة والمستحيل .

مواكب مجنونة بالاربع /
فيا رحمة الله ينقض يوم ضرير الرواء فيفلق
باب الحظيرة
دون الثريا .

تموت الحوارى على « الخوصلان » (٢) ويجتزأ
شريان نهر المقطع .
وهذا شفير التردي تسلك بالركب صوب المجهل /
صوب تخوم الغبار المبطن بالزيت /

هي الآن تبحر ، عين على الموج ياتي اجاجا
وعين تكوم فيها الرحيل .

هي الآن تبعد ، تمنع في البعد بدر الدور /
وتوغل مخنوقة بالدموع كنقطة ضوء تراقص
في الليل ،

نجم يهوى فيه الافول .

هي الآن بعض الخرافة كالوهم /
نهر يكابد ملح التواريخ ، تضرى ،

وتمنع نحو الفجيعة والليل /
مقلوبة الرحم بدر الدور /
على شفتيها السنون المجاف
وفي الوجنتين استبدت النحول

وفي ذات صيف تمرت مع الليل بدر الدور

ابراهيم زعرور

يرفو شباك العناكب بالشعر ،
والشعر همّ وييل .
مدمرة كبرياء المراكب .

مدمرة كبرياء المراكب و « الخوصلان » ينوء بزهر
الحواري

وبدر البدور على غارب الرجل تغفو

فتبكي الصبايا .

وتبكي المرايا .

ويبكي على مقلتيها النخيل .

هي الآن تبحر ،

يستنزف القلب نبض الدقائق /

محض انتظار تكس

محض ارتعاش التوجس عبر المغازات، محض الخواء.

ولا شيء آخر غير التوهم /

غير السراب يمص المسامات في جلد « جودو »

ولا شيء الا الدهول .

و « جودو » ... ملاك هوى في الجحيم /

تبدد في الريح جودو

وما زال يشرب خمرا ملوثة بالسناج ويحلم بالعشق

والشوق /

والشوق - قاتل جودو - قتيل .

هي الآن تبحر ،

يقتل عشاقها المبعدون /

ويعلق بالروح منها بقيته .

و « جودو » يلذر مدخرات الطفولة :

أقليم حلم ؛

ويدرا من المخمل الاسود اللون ،

شعرا يسافر فيه الهديل .

وتبحر بدر البدور .

وجودو صداع يمالج بالاسبرين

وخمر مقدسة الافعوان /

سأحكم هذا الرتاج على خصلة تستنيم من اليوم حتى

المقطع /

افتح كل الحظائر

أطلق كل النجوم وكل التواريخ /

كل الصبايات /

تسكر تلك السهول .

صبوت وتصبو ..

وما زلت تقتلها من جديد .

يحاصرك « الخوصلان » اللعين وترحل عن راحتك

الفصول .

وبدر البدور لها صدر « فينوس »

فهل جئت أهراء روما لتقضم في « الفارنيكا »

الاصابع /

أم جئت ترسم بعض النوافس ؟!

كان المقطع لم يشهد الحب ينفضه صدر بدر البدور

ولم ترع في ضفتيه الوعل .

وتذرع كل الاقاليم بالعرض والطول /

تزرعها القمح والاقحوان /

وبالنار /

والاحتمالات تفقأ عينيك :

نفس الوجوه /

ونفس المقاطع .

تبیت القوافل تحسب للنجم /

آذار ، نيسان ، أيار ، تموز ، أيلول، كانون ..

تموز ... كانون تموز ... تموز ... تموز

تحلم بالسروات الخيول

وما زلت أنت على سدة القلب تاجا من الشوك /

في « سدة » البيت « كيلا » من القمح /

والناصريات تجني سنابل مرج بن عامر /

ما زلت أرى « الربائب » في المرج /

عمران ما زال ينفض في الناي قبل الغروب

وفي رحم الغيب شيء جديد ،

وما زلت أنت البتول .

ابراهيم زعرور

(١) المقطع : نهر في وسط مرج بن عامر لم يدركه التلوث بعد.

(٢) الخوصلان : نبات بصلي يشبه الزنبق وينمو على القبور .

مقابلة أدبيّة مع : الروائي غانتر غراس

أجرى جان لوك لوغري حديثاً مع الروائي الألماني « غانتر غراس » بمناسبة ظهور آخر كتاب له : « سمك الترس » (١) . ويعتبر هذا الحديث ، الذي نشرته مجلة « الكانزان ليتيرار » (المعدد ٣٠٣) ، بالغ الأهمية ، إذ أن غانتر غراس لا يتكلم فقط عن كتابه الجديد بل هو يجيب على أسئلة عديدة حول :
- ما يسميه « حقائق التاريخ » .

- خلود الاساطير ، أعمال ليفي ستروس ، نظام الامومة (٢) ، صراع الاجناس ، الغزوات الانثوية الحالية الهشة .

- حول تقليد ملحمي للادب يعود الى رابليه ويستمر مروراً بسترن ، ملفيل ، جويس ، دوس باسوس ، دوبلن (وهو يعتبر دوبلن أحدث من توماس مان أو برشت ، ويعتبره معلماً له بعض الشيء) ، وحول الادب الكلاسيكي الفرنسي الذي بقي دون صدى في الخارج .

- حول ادب اللغة الألمانية التي تعتبر الأهم في هذا الزمن .

وتنقل « الآداب » فيما يلي أهم ما ورد في هذه المقابلة :

س : لتكلم قليلاً عن رواية « سمك الترس » .
لماذا اخترت الشكل الروائي لها ؟

ج : ان هذا التصنيف هو في الحقيقة تسوية بليدة . كنت أود أن اسمي كل ذلك « حكاية » ، لكن النقد الادبي وناشري أرادا التصنيف الروائي . ويجب علينا أن نضيف ان « الحكاية » في ألمانيا ما تزال تعتبر شكلاً أصغر لحاجة الاطفال .

س : انك تدرج الشعر في الحكاية . فاية أهمية تمنحه ايها ؟

ج : تتخلّى الحكاية ، بسبب شكلها ، عن جميع الحواجز المألوفة . فان القفزات الزمنية وخلود بعض أبطال الرواية ، كالسمكة مثلاً ، واضحان كل الوضوح ، غير انه لا يجب توضيحهما على ضوء العقل ، بل أنهما معطيان من البداية : هنا ، السمكة تتكلم ، وهذا كل شيء . فلست مجبراً أن أشرح لماذا هذه السمكة تتكلم ، فالحكاية تشرح ذلك على طريقتها الخاصة .

س : اذن فان الحكاية تتضمن جميع أنواع القصة ؟

ج : نعم . بالاضافة الى ذلك ، فان كلمة « واقعية » هي التعبير الأكثر اتساعاً ، وفهمنا لتلك الكلمة أصبح فهماً محصوراً جداً . فهي من الان فصاعداً

(١) جنس اسماء بحرية من فصيلة المفلطحات (ملاحظة المترجمة)

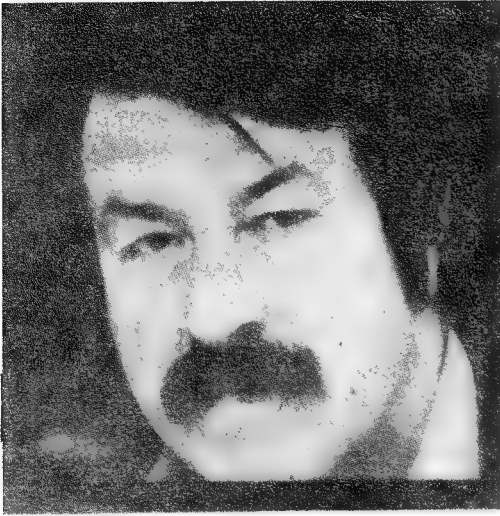
(٢) نظام اسرة مبني على سلطة الام (م.م) .

ادراك ما هو عاطفي ، ما هو قابل للالتقاط واللمس . ان الواقعية - الاشتراكية تردنا الى افكار - وقائع ، بينما انا افهم الواقع بما هو نداء لميدان « الخيالي » . فليس لدي أية تفرقة بين ما يحدث في داخلنا وما يحدث خارجنا . ليست لافكارنا اي تسلسل تاريخي ، فنحن الذين نفرض عليها ذلك الضغط الخارجي الذي يخضع كل شيء للتسلسل التاريخي والذي يؤكد ان الخيال يجب ان يستمد موضوعه من مجرى الاشياء الواقعي . ان كل ما نكتبه عن التاريخ هو سجين التسلسل التاريخي . فبينما تصلنا الاحداث التاريخية بفارق قرنين او ثلاثة ، فاننا نصمم على جمعها بالتسلسل التاريخي ، ربما لان ذلك اسهل بالنسبة لنا واكثر توافقاً مع المواضع . وقد اردت ان اصور كذلك خلفية تاريخية - تاريخ الغداء - ولما كان ذلك غير وارد اطلاقاً في النصوص التاريخية التقليدية ، فقد كان لا بد لي من ترك التسلسل التاريخي .

س : هل أضفت واقعية على التاريخ بمساعدة الحكاية ؟

ج : ربما ان بداهة الحكاية تسمح لنا ، دون ان يكون لنا ان نشرح الاسباب ، بعض الاحلام ، وبعض الرغبات ، نماذج مثالية ، كربة الانسان ، في رواية « الطبل » ، في البقاء صغيراً ، في ان لا يكبر او في ان يطير ، او رغبة السمكة في التكلم ... فلقد كان باستطاعتني ان اقدم تلك الافكار في حكايتي دون ان آخذ على عاتقي الشروحات البسيكولوجية .

س : هل يمكننا القول ان الميتولوجيا بالنسبة لك اهم من التاريخ ؟



غانم فرانس

ج : نعم ، فان الميتولوجيا في نظري لحظة حقيقية ، واقعية . اننا نحتاج للكثير من الملاحظات ، وهذا ما يتجلى في الفصل المخصص للهند في كتابي . فنحن نواجه اليوم في الهند ، وفي جميع بلدان العالم الثالث ، المشاكل نفسها التي واجهناها في القرن السادس عشر ، اي قبل ظهور البطاطا التي اصبحت غذاءنا الاساسي الثاني . ان بلدان العالم الثالث عرفت حاليا ما اكتشفناه في القرن الثامن عشر : ظهور غذاء اساسي ثان كسلاح لمحاربة المجاعة . ان اكبر قسم من الانسانية كان يتغذى لمدة طويلة بغذاء واحد في الشمال ، الذرة البيضاء ، ولم يكن لعدد السكان ان يزداد الا بظهور البطاطا . فان للبطاطا اهمية اكبر بكثير مما ذكر في كتب التاريخ . فهم يكلموننا دائما عن صراعات السلطة ، عن سياسة الاسر المالكة . غير ان حرب السبع سنوات ، بجميع معاركها ، لم يكن لها اية نتيجة في تطور المنطقة . فليس هناك من اهمية لان تكون سياسيا تابعة للنمسا او لبروسيا . فان ادخال البطاطا هو الحادث الذي أحدث تغييرا مهما .

س : اهذا ما تسميه « حقائق التاريخ » ؟

ج : نعم ، فالتاريخ التقليدي لا يذكر شيئا منها . حتى التحاليل التاريخية الماركسية التي تركز قسما كبيرا للتطورات الاقتصادية ، لا تصنفها الا في الدرجة الثانية من حيث الاهمية . يجب أن نتكلم مثلا عن فترة اخرى مهمة في القرن السادس عشر ، تلك الفترة التي عرفت أزمة اقتصادية تقارنها بأزمة البترول الحالية : فقد اكتشفت بلاد الهند بالطرق البحرية وسعر البهار سقط من ٤٥٪ الى ٦٠٪ ففي البداية لم يكن متوفرا سوى بهار اوروبا ، وكان البهار يستعمل كمعيار للعملة ، تماما كالدولار في أيامنا هذه . وقد امتدت الأزمة وتفاقت من البرتغال الى اسبانيا ، ثم سيطر الانكليز على الاسواق التجارية ، ثم الهولنديون ... وهكذا دمرت العملة .

س : هل استعنت باعمال ليفي - ستروس في مواضعك ؟

ج : بالطبع . لقد كان ليفي - ستروس مهما جدا بالنسبة لي . لقد فكرت خاصة بما يتعلق باساطير « النار » . في اليونان القديمة مثلا ، عندما انتصر مبدأ « زوس » . خلق نظام بجميع القيم الابوية (١) ، وخلق معه اسطورة بروميتيه الذي ينتزع النار . تلك هي طريقة العالم الرجالي التي يعطي من خلالها معنى للنار . ولليفي - ستروس مجموعة من الاساطير الهندية ، يعود

تاريخها الى العصر الحجري ، وحيث المرأة دائما حاضرة . لقد أردت في كتابي « سمك الترس » ان آخذ الفكرة نفسها وان أطورها بطريقتي الخاصة .

س : انت تعتقد اذن ان نظام الامومة سبق نظام الابوية ؟

ج : نعم . ولكن ذلك لا يعني ان نظام سلطة الذكر قد سبقه نموذج مؤنث لذلك حاولت ان أطور ، عندما اذكر في حكايتي مراحل نظام الامومة ، امثالا مختلفة تماما حول السيطرة . لقد سيطر على الرجال في ذلك الوقت حضور صدر ثالث : اذ انهم ، وهم يحملون كأطفال ، قد ظلوا بليدين ، خاملين . لم تكن قد تبلورت في اذهانهم الفكرة التي ستكون فيما بعد تاريخهم ، اي نظام التقدم . ان شكل التطور الامومي دائري .

س : هل تريد ، عندما تعطي الرجال هذا الدور النسبي ، ان تدخل في التاريخ مزيدا من الواقع ؟

ج : ليس التاريخ الا خيال يكذب المؤرخون حين لا يعترفون بانهم يصنعون خيالا . اما انا ، فأضع نفسي دفعة واحدة في الخيال . انني اخترع . ان العمل التاريخي يرتكز على وثائق لا يقوم بقاؤها في اكثر الاحيان الا رهن الصدف . ان المنتصرين هم الذين عموما يتركون العدد الاكبر من الشهادات ، لدرجة اننا لا نعلم شيئا فيما يختص بالهزومين . غير ان مهزومي الامس يمكنهم ان يصبحوا ، بعد ثلاثة قرون ، الفئة التي ستحدد

(١) نظام اسرة مبني على سلطة الاب (م.م) .

مجري التاريخ . ولنضرب مثلا : هناك لوحات عديدة ووثائق حول انشاء الامبراطورية الالمانية سنة ١٨٧١ تقرر بان هذا التأسيس بالغ الاهمية في تلك الفترة كان اوغيسست بيبيل ، وهو اشتراكي ديموقراطي، في السجن ، لا أحد يتكلم عنه . وفي الحقيقة ، لم يبق شيء من الامبراطورية البسمركية ، وبيبيل هو الذي صنع التاريخ . هنا المثل يوضح الطابع الخيالي الموجود في الوثائق التاريخية . امام ذلك ، يصبح للكاتب الخيار ان يخترع بعض الوثائق بالجوء الى خياله ، وربما كانت تلك الوثائق اصدق وادق مما كتب من قبل ...

س : لنعد الى مسألة النظام الامومي . الا تعتقد ان تلك المسألة تعبر عن قلق الرجل امام المرأة ؟

ج : هذا صحيح بمعنى من المعاني . فنحن الان وللمرة الاولى في وضع فقد الرجال فيه ، من جراء انهزاماتهم الاقتصادية ، والعسكرية وجميع المحاور الاخرى . ثقتهم بنفسهم . تلك المرحلة المميزة بالقلق وفقدان الامن ، وذلك التأكيد الذي اجتاح الرجال بانهم حملوا على عاتقهم أشياء كثيرة ، يتوافقان مع اندفاع الحركة النسائية الحية او المناضلة . وهذا طرح آخر للموضوع . عذا ما حاولت ان اعبر عنه في كتابي .

س : هل تعتقد انه شيء مهم ان يعترف الرجال بقلقهم هذا ؟

ج : نعم ، ذلك مهم جدا ، لان ذلك هو اشارة الى انهم يفقدون ثقتهم بنفسهم لكن هذا لا يكفي ليجعلنا نعرف المرحلة التالية . ذلك يتعلق بالشكل الذي ستخذه الحركة النسائية . باستطاعتنا القول الان ان التوجه النسوي لتلك الحركة الاكثر انتشارا بين الجمهور ، بالرغم من انه ثانوي . والحقيقة ان هذه الفئة ، مهما كانت مناضلة ، تمثل الاقل خطورة بالنسبة للرجال ، اذ ان هؤلاء النساء لا يطالبن في الحقيقة الا ان يجدن مركزا في المراكز الذكورية . ذلك لا يغير شيئا ، لان الرجل سيقول حينئذ : « طبعاً ، انت مديرة جيدة ، انت جديرة بذلك » . عندئذ يصبح الرجال والنساء متماثلين . وهذا ما اسمى الى اظهاره . والحقيقة ان اخطر النساء على الرجال هن اللواتي يتصورن بدائل انطلاقا من اثويتهم . ولا يوجد من ذلك الصنف الان سوى بعض « الاشكال الاولى » . ان الفلسفة الاوروبية من البداية حتى ايامنا هذه ، تحمل الطابع المذكور . وذلك يؤدي الى الاعتراف بان جميع تصوراتنا حول القيم والاخلاق والسلطة والزمن والتاريخ والدين تحمل الطابع المذكور ، وذلك يتنافى كليا مع النسوية . اذ ان مؤيدي الحركة النسائية يريدون تفرقة الاجناس ويمكن للرجال ان يقولوا اليوم : « نحن متشابهون ، فلنتقاسم » . لننتقاسم السلطة . ولكن عندما تقول النساء : « نحن نختلف ، باستطاعتنا ان نحصل صراعات لم تحسنوا

معالجتها بواسطة الحرب . وذلك يادراكنا المؤنث ، عندئذ تستطيع كثير من الخلافات التي سببها الرجال ان تحل . ان تاريخنا بأكمله قد كتبه الرجال وفسروه . والمرأة لا تظهر فيه الا اذا كانت تتصرف كرجل كقولنا مائير وانديرا غاندي وماري تيريز . لقد قيل ان غولدا مائير كانت الرجل الوحيد في حكومتها ، وكان ذلك يعتبر مديحا . ونحن لا نجد نساء يتصرفن بقوة كنساء ، ولكن على العكس ، نساء يستخدمن سلطة الرجل ويتصرفن كرجال ، وفي بعض الاحيان بعنف وبرودة اكثر من الرجال انفسهم .

س : منذ بضعة أعوام ، كتبت نساء بعض الكتب يحددن فيها مركزا نسائيا بحثا ..

ج : هناك محاولات . هناك مثل هيلينا ستيفانوس في المانيا الاتحادية : اننا نجد في لغتها سياسة يفتردها الرجل ، ذلك شيء قد يفهمه ، لكنه يعجز عن صياغته . ان هناك لغة مختلفة ، رؤية مختلفة للمشكلات ليست ادري الى اين يقضي ذلك ، اذا كان هناك . انطلاقا من هنا ، احتمال باعطاء شكل ملموس لافكار في مجالات للرجال تقليديا ، كالفلسفة مثلا . سيكون ذلك على كل حال ، امرا مرغوبا فيه . يجب ان يكون هناك بدائل نسائية للتصورات المذكورة للاخلاق والسلطة .

س : كيف يمكنك ان تحدد هذا البديل النسائي ؟

ج : يصعب على الرجل ان يرد على هذا السؤال . المرأة وحدها تستطيع الاجابة . عندما اراقب الطريقة التي يلجأ اليها الرجل والمرأة لحل مشاكل اطفالهم ، الاحفظ ان النساء يعرفن كيف يجدن حلا دون اللجوء الى العدوانية . واذا نقلت تلك المقدرة ، التي توجد في العائلة بكمية قليلة ، الى مستوى المجتمع ، اقتنعت بان هناك بديلا لما يحدده العقل ، ولكن هناك بديل ايضا للنتائج اللاعقلانية للمفاهيم المذكورة ، عندما تحصل الخلافات . ربما كان لهذا البديل اصل لا عقلاني ، ولكنه في الفعل يتضح انه معقول .

س : انت تقول ان العلاقات بين الجنسين صعبة . بل ان بعض النساء ، وافكر بغاليري سولاناس ، ينطلقن من استحالة العلاقات بين الجنسين فيجعلن من الشذوذ الجنسي اللحظة القصوى . ما رأيك في ذلك ؟

ج : اعتقد ان ذلك هروب . ان اختلاف الجنسين يجد لحظته الايجابية في التوتر القائم بينهما . فاذا ابعدت ذلك التوتر ، لا شيء يتوضح ، كل شيء يصبح مملا . بل يجب على العكس ان نطلق من هذا التوتر الذي هو منتج . يجب مواجهته .

س : اليس غريبا ان يكون الفصل الوحيد الدراماتيكي حقا في رواية « سمك الترس » يتخذ الشذوذ الجنسي النسائي موضوعا له ؟

ج : تقصد ان سياقه دراماتيكي . الواقع ان ذلك الفصل يختلف من حيث الشكل . انه قصة منفصلة ، نوع من الفكرة الضدية ، فضلا عن انه الفصل الوحيد ، باستثناء الفصل عن الهند ، الذي تدور احداثه خارج دانزيك ، بعد الحرب ، في الستينات .

س : هل تفكر احيانا ، عندما تكتب ، بأشكال موسيقية ؟ انت تتكلم عن الفكرة الرئيسية وعن الفكرة الضدية ...

ج : لقد تخيلت رواية « سمك الترس » اولا من تسعة اجزاء تطورت فيما بعد مع بعض القصائد ، والقطع النثرية ، اجزاء تشابك ، تنحل ، تلتقي وتلتقي من جديد كانه اتحاد وثيق . ان ذلك أشبه بقطعة موسيقية يتكرر فيها النغم الرئيسي.

س : هل تعتقد انه يمكن ان يترجم الى الفرنسية العمل الذي تقوم به على اللغة الالمانية ؟

ج : بالطبع ، اذا عرفنا كيف نعود الى غنى اللغة الفرنسية التي سبقت وجود الاكاديمية الفرنسية . اعتقد ان الادب الفرنسي أصبح محدودا بصغائية (١) الاكاديمية . ان الاعمال الادبية الاوروبية الاكثر اهمية ترتد الى الروايات الاسبانية والى رابليه ، وتلك الروايات تأثرت بالادب الفرنسي الذي يتبع التقليد « الرابليوي » بينما الادب الفرنسي الكلاسيكي بقي دون ازدهار في الخارج .

س : من هم الكتاب الفرنسيون الذين تقرأهم ؟

ج : لقد ترجم فيتشاخت رابليه . وذلك التقليد الذي يجول بين رابليه وفيتشاخت تطاول بلا انقطاع ، فنجد دائما الفكرة الملحمية عند جويس مثلا . او في امريكا والفرد دوبلن في المانيا . انها فكرة الرواية الملحمية الكبيرة التي تنسف جميع الحواجز القومية ، باعطاء اللغة قدرة محتاجة .

س : اذا أنت ايضا تفكر ان تتعدى تلك الحدود القومية وذلك بكتابة رواية ملحمة كبيرة ، هل تعتقد انك ستبلغ ثقافات اخرى ؟

ج : نعم ، ولذلك يجب ان نعود الى التقليد الادبي الذي تكلمنا عنه فيما سبق . ان الحواجز تبرز عندما نتخذ من السلوك القومي معيارا . هذه حالة الرواية الانكليزية عندما تفضل ان تتحدد بفولدميث بدلا من سترن او سويفت . يجري الحديث في انكلترا وكان سترن او جويس لا محل لهما في الوجود .

س : هل هناك تناقض خاص بالمانيا بين الرومنطيين والكلاسيكيين ؟

ج : نعم ، فالبعض منهم يبقى قريبا جدا من الكلاسيكية

كتوماس مان وبرشت . اما المثل المعاكس فهو ألفرد دوبلن الذي اعتبره معلما لي بعض الشيء . فهو يتجدد من كتاب الى كتاب .

س : ليس لدوبلن شهرة كبيرة في فرنسا ...

ج : يجب ان يوضع ، في نظري ، على مستوى توماس مان وبرشت . حتى انه في بعض النواحي اهم منهما . ان مجالي الخلق عنده تذهب في كل اتجاه ويمكن ان تقترح لاعمال لاحقة .

س : هناك اذن « ادب الماني » ؟

ج : ان الادب الالمانى ، الى جانب ادب امريكا الجنوبية هو اهم ادب يمكن اليوم ان يقرأ . والادب الالمانى يشمل ادب المانيا الاتحادية ، والمانيا الشرقية ، والنمسا وسويسرا الالمانية . وذلك الادب يتطور بشكل مستمر منذ ١٩٤٥ ، وكل جيل متصل بالجيل الذي سبقه . هناك بعض كتاب المانيا الاتحادية كـ « والسر » و « انزنسبرجر » مثلا كانوا ينطلقون من فكرة الهزيمة المطلقة ، والاستسلام ، والجرائم الالمانية ، وهناك كتاب اخر لكريستا وولف او « هيرمن كانت » انضموا الى القوى المنتصرة واعلنوا بناء المانيا جديدة . ولكن الان ، عندما بهتت صورة المانيا الشرقية ، بدأ هؤلاء الكتاب يعودون الى كتابة روايات تعود الى الفترة التي سبقت عام ١٩٤٥ . انه وضع كريستا وولف . هناك بالطبع توتر رهيب داخل المانيا في المجال الادبي الالمانى بسبب هذه التطورات العديدة . ولكن ذلك هو سبب لحيوية الادب .

س : هل يواجه الكتاب الالمان دائما تاريخهم الخاص ؟

ج : ان المسألة هي ان نعلم الى اي حد هم مستعدون لهذه المواجهة . بعد عام ١٩٤٥ ، كان وضع المانيا يجبر الكتاب على تلك التساؤلات الكبيرة . حتى الكاتب الشاب الذي ولد بعد الحرب لا يزال يعاني من الاثار النازية . والوضع يختلف في البلدان الاخرى ، ففي فرنسا مثلا ، هرب الادب الى اعتبارات جمالية - لها اهميتها - كالرواية الجديدة - ولكنها لا علاقة لها بالمشكلات الاجتماعية والسياسية .

س : يتصرف الادب الفرنسي وكأن هناك استمرارية للتاريخ .

ج : يتصرف وكأن تلك الاستمرارية موجودة دائما ، بالرغم من ان ذلك غير صحيح ، اذ ان الامبراطورية الاستعمارية الفرنسية قد اضمحلت . والوضع متشابه في انكلترا ، ولكن الكتاب الانكليز لا يزالون يكتبون وكان امبراطوريتهم الاستعمارية لا تزال قائمة . اما في المانيا فكانت الهزيمة من العمق بحيث لا يستطيع احد ان يسمح لنفسه بموقف مماثل .

سبع عجاف ، وسبع على مرمى القطار

في اليوم الاول
كان طعامي من انقراض الخطب ... وكان ...
ودمي يمشي في المتورد من خدي ...
يفتح نفقا ... يدخل جسدي
يحمل صارية من جزر الارض المسببه ...
وانا انرف صورا صورا من انفي ...
كانت رائحة الموت تعلق فوق الحائط ... شعبا
تنحره الاحزان ...
ودمي يمشي في المتورد من وجهي ...
ويصير دخان !

بيروت : ازيحي الغدر عن الجدران ... ومرتي
في لبنان الواقف مرّي في جسدي !
في اليوم الثاني
جامعة الدول العربية خرقت لبنان
ورشت في بردي اطفال فلسطين ...
وقرّت في حبات العين بلادي !
خرقت قلب نيويورك
مدّت فوق البحر شراعا
صارت تكبر في الصحف ... وفي الكون ...
وتلمع اخبار العالم ...
وترش رياحا وطنيه
فوق الابدان !
فتفريق رمال ... وجنان ...
لن تهرب شمس الاحزان وفي الليل
ينام رهان !

لن تهرب شمس الاحزان
مرت فوق جنوب الموت
مرت في مركبة ...
بيروت ... وصوتي ...
سقطت في الشاطئ من ساحلها المتور ...
سحابات وضباب !
يا نافذة الاحباب ... اطلتي ...
يا نافذة الاحباب ... اطلتي !
يا نافذة الاحباب !

في اليوم الثالث
قالوا للوجع المخضر على ايران ...
هلمّ لترحل في الاغوار وفي سيناء !

سها م عيطور شهاين

في اليوم الرابع
نبئت في الضعفاء ... حجاره ...
وتلونا سورتنا في الارض ...
كنا ... أطواقا وإشاره ...
وسيولا من لجج الزبد ...
فلبسنا الشارع والحاره !
يا سحب الايام تمادي خلف ستائر الملقومة ...
لن تشرقني العبارة ابدا ...
لن تشرقني العبارة !

في اليوم الخامس
سقطت أوراق سوداء على النيل ...
فخاضت تحت النخلة ربح حملت في المركب تشرين
يا أطواق العالم اني صاغية أسمع صوتا يبكي ...
صوتا يحكي ...
هل تعرف وجهي .. أو كفتي .. يا اسماعيل ؟
هل تعرف كيف تزلزلت الانجم ...
كيف تناسلت الأمّ بدءا ...
وكيف تلمعت الانباء ...
وكيف نصف أرجلها الاحياء على النيل ...
وتسقط !

في اليوم السادس
كاد الليل يناديني ...
لم أسمع صوت الفقراء ... وأفريقيا ...
كانت آسية تمر على المتوسط ...
وتحل الشعر تنادي الكرة الأرضية

في اليوم السابع
يا صحف العالم ... ماذا يجري في ...
.. القدس لنا
ماذا يجري في القافلة المبحرة الى يافا ..
كانت تحمل أغصانا وصحافا تغسل تاريخ
الامم المتحدة ...
تفسلني فوق بقاع الارض وحيفا ...

ترسمني عند ممرات المتوسط ...
ترسم وطني ...
فأزيجي الليل فلسطين عن النيل ومرّي ، في الشفة
الحية !
فلسطين : أطلّي ...
صارت جمرا شفّيته ...
في اليوم السابع لن أبلغ ريقني
لن أستلقي فوق ردائي ... لن أغسل بدني ...
لن ترجمني ابنائي ... ! لن !
في اليوم السابع مكة تبكي في القدس وصوتي
يتربّع فوق الصحراء ...
من يشفي الاخرس والابرص ؟
من يرجع لي بعضا من أشلائي ؟!
يا نيل تعدد ... أوصل شهدائي ...
ويزغرد عرق عربي من تموز ويبكي ...
أمي ما حملت أطفالا سودا
ما قالت للطافية ساصبغ أسناني بالفحم واحكي
في اليوم السابع ..
وقف الزمن الآتي في خطوي يتمدد في البحر
يتكور في جمر الشمس ...
يطلّ من الباب الخلفي لعاصفة القدس
ويمشي في المتجمد من وجهي ... ويضيؤك قافلة
الهمّ ...
فاللم وقع خطاه على اليمّ ...
واللم كم لوحت الشمس وجوها وشجون ...
واللم كفا ضاق لظاها فاشتعلت ريحا مخضرة ...
وانفجرت ربح مخضره
تمشي والشارع يعرف وقع خطاها ...
والضجة تعرف وقع خطاها ...
والموكب يعرف وقع خطاها ...
والبحر يهوج يهوج ...
ويفجّر أطواق الثوره !

دمشق

الهوائيك يعودون خلسة ...

د. محمد المنسي قنديل

يستطيع ، فتتناثر الحبوب الصفراء - كهرمان عطن - بين شقوق أحجار الطريق . أعرف ذلك أيضا عندما تقسم مئذنة القلعة الشمس الى نصفين .. وتتسلل الاشعة خلال شعر سامية دون أن تعطيه لونا محددا .. وتعود العصافير متعبة فلا تجد عشا الا في الزنازين الرطبة ..

حمل الجرسون « الشيشة » والصينية . دفع المعلم نايف الحساب وشرنا . أرض رمادية . سحب سوداء . درب جانبي . غبار . أطفال يلهثون .. عاود نايف اللاحاح :

— ان تندم لانك آتيت معي .. هذا سري الذي لم اقله لاحد .

رايت ان هذا البيت على وشك الانهيار . وهذه الوكالة . وهذا المسجد القديم . رايت ان المشربيات المتداعية يسكنها اناس وفئران كاملو العدد . يتقاتلون على الفتات فتتصاعد رائحة الدم الطازج مختلطة مع رائحة الطبخ والفسيل بالصابون الرخيص .. رايت هذا فقلت : أود الصعود الى الجبل ..

سرّ نايف لانني تكلمت اخيرا .. قال :

— ما زال الوقت مبكرا للصعود .. انظر ..

اشار للامام . شخص يجلس على عتبة أحد البيوت المتهاكمة . جلباب فوق جاكته داكنة . كوفية بيضاء يحوطها عقال . جمع من الاطفال المتسخين يلتفون حوله . لم يد عليه انه أحسن باقترابنا . بوقوفنا أمامه . ملامحه عجوز . لحيته مدببة . ابتسامته ما بين السخرية والذهول يتأمل الاطفال ويشم الغبار ويرصد كل شيء .. قال نايف مذهولا :

— ما الذي جاء به الى هذا الدرب المنعزل ؟

في منتصف الاسفلت وقفنا . اشارت سامية للمدينة . قالت : كل شيء يرعيني . يبعث داخلي شعورا مثل البكاء .. ومثل الجوع .. كل مرة أراها كأنها المرة الاولى . وكأنه احساس الرعب الاول ..

معا كنا في منتصف الاسفلت . غاية في الغربة والسيادة . قلت : يا سامية أنت حزينة أكثر مما ينبغي . وسرنا قليلا .. قالت : نلتقي في المساء .. قلت : نلتقي في المساء .. وافترقنا .

ارى المدينة امام عيني . عمارات وحارات رطبة . اشمها . رائحة اللحوم الفاسدة والكشري وحمص الشام . أسمعها . صرير عجلات الترام . احتضار طيور مذبوحة .. ولكنني اغمض عيني ، فلا ارى الا صحراء ممتدة قاحلة . انني اكره النوم ولحظة الاظلام . وأخشى ركوب الاتوبيسات المزدحمة حتى لا يسمع الجميع ما يضج في داخلي . واشهد ان المطر يكون في أول الشتاء رائقا وفي آخر الشتاء يكون مائلا للاخضرار وبه بعض العفونة . يقطر في الكوب الذي أمامي .. كان هذا الشاي الاخضر هو بقايا الشتاء الذي لا ينتهي .

المقهى خال . لكنني لم اسمع صوت المعلم « نايف » وهو يناديني .. يغمزني بمبسم « الشيشة » حتى انتبهت اليه . قال وهو ينفث دفعة كبيرة من الدخان : — اريدك في امر هام ..

تناول آخر رشقة من كوب الشاي وبعض التفل . — ذهبت الى حجرتك .. ذهبت الى منزل خطيبتك ولم أجد احدا .. الامر هام فعلا .. —

— معي فص أفيون .. سوف نؤجله لما بعد عودتنا .. مشوار بسيط داخل « درب الانسية » ..

مقهى ضيق . حارة ضيقة . اناس لا يكفون عن الحركة والتكاثر وسط هذا الحيز البالغ الضيق . يتنفسون فتتلوث الجدران . تقشوش غائرة . اباد مبتورة . اوعية قديمة . ثم يأتي المساء . أعرف ذلك عندما يخرج الحاج « زينهم » من دكانه حاملا قدر « حمص الشام » الضخم ويلقي بمحتوياته لابعدها

فكرت .. انهم كثيرون حتى انهم يوجدون في كل مكان ..

— هل نتحدث معه ؟

— كلا .. هو يعرف طريقه جيدا بلا شك ..

انتهى الدرب الجانبي وظهرت حافة الجبل . دخلنا تحت تعريشة من الاخشاب القديمة . احاطتنا جدران متهدمة ملطخة بالسناج . منشور عليها جلود حديثة السليخ ، لم يزل الدم المختلط بالملح يسيل فوقها في خطوط متعرجة .. بعيدا في حضي الجبل ، تلتف ظلال اناس حول نيران متفرقة . تحمل سامية المصباح الفازي وتهبط امامي . تحذرني من الدرج المكسور . وفي فناء الدار تزداد حدة رائحة دورة المياه الموجودة تحت السلم ، حتى ان رغبتني في لمسها تموت . نتبادل تحية فاترة ونفترق ..

قال نايف :

— لقد احتطت للامر .. هناك فانوس في مكان ما .

حركته الدؤوب وحفيف ثيابه يبعثان الاضطراب في الظلمة التي تحيط بنا . تساءلت :

— هذا هو المكان ؟

— اجل .. ولكن علينا ان نجد الفانوس اولا .

تلمست حائطا واستندت اليه . نايف يشعل اعواد الثقاب والبرودة المتكاثفة تطفئها . مع كل توهج كنت المح جسده الضخم وهو يفتش بين الاحجار . يسطح المكان فاشم رائحة المقابر .. هتف نايف :

— وجدت الفانوس ..

اشتعل عود آخر . رايت الفانوس . ونايف يدخل يده ويشعل الذبالة . دبّت في المكان حركة من الظلال ظلت رابضة امامنا والرائحة الثقيلة تتكاثر .. قلت في ضيق :

— ماذا تريد ؟ لماذا جئت بي الى هذا المكان ؟

رفع الفانوس وقال في هدوء :

— سوف ترى كل شيء ..

الهواء يرسل صوتا خافتا . تاوهات متواصلة . الفانوس يصنع دائرة من الضوء تكشف عن خراب . نفوس اقدامنا في تراب ناعم . ونتخطى عروقا خشبية منخورة ، سقوفا مائلة ، اواني فخارية ، بقايا اثاث . تشدني كتلة الظلام رغم تربص الخطر . من هذا المكان تمتد جذور الحطام . بوابات متداعية . فتحات تؤدي الى ماوي غامضة تحت الارض . نايف يدمدم . والضوء يرتعد .. هذا سري .. اسأله أين نحن ؟ فلا يجيب . نواصل السير . يختفي الحطام فجأة وتصبح الارض مستوية .. محتدة .. رائحة .. قلت مدهوشا :

— هذه ارض مزروعة ؟

— كلا ..

خيل اليّ انني ارى نباتات غليظة وقد شقت الارض .. اشرت في حيرة خائفة :

— ولكن .. هذه ؟!

قاطعني بصوت باتر :

— هذه عظام آدمية ..

— ماذا ؟

— تحسسها بنفسك ..

انحنيت . مددت اصابعي . لمسة خفيفة . برودة . كانت صلبة . ناعمة . تضوي تحت تأثير الفانوس وتترك على اطراف اصابعي طبقة من الغبار الناعم .. قلت مدهولا :

— انها عظام فعلا ..

لوح بالفانوس فتحركت دائرة الضوء . اكتسى صوته بنبرة غريبة :

— يبدو ان القيامة ستقوم في هذا المكان ..

كنت الهث خلف دائرة الضوء . خلف رائحة الموت المؤكد . والعظام تتشابك وتخترق الارض . ضلوع نحيلة متماسكة واحد فوق الآخر . فقرات الرقبة متراصة ايضا دون رأس . سيقان ممددة . مرتبة الاعضاء في الاماكن الصحيحة . ذراع بارزة بكل طولها . الاصابع المدببة تشير الى شيء بعيد . جماجم مرفوعة في مواجهتنا . تتابعنا من خلال حدقاتها الفارغة . هياكل كاملة ، مسجاة او مستندة الى الصبار . كأن كل شيء في انتظار حدوث شيء ما . كلمة او اشارة غامضة حتى تدب فيها الحياة .. كنت مدهولا ..

— اي اناس هؤلاء ؟ اي مقبرة تلك ؟

نايف يسير .. لا اقوى على مواجهة ما تكشف عنه دائرة الضوء . ولا اقوى على اغماض عيني .. قال :

— انظر ما سيأتي .. سوف يوضح الامر قليلا ..

رفع ذراعه فامتدت دائرة الضوء . ازدحم المكان بأشياء اكثر غرابة . سيوف صدئة . مقابضها متوهجة . رماح طويلة مشروعة الاسنة . دروع حديدية متكومة في تلال متفرقة . ثياب . عباءات حريرية موشاة بالقصب وخيوط الذهب . اردية . سترات . عمامات ضخمة . زرد متداخل الحلقات . قمصان نحاسية يعلوها الاخضرار . خوذات ذات زوائد حديدية لحماية الانف والعينين . احذية طويلة الرقبة . صنادل مطعمة بالمسامير . خطافات وكرابيج وسهام صغيرة وخناجر مدببة الاطراف . وسروج ، ساكنة متربة . يفوح منها عفن ثقيل . تنبض بلحظات الترقب . كنت أدور حول نفسي .. ونايف يجلس فوق احد الاحجار . يرقبني .. سألني :

— هل فهمت ؟

— من هؤلاء الناس ؟

خشخشة السلوفان ، مذهبه . ناولني قطعة واخذ
لنفسه القطعة الثانية .. قلت :
- انها كبيرة ..
- لن تساعدنا حتى ولو كانت الضعف ..

وضعتها في فمي . أحسست مذاقها المر اللاذع
وهي تلتصق أسفل لساني . توقفت عن الكلام ، وكل
منا يحرك فكيه ببطء . فكرت . قد تمدنا ببعض
الشجاعة . بدأت عملية الدوبان وانتشرت المارارة
الرائحة . أصبحت أضواء الجبل أكثر قربا وثاقا .
هبت ريح رحية فتناثر شعر سامية مثل كلمات التمايم .
وماتت الشمس - التي أعشقتها وأخافها - في مغارات
المقطم . والحمامات في الحواري تشعل وقودها
فيتصاعد البخار يلف أجساد النساء في النهار وأجساد
الرجال في الليل ويمضي بينهما محملا ببذور الخصوبة .
صانعو الحصر يجدلون العصي الملونة ويرسمون خلال
النسيج صورا للكعبة وأشكالا لطيور ممزقة الاجنحة .
رواد المقاهي الفقيرة يتباحثون في تدبير مصارعة تفوز
فيها كل الديوك الهندية المتألقة . حتى العظام تبرز
ناصعة الالوان وهدير الممالك ينساب مختلطا مع غناء
القيان ودق دفوف الجواري وضحكات سامية . أحاول
تقبيلها فتفتلت مني وترشقتني بوردة حمراء . أرفع
قدمي من الوحل . يغمغم نايف وينصرف .. يهتف
رجل من اقصى الحارة :

- وحد ..

فأرد عليه بخوف :
- لا اله الا الله ..

يشهر الرجل سيفه ويرشقه في الجدار ثم يخلع
عمامته ويلقها على المقبض .

فناء الدار . الدرج المتكسر . غرفتي . الفراش
المشعث ، والكتب المتناثرة . الصور الملصقة فوق كل
جدار . العالم الصامت الكئيب المعادي في اغلب
الاحيان . صورة سامية تحاول الابتسام . لو انني
نظرت تحت السرير لرايت العظام الملونة . النافذة
مفتوحة تكشف عن المذنة المكسورة التي تسكنها طيور
سوداء .

سوف أنام حتى تشرق شمس جديدة لم تشرق
من قبل . أحلم بمدن تبني من جديد . بشوارع جديدة
تبدأ من الصحراء وتنتهي في البحر . صنعت كوبا من
الشاي . أخرجت أوراقا قديمة .. قصائد لم تتم .
ورسائل لم ترسل .. وتذكريات فقدت توارى خلفها ..
عالي العاري الضلوع .. لكن الطيور فوق المذنة
المكسورة تصرخ . والاطفال يختنقون في البدرومات
والربوع القديمة .. أي بعث هذا ؟

تعالى صوت رفيع يناديني . نظرت من النافذة .

- ألم تفهم بعد ؟ ألم تشاهد هذه العظام البيضاء ،
الملابس . الدروع . السيوف ؟ كل ذلك لم يكن موجودا
من قبل . لقد برزوا من جوف الارض شيئا فشيئا
حتى ازدحم المكان بهم . من الافق الى الافق . انظر
هذه الناحية سوف تشاهد هياكل من نوع مختلف .
انها الخيول .. خيولهم .. مجمعة ومرتبطة وتنتظر ..
كل ذلك برز من جوف الارض .. من كل القبور
القديمة .. العظام اولا .. ثم الملابس .. ثم السيوف ..
كلها في الانتظار ..

- من هؤلاء الناس ؟

- انهم الممالك .. انهم يستعدون للعودة ..

انتصب واقفا . بدا جرمه الضخم والجبل الذي
خلفه متساوي الطول . اشار الى كل الاتجاهات :
- لا يكفون عن الزحف . كانت العظام تبرز على
حواف الجدران المهدامة .. والآن تملأ كل الخلاء ..
سوف تزحف بين الناس وتملأ البيوت ..

اكتسب صوته عمقا غريبا . تجاوب مع الصدى
الخافت كأنه نبوءة مؤكدة .. صحت به :
- هذا جنون .. انك تهدي !
- كل هدياني امامك .. تلمسه بيدك .. واهذ
معي ..

انطفا المصباح . اخذنا نتعثر عائدين . كنت الهث
ونايف يتبعني .. اسمع غمغماتهم تتعالى .. تتنادى
بالقاب التفخيم .. والكلمات التركمانية تستعيد
حيويتها . حمحمات الخيل وصليل السيوف والبياده
يجلون اطراف الاسنسة ويربطون السروج ويصفون
السهام .. قال نايف :
- لقد تركنا الفانوس خلفنا ولن نستطيع العودة ..

واصلنا التخبط بين الانقاض . سمعت صوت
ارتطام جسد نايف بالارض . ساعدته على النهوض .
لم اتبين ملامحه لكنه كان يتألم .. ظللنا متماسكين .
اجتزنا الدروب الضيقة والخرابات .. برز الجبل وكنت
أعرف طريقي وسط دروبه .. مررنا ببقعة من الضوء
فرايت الدم يغطي جبهة نايف . هبت أنفاس الجبل ..
رائحة الصخور المفتتة والصند . صعدنا . ساعدته على
الجلوس فوق أحد الصخور وقلت :

- هذا خيال ..

قال وهو يتحسس جبهته :

- لماذا ترتعد اذن ؟

- كيف عرفت الامر ؟

- شهور طويلة وأنا أرقب بروز العظام . وظل
الامر غامضا . كل يوم أجلس الساعات الطويلة أراقبها
وهي تشق الارض وأسمع التقلصات الخشنة .

أدخل يده في جيبه . حرك أصابعه . سمعت

محمد أخو سامية الصغير يقف فسي وسط الشارع ويشير بذراعه في خوف واضح :

— أبي وأمي يريدانك ..
— ماذا ؟

— انزل سريعا ..

سوف يقودني هو أيضا الى مقبرة أخرى ؟

هبطت . كان مفزوعا . ثمة شيء حدث لسامية ..
لم أسأله .. أخذت ادندن بأغنية خافتة . ازدادت درجة
فرعه . قال شيئا لم أفهمه . زاد تأكدي ان ثمة شيئا
قد حدث لسامية .

ليلة مشبعة بالموت . تحمل في كل لحظة اكتشافا
مروعا . الاب ، والام يكرهانني .. ولكن هل تحبني
سامية حقا ؟ أي شيء يحمل لي ولو قدرا ضئيلا من
التألف .. الحارات التي عشت فيها أيامي القلقة .
البيوت المخربة . النجوم المختلطة بنفايات المجاري . لم
تكن نسير في الطريق الى البيت . ظللت ادندن . قال
في توتر :

— الا تسألني الى أين نحن ذاهبان ؟ ..

— الى مقبرة أخرى .. هذه ليلة العظام الزاهية

الالوان ..

باخت الاغنية . عبرنا بوابة القاضي . قبة قلاوون
الضخمة تحتل السماء . العظام تصعد مع النباتات
المتسلقة فوق واجهة البواكي . اتجهنا الى قسم
البوليس . رمقنا العسكري بريبة . سعدنا الدرج
الحجري . عبرنا ممرا ضيقا . دخلنا غرفة جانبية .
زادت شدة الضوء . كان الضابط جالسا . والام تبكي
فوق اريكة بجانب « التخشبية » والاب مستند الى
الحاجز . نظروا كلهم الي . اتهموني للحظة خاطفة .
دق العسكري الارض بحدائه .. زعق الاب والام في
صوت واحد :

— أنت ؟

رمقني الضابط بازدراء مبالغ فيه .. سال :

— أنت خطيبها ؟

— ماذا حدث ؟

— منذ متى تمت خطبتكما ؟

— منذ اكثر من سنة .. ماذا حدث ؟

زعقت الام فجأة :

— لقد اختطفوها ..

خلف الضابط مباشرة لمحت أحد المماليك جالسا
فوق سلة المهملات .. ثيابه مطرزة بالقصب وخيوط
الذهب المتألقة . عمامته ضخمة . وشاربه يكاد يقسم
وجهه الى نصفين . كان جالسا في هدوء واضعا سيفه
على ركبتيه ويبرم شاربه في سرور . بحلقت فيه
مدهوشا . التقت عينانا . غمز لي باحدى عينيه ..

قلت :

— انني .. لا أفهم ..

قال الضابط بلهجة رسمية :

— المدعوة سامية عبد التواب البالغة من العمر
اثنين وعشرين عاما .. تفببت عن بيتها منذ الامس ..
هل لديك معلومات عن مكان وجودها ؟
— لا أعرف ..

— لقد بحث أبوها وأمها في بيوت الاقارب
والاصحاب والمستشفيات والاقسام ولم يعثر لها على
أي أثر .. هل لديك معلومات ؟

— لماذا لم يقل لي احد .. لماذا لم يخبرني احد من
لحظتها ؟

— هناك من يقول انها اختطفت . اختطفها اشخاص
مجهولون في سيارة مجهولة .. هل لديك معلومات ؟
— من الذي يقول ؟

— شهادات غير مؤكدة . أبوها وأمها يقولان انه
لم تكن في البيت أي خلافات . هل لديك معلومات عن
سبب اختفائها ؟

— لم يكن بيننا أي خلافات ..

نظر الضابط الى الاب والام ليرى صدى اجاباتي .
زعقت الام في هستيرية :

— أريد ابنتي ..

حاول محمد ان يهدئها . جلست في الجانب
الآخر . نهض المملوك . سار وهو يتمايل . استند فوق
الحاجز الخشبي . نفخ في وجهي . أنفاسه ثقيلة
الرائحة . حرك فكه قليلا ثم بصق فوق المكتب . بصقة
سوداء من اثر التبغ المضوغ .. قلت :

— ماذا سنفعل ؟

قال الاب بمرارة حقيقية :

— أنت السبب .. لقد ضاعت منا ومنك .. أنت

لا تستطيع المحافظة على شيء ..

قلت للضابط :

— هل أستطيع الانصراف ؟

— هل ستبحث عنها في أماكن محددة ؟

— لا أعرف .. أنا متعب .. لا أعرف أين اذهب

او من أين أبدأ !

ولدت الام :

— فقدناها وأنت السبب ..

قفز المملوك من فوق الحاجز الخشبي بحركة
رشيقة رغم امتلاء جسده . أخرج سيفه وأخذ يحركه
في الهواء حركات سريعة ليحرب مرونة معصمه . ثم
وضعه في الغمد مرة أخرى . أشار برأسه في حركة
متعالية :

— حضراتنا امير الجيوش البراني .. تعال معي الى مغارات المقطم .. الليلة يتالق نجم السعد ..

قال محمد :

— اريد ان نذهب معا .. نبحث معا ..

ضحك المملوك في انشراح :

— عفارم .. عفارم .. هذا ولد جميل .. هيا نأخذه معنا الى المغارة ..

صرخت :

— كلا .. لا اريد احدا !

هبطت الدرج الحجري .. وقفت وسط ميدان انقاضي .. احسست بالعطش الشديد .. قال المملوك : — ليس لك في الطيب نصيب ..

وعاد الى داخل القسم .. كانت قبة قلاوون مثل خفاش مفروود الجناحين .. صرخت .. ايبن انت يا سامية ؟ .. البيوت جنب البيوت .. واحجار الطريق جنب احجار الطريق .. وانت بعيدة .. الربوع القديمة تهوي واضلاعنا تتعري والطيور تحتضر اثناء نومها .. فأين يمكن الذهاب ؟

جريت في الطريق الى بيتها .. سوف اجدها في آنتظاري .. واقفة على اول السلم .. تمسك المصباح الغازي لتحذرنى من الدرج المكسور .. دفعت باب البيت .. صعدت في الظلام .. تعثرت في الدرج .. شممت رائحة دورة المياه .. وجدت الشقة مفتوحة .. خالية .. المصابيح ترتعد .. غرفتها الضيقة .. مشرّبة خشبية .. دولا ب في الحائط .. الفساتين التي احفظ لونها ، واحفظ اماكن الرتوق الخفية في كل منها .. السرير الضيق ، يزداد ضيقه كلما شاركها فيه اخوها محمد .. أدوات الزينة الرخيصة .. المرأة نصف المعتمة .. بقايا كتب الدراسة .. بقايا هدايا كنت قد احضرتها .. أحسن بان ثمة من يتنفس .. بتردد الانفاس الباردة .. ولكن .. لا احد .. فتحت الدولا ب .. نظرت تحت السرير .. رايت العظام بارزة .. تركت الغرفة .. هبطت السلم .. تعثرت .. شممت الرائحة ..

المرّة الاخيرة التي رايت فيها سامية ، كنا على شاطئ النيل .. كنت غريبا تحت الشمس وامام النهر الفائض .. الجرسون يشبه امير الجيوش البراني .. يتسم .. يحضر مشروبات باهظة الثمن .. ناقصة السكر .. ساعة كاملة بقيت فيها وحدي .. ارقب طير الماء وهو يحلق في بطاء دون أن يحرك جناحيه .. جاءت سامية متأخرة .. لم تعتذر .. جلست .. هتفت في ضيق .. ما فائدة المدارس والتعليم ؟ أدركت اننا سوف ندخل معا احدى دوائر العذاب .. رفعت يدها بالورقة التي كنت أحفظ شكلها جيدا .. دبلوم التجارة المعظم .. منذ

الصباح ، منذ كل الصباحات وهي تدور .. دكاكين وفنادق وخانات ووكالات .. عطارون .. بقالون .. باعة الاقمشة والاحذية ومهربو العملات .. خلعت حذاءها فجأة .. عرق وعفونة ثقيلة .. اختلطت بكل ذرات الهواء الذي يهب من ناحية البحر .. شمها الجرسون وعمال البوفيه وبائعو الفل الدابل .. سائقو التاكسيات وعشاق المدارس .. كنت أرى ذرات الرائحة السداكنة وهي تتلوى في خيوط دقيقة .. كانت تتكلم .. الحارة رطبة والبيت ضيق .. وعودك بالفسة المشقة .. قلت : البسي حذاءك وهيا ننصرف .. هذا مكان نظيف لدرجة الاختناق .. صرخت بي : « اصعد الجبل .. كل الافيون .. تحدث مع الشيخ عاشق الصخر .. لعله يفيدك بحكمة ما » .. كانت احلامها قاسية .. والشيخ يشكو لي من احاسيس غريبة دنسة .. كلما التفّ حوله المريدون تزايد هذا الاحساس .. وانه في صميم الحفرة عندما يرتفع ايقاع الذكر وتذوب الاجساد وجدا يلهث في جوع ورغبة ..

ماذا أفعل يا سامية .. وأين أجلك ؟ ..

جامع قلاوون أمامي مرة أخرى .. دفعت الباب الخارجي .. زعقت في الطريقة الممتدة « يا سامية » .. طارت خفافيش وتمزق نسيج المنكبوت .. فتحت باب البهو .. كان المنبر متحطما .. مائلا الى احد الجوانب .. والثريا متدلّية خالية من المصابيح ، والاثاثات المنزلية تزحم كل الزوايا وتسد الطريق الى القبلة .. ما بين الاعمدة الرخامية تمتد الحبال تحمل الملابس المفسولة .. ترتفع الملاءات حتى تضع حواجز بين ركن وآخر .. هل تكون سامية هنا ؟

أخذت أزيج الملاءات واخوض وسط الاجساد النائمة .. سرير منصوب ذو قوائم مرتفعة .. رجل وامرأة هامدان .. على الارض حصر ممزقة واطفال نحاف .. متداخلو الاعضاء كل في الآخر .. هل هناك قدرا من الدفء ولو ضئيل .. لكن الاحجار القديمة لا ترحم .. تهمني من خلال الشقوق والآيات المحفورة برودة قاتلة .. أود أن اصرخ في الجميع حتى ينهضوا .. هدمت بيوتهم عبثا .. استكانوا في صحن المساجد عبثا .. أزيج الحاجز التاسع .. والعاشر والحادي عشر .. أطفال ينامون وعيونهم نصف مفتوحة .. صبايا لا يستترهن شيء .. رضيع يتبول على نفسه وامير الجيوش البراني يضاجع امرأة .. والمرأة تبخلق مذعورة ..

أهذه عين سامية ؟

امير الجيوش البراني يرفع رأسه وينظر الي .. يقهقه في سعادة .. والضحكة ترن وتخرق كل الاروقة .. غمغم الاطفال وهم نيام .. وظلت يد المرأة الداكنة فوق كتفه الشاهق البياض .. جريت عبر البهو .. والممر ..

ثان الرجل الذي قابلناه في اول الليل جالسا على الباب الخارجي .. قلت وانا الهث :
- هل رايت سامية ؟

اشار على طول المدى .. جريت حتى باب الفتوح . رجعت الى بيت القاضي . سألت الذين اعرفهم والذين لا اعرفهم . جدلوا من اسئلتي حصيرا ملونا . ورسوموا طيورا تعاني الوحشة . صانعو الحلوى اخرجوا صواني السبوسة محترقة الحواف . اوقفت الترامات المتهالكة . دخلت الربوع المجهولة والزوايا التي تسكنها العفاريث .. لا الشحاذون اجابوني ولا شيوخ الحارات ترفقوا بي .. فاين انت يا سامية ؟ .. في اي شقة مفروشة .. في اي صحراء .. في اي نهر .. في اي سيارة .. في اي كباريه .. بين اي ايدي .. في أي الازمان تعودين ؟ .. باي قلب اراك .. نائمة .. مستيقظة .. مستمتعة بالحب .. طائعة .. مجبرة .. مفتصة ؟

كانت السيارات تعبرنا معا . كنت تقولين لي : أنظر .. ان لهم القدرة على الحلم .. تقولين احلامنا مثل ثوب ممزق .. اقول : لم اطلب منك ان تحلمي بي .. تقولين : اكتب قصائدك العتيقة .. احلم بالدمار الشامل .. القصائد حبر وورق .. العمارات خرسانية .. والسيارات من الصلب .. قلت : هل تحبينني ؟ قالت : احبك ولكنني لا استطيع ان اغمض عيني .. شممت رائحة قدميها خارجة من كل الشقوق القديمة .. سمعت صوتا . دخلت الربيع الذي امامي . وجدت نايف معلقا فوق حائط .. يده مغلولة والدم ينزف من كل جسده .. قال بصوت متحشرج : لقد عاقبوني لاني افشيت السر .. قلت : عاقبوني انا ايضا واختطفوا سامية . سوف اعود الى البيت . سانام واغلق الباب من الداخل . سوف اكف عن كتابة الشعر ، والبحث خلف السراب ..

انصرفت منكس الرأس ، مقهورا . طوال الطريق اسمع الصهيل . ارى الغربان تحوم . تنتظر اوان سقوط الموتى . هل يمكن ان اغلق حجرتي واكف عن سماع ما يدور في الخارج ؟ يا سامية .. انت تريين انني لا استطيع حتى ان احلم بك .. الممالك يطاردونني ويوقعون العقاب باصدقائي ..

زقق الفجر من فوق كل المآذن العتيقة . لم يجرؤ احد على الصلاة . كانت المساجد مزدحمة بالنائمين . بدت طباشير الضوء الرمادي . هل يجرؤ امير الجيوش البراني على مواجهتي تحت ضوء الشمس ؟ .. دخلت البيوت . وقفت الهث خلف الباب .. تطلعت للامام . كانت سامية جالسة على السلم . رفعت وجهها ببطء . حدقت في بنظرة ثابتة . كانها لا تراني . ولكن وميض عينيها خلق بيننا ما يشبه التعارف .. الشعر الطويل منسدل فوق كتفيها . لم يكن ممزقا ولا مشعثا . كان

يلمع بوهن تحت الضوء الرمادي . وجهها الصغير المحدد التقاطيع ، لم يكن باكيا ، ولا مفتصبا .. كان هادئا .. مستسلما كأنما انتهت في التو لمسات خلقه . حول عينيها كانت دائرتان من السواد تكرران حدة هذا الصفاء . اقتربت .. جلست على درجة من السلم اسفل الدرجة التي تجلس عليها . يدها موضوعة فوق ركبتها ويفصل بينهما الفستان الداكن . كانت دبلتي الذهبية في اصبع يدها اليمنى .. لمست ثوبها .. قلت :

- ثوبك ممزق ..

خيل اليّ انني لن اسمع صوتها ابدا .. لكنها قالت في هدوء :

- يبدو ذلك .

كنت احسّ بجفاف حلقها .. قلت :

- هل اذاك احد ؟ ..

قالت بصلاية :

- اجل ..

- كم كانوا ؟

- اربعة ..

- مصريون ؟ ..

- مصريون .. ام عرب آخرون .. لا يهم ..

قلت ببلاهة :

- هل قاومت ؟

تنهدت . خيل لي انها ستبكي . لكنها لم تبك . كنت اخشى ان اطيل الاسئلة حتى لا تصمت .. وكنت اريد ان اعرف كل شيء .. لماذا لا تبكي ؟ .. لماذا تبدو بهذا السكون ؟

- هل نصعد ؟

صعدنا .. جلسنا فوق مقعدين متباعدين :

- هل انت جائعة ؟ ..

- كلا ..

- كيف حدث ذلك ؟

قالت : انا محقوقة . احسست انها ستبكي . امسكت يدها فسحبته من يدي . قالت انهم كانوا اربعة في عربة خاصة .. وانها قاومت كثيرا ولكن الشارع كان خاليا .. وذكرت اسم احد الشوارع القريبة .. سألتهما ما الذي كانت تفعله في هذا الشارع . قالت انها كانت تبحث عن عمل . حاولت احتضانها . كانت تشع من جسدها رائحة جديدة حتى انني افتقدت رائحة قدميها . كنا كطفلين بالنسي التماسا .. قالت :

- هل نهبط ؟

قلت : هل تودين العودة الى البيت ؟ قالت :

لا أدري .. واخذت تحديق من خلال النافذة . اختفى
اللون الرمادي واصبحت السماء مشبعة بحمرة
الشروق .. قالت :

- انني اكره الشمس ..

فكرت .. سوف تأتي الشمس . ويرى الجميع
جثة نايف .. ويردد الاطفال حكاية سامية .. وتنكشف
عورة الطرقات الضيقة .. عادت تردد :

- انني اكره الجميع ..

قلت ببلاهة حقيقية :

- حتى انا ؟

قالت بتصميم بارد :

- أنت اولهم .. أنت اسوأهم .. أنت تتظاهر
بالشفقة اللعينة ولا تعطيني سوى الوعود والكلمات ..

قلت عاجزا :

- لكنك كنت تعرفين .. تعرفين منذ البداية ..

لم أكذب ..

- كل شيء يكذب .. كلماتك .. وأحلامك ..
والنوم في العراء .. اكره الفئران وهي تقرض في
منتصف الليل . واکره لذعة البراغيث . ورائحة دورة
المياه الكريهة .. وحديث امي عن الصبر ..

انني اكره مثلك هذه الاشياء .. ولكن الكراهية
المجردة شر ..

- ليست كراهيتي مجردة .. انني اكرهك على
وجه التحديد .. اكره الكتب المرصوة في كل ركن ..
واكره الصور المعلقة فوق الجدران .

ضمت قبضتها ووقفت في منتصف الغرفة كأنما
تحاول أن تستنزل فوق لعنات مجهولة .. لكنها
انفجرت بالبكاء .. هوت على ركبتيها واخذت تنشج
في صوت مسنوع .. اقتربت منها بتردد .. وضعت
يدي على ظهرها . تناولتها واخذت أغمرها بالقبل .
احتضنتها واخذنا نبكي معا .. قالت : سامحي .. انا
طفلتك الصغيرة .. قلت : يا طفلي .. يا حبيبتي ..
انني أعرف السبب .. انهم المماليك وقد عادوا خلصة ..

انهم يسحبون الارض من تحتنا .. يهدمون دورنا
ويجعلوننا نأوي الى المساجد . يختطفون نساءنا
ويرغموننا على الفجران القهري . يأخذون أقاتنا
ويتركوننا نتصارع حول الفتات .. يا صغيرتي .. لقد
عادوا .. قالت : أنت مجنون .. قلت : بل انا النبي
ايليا .. ونايف كان المعمداني .. والآن يمتد دمه عبر
الطرقات يحمل البشارة والنذير .. انتفضت ..
تخلصت من ذراعي .. قالت :

- لن أعود الى بيتنا ..

قلت :

- سأتزوجك .. سنعيش في هذا المكان ..

- كلا .. ليس في استطاعتي الزواج .. لن

أرضى بمثل هذا المكان ..

قلت في غيظ وتهكم :

- أعجبتك الشقة المفروشة اذن ؟

- لن اتنفس هذا الهواء مرة أخرى ..

قلت وانا أريد أن أحسم الموقف :

- هل تحبينني .. أم لا ؟

صرخت : ماذا يعني هذا الا مزيدا من الاستسلام .

- لن نستسلم .. سوف نحاول معا ..

- نحاول .. نحاول .. ما فائدة المحاولة ؟ ..

لا أستطيع مواصلة الحياة هنا بعد هذه اللحظة ..

أذهبي اذن .. دعيهم يختطفونك مرة أخرى ..

- ومن قال انهم اختطفوني ؟

قلت مذهولا :

- ماذا حدث اذن ؟

رايت أمير الجيوش البراني جالسا على حافة
النافذة ، غير مبالي بنا . يمسك غليوننا طويلا ويحاول
اشعاله وينفث دفعات من الدخان المتقطع . كانت
الشمس تصعد من خلفه في هدوء قاتل . سادت لحظة
من الصمت . جلست سامية فوق الكرسي .. قالت :
- انا التي ذهبت معهم .

القاهرة



قصيدتان

حسين جليل

١ - طائر الليل :

في غبش الاسحار ... يفارقني ،
يستبق الفجر ... وحيدا
يرحل عني ،
يدور على الغابات الحجرية ،
ويحوم بعيدا
حول تلال جليد الاحياء القطبية ،
بين الانهار المنسية ،
والجزر المنفية .
وقبيل سقوط الجمرة من منقار النسر .. الى البحر ،
يعود الى مخبأه السري ،
فالمح في عينيه اللاهثتين ،
دخان شجيرات الورد المحروقة ،
فيما اسمع في خفق جناحيه المرتجفين ،
اصدااء اغان ضوئيه ،
انشدها ، عبر الاسوار الصخرية ،
عشاق ... ما زالوا ينتظرون
طلوع القمر المطعون
بخنجر قرصان الحريه .
..... آه من طائر ليل
يسكن قلبي .

٢ - ذاكرة الصمت :

وجهي ... حين ولدت ،
وحين عشقت ،
وحين رايت ، على كف تطلع من جسد الارض ،
لؤلؤة حمراء
توهج بين القمم الجرداء .
وحين سمعت أنين الاشجار ،
بكاء الانهار .

وحين انشقت بين ضلوعي ،
صخرة حزني .. عن زنبقة من نار
فكان الشعر ،
وكان السجن ،
وكان المنفى ،
وكان عذاب الصمت .
وحين تدحرج رأسي بين الكلمات العذراء .
وحين تسلفت جبال الموت ،
الى قمة حبي .
وحين تلالا قلبي ،
فعبرت الاسوار
ورايت الوجه الآخر للاقمار ،
ودخلت الى ارض الاسرار ،
فارتعش السهم الراقد كالافعى في كبدي ،
وطارت ، في الريح ، لؤلؤة
كانت تتألق ، بين الاشواك السوداء ،
فوق يدي
فبدأت بعيدا عن آلهتي العاقر ،
بين العشبة والوردة ،
.. وذرة رمل وقطرة ماء ،
أغمض عيني ،
وأغرب عن ذاكرتي ،
كيما أرقب أنثى عارية ،
تحمل راس غزال ... ما زالت تتهامس عيناه
أراها ... تتأود حافية
تتهافت في الريح .. جدائلها الخضراء
فيما تتخافت في الظلماء
أضواء زرقاء .
.....

وجهي الاول ،
ما زال على عنقي ،
وجه يتيم ... يحلم
أن يطلع في ليل العالم ،
قمر الغرباء .
يحلم ،
أن تورق اشجار الحب ،
وأن
لا يقطع سيف
اعناق الشعراء .

اشرافات رابعة

- ٢ -

المدينة تنهض ، تسعى على عجل للفطور ، سوى رابعه
تشرب الشاي في كسل لا يليق بها
تحتذي صندلا احمر
تطعم السنديانة ماء قراحا
تمر على قفص اقلته على بلبل سيحقد فيها بغير حياء
تنظف اسنانها بسواك سيعلق في شفيتها
وتطلق اداءها لحظة للهواء العليل ،
المدينة تلهث في الماكه
تتلوى بباعتها
والى السوق تخرج رابعه
تشتري ما تشتريه الكواعب
تغمز العابر الناحلا
وتدير رقاب الفضول اليها
وتتبعها الشرفات
ويتبعها الطير والحشرات
سوى انها ستردد اغنية
عن حبيب مضاع وباخرة من ورق
وستحكي لجارتها عن فتاه الصغير
وعن زهرة مسها فاحترق

- ٣ -

من نشوتها تخرج رابعة
تنفض عن جفניה الحلما
في نشوتها تهمس رابعة
(لا تطعني بالوردة ، لا ترميني بين حجار الياقوت)
معها تنتفض الاشجار ولا تملك شهقتها
(لا تطعني بالوردة ، لا تتركني بين وريقات التوت)
ورابعة تزهو
تندرج كالماسة فوق شرافها
وتحاصرها القبلة

شاكر لعيبو

- ١ -

المدينة نامت ، وعمالها الساهرون على المطبعه
هجعوا في كتاب دقيق الحروف ، سوى رابعه
خرجت في الدروب ، وكانت مبلة
وتحمل في راحتها الصباح برفق خجول
وكانت تجوب بغير هدى
ثم يتبعها هدهد لا ينام
ويتبعها الورد والنافذه
ويطاردها الحالمون
المدينة نامت وتجارها الراحون ، سوى رابعه
تتحفى على العشب ، تركض في نفسها
تبهل للارض ، ثم ترى ثديها نائما في الفصون
ترى في الفيوم وعولا تفر اليها
وفي الصخر لبلابة تتمرى عليها
وكانت تفتح ما يفتح في جسمها
فتفر اليه الفراشة ،
ياتي اليه القرنفل ، تنقل الحبة الذهبية فيه
ورابعة تستجم ، المدينة مقفلة ، والمساء كئيب
غير ان الهواء يرافقها ، والهموم تفارقها
الحديقة نامت تتنفس في دعة
والطيور تحقد في رابعه
انها عقدت ثوبها بدلال
نفضت شعرها بسخاء
واحتفت بطفولتها الغائبه
انها انتفضت في الظلام الحزين ودارت
وكانت تحاصرها ليلة رائعه .

- ٦ -

ورابع مفتونة بالفتى
كان يشرب قهوته بمحبته
ويمر عليها ، يحدق فيها بغير كلام
وتسمع صورته في المساء
نشم خطاه البطيئة ، تقرا افكاره في الحصى
كان مكتنزا بالهدوء ، ويمسك بالعاصفه
ويراها على هيئة الارجوانة
يسمعها في هواء الطريق
ورابع مفتونة بالفتى
كان قد نام في المطبعه
فوق جرح خفيف
كان قد رن في اذنها كالجرس
استحى من يديها المضاءة في شعره
ثم قبلها في اللجين البديع
وقد ملأت كفته نرجسا
واليه رمت بنظارتها
فمضى كصبي بهيج ...

- ٧ -

ورابعة ابدا لا تشيخ
الخيول القوية شاخت
المدينة شاخت ، حوانيتها انطفأت
شاخ باعتها ، وحدائقها غمرت بالخريف
كل شيء سواها عجوز
وكل فتاة سواها تشيخ
هي الآن مغمورة بالفتوة
جالسة بالندى ، تتموج كالسنبلة
ويشاهدها السابله
متوجسة بالرغيف

بفداد

تجري في دمها الموجة
فيها البحر وليس لديه انوثتها
والعريانة رابعة في وحدتها مثل التفاحة تجلس
وتحس باثار قم يلثمها في الرقبة
هل في البيت سوى قط يتخفى ، والعتمة

- ٨ -

ورابع تلقي على كتفها خمارا من الياسمين
تجيء من الريف للحاضره
تغطي بساكنها بيديها
على حنكها وشم اخضر
وتفني على سكة ليس فيها سواها من الادميين
ورابع قارورة للطيوب
واثوابها يورق الزهر فيها وتحبو الفصون
ورابع تدخل للحاضره
يرى حارس الخان خلخالها فيرتق
يسمعه الجالسون على العتبة
فيحفون كوكبة حولها
تمد الشبابيك اذانها ، الشرفات افاريزها
ويجيء اللصوص اليتامى
تجيء النباتات للكرنفال الجميل
هنا جلست رابعة
سحرت عاشقها
فرن السكون ، ورن الصدى

- ٩ -

هي جاءت من الافق مملوءة بالنشيد
ومرت على المدرسه
ثم غنت بها
واستدارت الى الحقل ، اغفت به ساعة
ثم كانت تحيط الزنابق في وجهها
هي انهمرت في القرى المظلمه
وفي يدها مشعل كي ينير الخطى
في يديها زهور لكي يفرح العاشقون بها
أتت بحذاء عتيق
وصرّتها من قماش عتيق
ايقظت جدولا تحت خطوتها
وسرّت بها زهرات المضيق

بحثاً عن العقل خلف ستائر الاحساس

بجاء عبد المنعم بجاهد

أصبح كلوحات الطبيعة الصامتة ، البشر فيه مجرد
كؤوس بيرة وقطع من ثلج والعواطف ميتة ..

وهذا الزمن اللعين هو زمن الانفصال والعوالم
المتباعدة .. عالم طلبة ثائرين مفصول عن عالم أناس
باحثين عن جنس يلتقط وسط الطرقات .. عالم يجذب
الانسان فيه الانسنة داخل احدى دورات المياه في
مقهى عام ..

والعالم اللعين يزداد جحيمه .. وعلاقات الداخل
فيه حوت الانسان الى وحش حتى انه يجلس فيه
الثعبان مع العصافير الرقيقة في قفص واحد .. ولا
يكتفي الانسان بقسوته الداخلية .. بل هو ينقل هذه
القسوة الى الآخرين حتى تصبح علاقات الداخل
واحدة ..

وهكذا يبنى ضياء الشرقاوي عالماً لم يعد عالم
العصر الجميل .. أصبحنا نعيش على هامش هذا
العصر الجميل .. أصبحنا نعيش في عماراته الحضارية
التي افقدت الانسان انسانيته ولم تبق منه سوى
فضلاته .. ولم تبق له علاقات دافئة سوى ان يعري
الانسان نفسه امام الآخر الا ليريه فضلاته .. انه عالم
السكنى في الطوابق العلوية حيث يفقد الضوء ويختلط
النهار والليل وتضيع آدمية الانسان في الطابق الثالث
والثلاثين وحيث تقرأ الصحف نفسها عدة ايام لانها
خالية من الحوادث الجديدة وحيث ينتهي الانسان في
جردل تنحط فيه آدميته .. انه عالم التشيؤ وغربة
الذات وتصبح الحياة فصلاً في جحيم .. اذا حدث فيه
شيء وردي فهو مجرد حلم وردي عابر يصحو منه
الانسان على لهب جحيم العلاقات المتشائمة ولا تبقى الا
افراح الجسد لكنها افراح مالكة هذه العمارة الرامزة
للمدينة المتشائمة والتي هي أشبه بأخطبوط يسلب
الساكين ذواتهم الانسانية .. انه عالم التضليل وما من
احد من سكان المبنى يعرف ان المرأة العجوز - الحضارة
البالية - هي صاحبة هذه العمارة - الحضارة ..
حيث ترتكب الجرائم التي لا يعلم أحد عنها شيئاً واذا
عرفت تقطعت الاوصال لاكتشافها . فأسفل العمارة -
الحضارة مقطوع الصلة بأعلى العمارة - الحضارة ..
وربما مالكتها قد ماتت منذ زمن واكبتها الديدان دون

تشير مجموعة «بيت في الريح» * للاديب الراحل ضياء
الشرقاوي عدة تساؤلات أكثر مما تثير عدة اجابات ..
فالمجموعة علامة استفهام كبيرة تجاه مجموعة من القضايا
الفنية والفكرية على السواء ..

ان الافق الذي يخيم على هذه المجموعة القصصية هو
افق عالم متشائم أصبح فيه الانسان مغترباً وتحول الى
مجرد شيء من الأشياء .. انه عالم حضارة منهاره ومدنية
مزقت العلاقات الانسانية .. بل هي مدنية لم تبق داخلها
على أية علاقات .. في هذا العالم يجد الانسان نفسه
وحيداً في العراء .. يسكن غرفة في عمارة لكنه لا يرى
الا ثعباناً هو ثعبان المدينة يحرق فيه من وراء الزجاج ..
وأصبح كل هم الانسان مراقبة هذا الثعبان الذي ليس
الا تعقد المجتمع وفقدانه لادميته وتحوله الى أداة رعب
للانسان الوحيد المذدوف به في العراء ..

ان عالم ضياء الشرقاوي عالم فيه الانسان مطارد دائماً:
مطارد برجال منتصف الليل الذين يحولون الناس الى
اشخاص مصابة بجنون العظام .. وهي تهرب وتهرب
ولكنها تعود دائماً الى من منه تهرب .. تعود الى رجال
منتصف الليل .. وهم خلال المطاردة يحلمون بزمان قادم
لكنه زمن لعين ، هو زمن رجال منتصف الليل .

وفي هذا الزمن اللعين ليس للانسان بيت ، فبيته
في الريح في مراكب لا تستريح .. فالحرية التي يبحث
عنها الانسان غائبة .. ولا يملك الانسان الا ان ينشد
الى جبل انسان كسيح فوق معقد فالزمن زمن التقييد
الى كرسي ذي عجلات لا يملك الانسان منه فراراً ..

وفي هذا الزمن اللعين أيضاً العلاقات الانسانية
والتواصل الانساني مقطوع .. الانسنة نائمة على
«شيزلونج» .. والانسان الآخر مسترخ في كرسيه ..
ولا تواصل .. والتحويلات داخل الانسان ليست الا
تحويلات فقدانه للدفع البشري ..

وفي هذا الزمن اللعين ليس الناس الا ورقاً
كرتونياً .. شعراء مجوفين ينشدون المستحيل عن
غد للشباب للشعراء يتفجرون كالتقابل لكن المخلوقات
سقيت بسم الاموات الذي لا يرى .. وهذا العالم

* صدرت هذه المجموعة عن دار المعارف - ١٩٧٨ .

أن يعي سكانها .. لكنها ما زالت تمتلكها بكل المدينة
المتشينة حيث الجميع في جحيم .

لقد استطاع ضياء الشرقاوي أن يرسم عالما من
الجحيم لا أبواب فيه ولا شبابيك .. وما من بارقة
ضوء .. فالبشر حجارة والعلاقات غائبة والناس فيه
دمى تتحرك بحساب وتكلم بحساب وليست لها
أعماق .. ولهذا خيم الاعتام على هذا العالم فكرا وفنا
على السواء .

لقد اختار ضياء الشرقاوي طريقا خاصا له
يعتمد على رصد العالم من خلال الانطباعات .. وهي
انطباعات متناثرة متباعدة .. وقف عند حدود الوصف
الظاهري للحضارة والمدينة .. من خلال الاحساس يرى
العالم ثعبانا .. من خلال الاحساس يرى العصر الجميل
مأساة .. من خلال الاحساس لم يبق حتى التواصل
الجنسي .. انه الرصد الحسي .. لقد جرد المؤلف
الشخصيات من هويتهم .. من زمانيتهم .. من مكانيتهم
على طريقة فرانز كافكا .. لكن كافكا عندما جعل أبطاله
شفرات أبقي وسط تشيؤ أبطاله شيئا غير متشيع .. هو
رفض هؤلاء الأبطال - الشفرات لهذا العالم الجحيمي ..
واذا كان بطل قصته « التحول » يموت وهو حصرار
يكنس وسط النفايات فانه يدين هذا العالم .. ان كافكا
يتابع تراث الفن العظيم وهو ان **العمل الفني لا بد أن
يحمل دلالة أخلاقية** لانه موجه للشعور .. أما عالم
ضياء الشرقاوي فهو وصف من خلال المنظور الطبيعي
للعالم المتشيع دون أن يحمل ادانة له .. السبب في
هذا انه لم يطرح علل وأسباب هذه العلاقات اللاانسانية
المتشينة .. وأرسطو حدثنا منذ القديم ان الفن تعبير
عن المستحيل الممكن لا الممكن المستحيل .. والمستحيل
الممكن مثل بطل كافكا الصرصار مستحيل أن يحدث
عمليا لكنه يمكن أن يحدث نفسيا لان عالم الموظف أصبح
جحيميا بيوقراطيا والاسباب والعلل كامنة من الداخل ..
وأرسطو ينص على ضرورة طرح العلل والاسباب القائمة
بالضرورة أو بالرجحان لان هذا يجعل القارئ يستنير
ويتعلم .. وقد تمكن كافكا من رصد علل وأسباب عالم
التشيؤ من خلال رصد الحياة المكتبية ، أما عالم ضياء
الشرقاوي فهو لا يطرح العلل والاسباب ولهذا يقف
عند حدود الرصد الخارجي .. ولقد حدثنا هيفل :
**ان الفن هو العقل وهو يتبدى من خلف ستائر
الاحساس .. والعقل عند هيفل ليس مجرد ملكة
للمعرفة .. ان العقل عند هيفل هو حركة الحياة
وسيرورتها ، انه الحياة وهي تستشعر الحياة وتنزع
الغربة عن العالم .. فكأن الفن تعبير عن سيرورة الحياة**
من خلف الرصيد الاحساسي .. أما عالم ضياء
الشرقاوي فهو واقف عند حدود الرصد الاحساسي ،
أما سيرورة الحياة فقد تجمدت .. قد يكون العالم
متشيئا .. لكن تشيؤه جاء نتيجة « عملية » انتزع بها

حتى هذا التشيؤ من شيء غير متشييء .. من شيء
انساني .. لكننا لا نجد هذا الشيء الانساني .. بل
نجد تعميما .

ان عالم ضياء الشرقاوي الفني هو عالم ما يزعم
انه عالم الرواية الجديدة القائمة على جعل الاشياء هي
الابطال .. لكنه عالم رواية جديدة تنسى ان بطل العمل
الفني لا يمكن الا ان يكون الانسان ، ذلك الانسان الذي
يضاعف ذاته في العمل الفني ليرى نفسه جميلا ..
ولهذا عث ما يفعله ألن روب غرييه أو ناتالي ساروت
بزعم خلق رواية فينومينولوجية قائمة على العودة الى
الاشياء .. انه التجديد الاجوف بزعم خلق الرواية
الضد .. لقد حدثنا جورج لوكاتش ان الفن معانقة
للخصوصية والعمومية .. ولقد رأينا عند ضياء
الشرقاوي الخصوصية في الافراد وسلوكهم وقد
فقدوا آدميتهم .. لكننا لم نر العمومية والافراد
يخرجون من حالتهم الفردية الى ادراك المصير حيث ان
الفن يوقظ النائمين ويوحدهم .. فهيرقليطس يقول ان
الايقاظ عالمهم مشترك بينما النائم عالمه وحده .. ان
عالم ضياء الشرقاوي مصطبغ بصبغة من صمويل بيكيت
حيث الحوار المتقطع والحوار المفقود ، لكن فن بيكيت
يحمل دلالة احتجاج على هذا العالم الخالي من المعنى ،
لان بيكيت رغم التجديد يفهم ان الفن كما قال أرسطو
استكمال للطبيعة ، استكمال لها بخلق الانسان الجميل،
ومن هنا جاء احتجاج بيكيت على فقدان المعنى .. أما
عالم ضياء الشرقاوي فهو رصد طبيعي من خلال
الانطباعات الحسية للعالم الذي فقد معناه لكنه لا يحمل
ادانة بطرح العلل والاسباب وبث الحركة فيه بحيث
نلمح من خلال الحركة الى أين المسير ..

لقد توفرت لضياء الشرقاوي كل القدرات الفنية :
من اسلوب فريد .. من براعة في التقاط الثورة الزمنية
لرصد أحداث قصصه .. توفرت له قدرة التشويق ..
توفرت له درجة من الاعتمادية تثير الفضول .. توفرت له
قدرة ادارة الحوار .. توفرت له قدرة اقتصاد التعبير
الفني .. لكن مجموعته في الوقت نفسه هي صيحة
تحذير لقصاصينا الجدد : ان التجديد قاصر على
الاسلوب فقط وطريقة العرض البناء .. لكن **التجديد
في الفن لا يستطيع أن ينزع فتيل الادانة الاخلاقية في
العمل الفني وانه عقل واحساس متشابكان وبالتالي فان
العمل الفني موجه لمنطقتي العقل والاحساس معا عند
القارئ ..** أما ان ينفذ العمل الفني الى منطقة
الاحساس فقط دون العقل وبشكل كله تعميم فانه
يجعل مجموعة « بيت في الريح » تطرح أسئلة أكثر منها
اجابات شكلا ومضمونا .

مكاشفات على المسافة بين البوم والانعقاد

(مهداة الى الشاعر « محمد عفيفي مطر » الذي يغني في صدره سر النهر ، وسر الاغاني المنوعة) .

محمد يوسف

فابصر امني تمدّ يديها بخبز وفاكهة وسؤال :
- هل النهر يخذلنا يا ترى
- واجبني -

هل الحلم قد غاص في الماء حتى انشطرنا
فجسمك حلم مذاب
وحلمك جسم مذاب

ودائرة الماء تمتدّ من كفتي الى رجلي ،
ثم تمتد حتى يحاصرني الماء من مفرق الشعر للكتفين
فمن يحسر الماء عني ،
ومن يكسر القيد تحت اليدين ؟؟

(٣) جئت - يا صاحبي النهر -
هذا ذراعي عليه من الدم وشم ، وحلم احدث في
فيفزعني

ان نار القبائل يمسح بالنار حلمي .
(فهل يعتق الماء حلمي من النار ،
ام تأكل النار وشم ذراعي ،
ويجتمع الماء والنار ضدي ؟؟)
انا واحد يشطر الماء حلمي
فيزدوج الماء والحلم
يزدوج الحلم واليتم
(والنهر براء وسقم)

ها انا - صاحبي النهر -
اخفي بصدرك سنبلة وشعاعاً وبيتاً من الطين
حين احدث في وجهك المتشقق
ابصر نار القبائل تصفر
حتى يفيبها الماء تحت القناع
فلا هي نار ولا جذوة .
ها انا - صاحبي النهر -
ادخل فيك ،
احدث في وجهك المتشقق ،
ابصر فيك المدائن في زمن الجوع والقمع
ادرك اني قتيل يقيني .

(١) جئت - يا صاحبي النهر -

هذا قميصي عليه من الدم دائرة يخرج الخلق منها
ويقتتلون ، فهذا « علي » ، وهذا « معاوية » (والقبائل
تفسل في الضوء قفازها القزحي ، وتقذف اقنعة
الافق الدائري الى الماء (والماء طمي وعشب ، وكيمياء
خلق تسبل للجديلة اتباعها)
هاهم الخلق يقتتلون

(القبائل تنشر اوجاعها)

كيف يا صاحبي النهر - اومن ان الدم الماء ليس الدم
الماء ،

كيف اخبىء تحت قميصي مكاشفة الدم للماء ،
كيف اوحّد بيني وبينك ؟؟

(في جسدي جذوة الطمي آه فكيف اوحّد بيني وبينك
والدم دائرة يخرج الخلق منها ويقتتلون ؟؟)
فانا واحد يشطر الطمي صدري فيزدوج الندّ والضدّ ،
تنفر مني طيور التوحّد ، ادخل معترك الشدّ والجذب ،
يقتتل الندّ والضدّ ، كيف اوحّد بيني وبينك والخلق
ينشطرون ، ويزدوجون ؟؟

فانا واحد يشطر الماء صدري فتخرج منه طيور التنافر ،
يشتبك الندّ والضدّ ،
يشتبك الضدّ والندّ
والماء بوح ،
وجهد ،
ووقد

كيف - يا صاحبي النهر -

أقطع خيط قميصي ، واقطع دائرة الرمد بالماء ،
والخلق يقتتلون ؟؟

(٢) ها انا في انعتاق الخلايا من الحزن ادخل فيك ،
احدث في وجهك المتشقق ،
ابصر فيك المدائن في زمن الجوع والقمع ،
ابصر وجه ابي المتشقق يشرق - في صفحة القلب -
منفرطاً بالسنابل ، والأرز ، والتوت والبرتقال
(والمدائن صلصلة وقتال)
ها انا صاحبي النهر -
ادخل فيك اكور جسمي
(اكور حلمي)



الذهب الابيض

الى الفلاح المدرس المصري الهلالي السنوسي
خشية ان يحدث هذا

خليل فاضل

حكى محمد لاييه عن موضوع التعبير . اخرج له الكراس . وقال :
- انظر بابا تسعة من عشرة .. وسترين تحية وشكر ...

(ورغم ان الاب كان لا يعرف القراءة الا انه ميز خطوط الاستاذ خير الله الحمراء ورصع بها صدره وانتشى) .

فتح المنديل . اخرج الطعام . بدا يتناوله مع ولده . تناول القلّة ليشرب . غير انه توقف فجأة ليسأله :
- وعن ايه كان الموضوع ؟!

- عن زراعة القطن بابا .. فوايده ومشاكله رد محمد بسرعة :
(شدد الولد على كلمة القطن وركز نظره على ابيه) .

انزل الاب القلّة . تفصد وجهه بعرق غزير . غصّ حلقه . حدج ولده بنظرة ملأى بالحزن والالام والغضب ، نادت منه آهة موجوعة وسأل :
- ويا ترى رحت الوحدة الصحية اليوم ؟
- لا ..
- وليه لا ..
- قلت آجي اقولك الاول ..
- طيب امشي روح ..

ترك محمد بقية الطعام . مضى حافيا يجرّ قدميه المتشققتين الحافيتين . يتعثر في جلبابه متأبطا كرايسه ميمما شطر الوحدة الصحية .. غير من اتجاهه فجأة . انعطف الى البيت . دخل على امه وهي جالسة امام الفرن . تلفح وجهها حرارة النار فيبدو مشتغلا متأججا . يداها في العجين وفي الحطب وفي النار .

بشت في وجهه . سألته عن احواله . اخبرها عن موضوع التعبير ، ودون أن تستطرد في السؤال قال لها انه كان عن زراعة القطن . فوائده ومشاكله .

اطرقت الأم للحظة ...
نادت عنها آهة موجوعة . رمت بقرص العجين

وقف الاستاذ خير الله امام السبورة . كتب بالخط الرقعي التاريخ الهجري على اليمين ، ثم الميلادي على اليسار ، وتحتهما في الوسط خطّ بالنسخ الكبير كلمة « تعبير » . (زراعة القطن في بلادنا . فوائدها . والمشاكل التي تعترضها) .

جلس التلاميذ بجلابيبهم الباهتة على الادراج الخشبية المتهاكمة . شرعوا يكتبون ما تسعفهم به الذاكرة . كان الاستاذ قد سهل عليهم المهمة بوضع عناصر الموضوع وانحنى على بعضهم يناقش في همس .

انكبّ التلميذ محمد عبد الحكيم ، الشاحب الوجه الى درجة البياض ، انكب على كراسة التعبير وشرع يخط بخط كالكتوب به المصحف الشريف (هكذا نصحه الخال عبد القادر) ، انكبّ يكتب ويكتب مستخدما الاساليب الجميلة والاستعارات والكنايات ، وكل ما التقطه من قراءاته المتعددة لسير الابطال عنتر بن شداد وسيف بن ذي يزن وغيرهما . انهى موضوعه بحرص ، وسلم كراسته للاستاذ .

عاد بخطاه الوئيدة ، بقدميه الحافيتين المتشققتين الى درجه المدرسي وانتظر ...

ناداه الاستاذ خير الله . انفرجت اسارير محمد . لهث وهو ينصت بفرح لا نهائي الى كلمات المديح عن موضوعه التعبيري كافضل موضوع بالفصل .. خطّ الاستاذ بقلمه الاحمر علامة التسعة من عشرة وذيلها بعبارة ثناء من سطرين . ربت على ظهر محمد مهنا . دق الجرس معلنا انتهاء الحصة . طار محمد كالصفر خارج المدرسة ، يجرّ قدميه الحافيتين المتشققتين .

... جرى الى الحقل حيث وقف ابوه مستندا على فأسه شامخا في وجهه الشمس ، تتلالا قطرات العرق على وجهه الاسمر . يفتّر ثغره عن ابتسامة فرح . يلتقط أنفاسه . يتلقف ابنه في حب غامر . يصحبه بعيدا عن الشمس . تحت الشجرة الكبيرة . يسأله عن أخباره ..

في حضن الفرن الحامي. أشاحت بوجهها عن ابنها الذي ترك المكان في صمت ... ومضى ..

.....

في الطريق الترابية ما بين البيت الطيني والوحدة الصحية قابل سعاد . زميلته فسي الفصل المدرسي وجارته وقريته وكل شيء . لاحظ أن عينيها تنزان صديدا ساخنا . سأله :

— مالك يا بت ياسعاد !!
— عينيا يا محمد . أنا رايحة الوحدة للدكتور
— وأنا كمان رايح . انما دي عينيك حمرة قوي ووارمه وشكلها كده غريب !
— يعني اعمل ايه يا محمد . نصيب ومقدر .

كان محمد مريضا بالقلب . وبالبهارسيا وبالانكلستوما .

كان الدم يتفجر من ماسورة البول ولا يهتم . وكان قلبه يضرب كالثور الهائج ولا يسأل . وكان وجهه يشحب للدرجة الموت ولا يمي .

كان يقعي ليستجمع أنفاسه . وكان عاجزا عن اللعب مع أقرانه) .

— شفتي اليوم موضوع التعبير اللي كتبه ؟
— شفته يا محمد . مبروك . وايه الفائدة . الدودة وأكلت القطن . واللانت مش عارف ان المحصول كل سنة يقل ؟!

صمت محمد . كان يعرف ؛ لكنه لم يتوقع الرد . سرّ جادا بذاكرته . زاد من تورم قلبه . أحكم وضع الكراسية تحت إبطه . مضى يجر قدميه الحافيتين المتشققتين . متعثرا في جلبابه . ينكفي في التراب ؛ ينهض . ويمضي في طريقه .. الى الوحدة الصحية ..

.....

امام الوحدة الصحية تقع الجمعية الزراعية .

جمع من رجال البلدة يلتفون في شكل دائرة حول مبنى الجمعية . امام المدخل الاسمنتي المرتفع عن الارض . المرشوش بالمياه . يجلس افندي على كرسي وحيد . افندي اثيق يلبس نظارة سوداء لامعة . كان يتأني في حديثه . وكان يعدل من وضع رابطة العنق بين الحين والحين . عرفه محمد فورا . انه عبدالله افندي مهندس الارشاد الزراعي . انحشر محمد في الجمع . أصاح السمع

(طبعا اتم سمعتم الخبر . انا في الحقيقة جاي اقولكم ان زراعة القطن خسرنا كثير قوي . الحكومة قررت زراعة الكرز . الحكاية مش صعبة

قوي . هي غريبة شوية . لكن الارشادات الزراعية هتداع بعد نشرة الاخبار . خمس مرات يوميا . والتقاوى هتوصل قريب مع الخبرا (الا جانب)

انفض الجمع . انفرست بويضة البلهارسيا بحدة في مائة محمد عبد الحكيم . انهزم الدم كالبحر . باتت دورتها الذكر ودودتها الانثى ترتع في كبده . تتناسل وتمتصه . ثبتت ديدان الانكلستوما اسنانها في امعائه امتصت دمه بشبق . اختلط دمه ما بين قلبه ورثتيه . اضطرب . اغلق محالج القطن بالمركز . مسرح عمال الغزل والنسيج في الشوارع . تورمت عينا سعاد اكثر . سحتا صديدا ملتهبا بحث ام محمد عن الحطب . لاحت لوزة القطن في عيني ابي محمد اللامعتين . بث الراديو الارشادات والاخبار والاغاني والقرآن الكريم .. وعم الفلاحين هم فظيع ..)

★ ★ ★

مضى محمد عبد الحكيم يجري بقدميه الحافيتين المتشققتين . يهرول . يتعثر في جلبابه . ينكفي . ينهض . يجمع كرايسه . ينظر خلفه . قلبه يدق كوابور الطحين . يزداد وجهه شحوبا . يتقطع تنف . وراءه سعاد . تزداد عيناها تورما . تستحان صديدا ! يبلل هدمتها البالية . يدخلان الى مبنى الوحدة الصحية . يناوله العم حسين الاناء . يتبول محمد فيه دما . يكشف الطبيب على سعاد . يناول محمد الاناء للعم حسين الشارد النظرة . المتجعد الاسارير . صبت البول الدموي في الاناء الزجاجي المخروطي استعدادا لتحليله . تبادل نظرة سريعة مع محمد وسعاد الواقفين في حجرة العمل انتظارا لآخذ حقن العلاج . اشعل وابور الجاز . غلى فوقه المحقن الزجاجي محدثا قلقلة كسرت الصمت القاتل . من شباك العمل بدت مساحات الحقول المزروعة بأخضر محصول قطن مهجورة . تطلع محمد عبد الحكيم الى وجه العم حسين المهجور من الانفعال . المشحون بالتجاعيد .

سأله : — انما قوللي يا عم حسين . شكله ايه الكرز والا الفراوله دي ؟!

ضحك العم حسين عاليا . صمت . اشار باصبعه الضخم الى اتجاهين محددين وقال :
— ما اعرفش يا بني . بس سمعت انه في لون بولك وفي شكل عيون سعاد .

كاسل بار — ايرلندا

البحث عن الشعر ...

ليث الصندوق

السيد رئيس التحرير : تحية وسلاما .

منذ زمن وانا ابحت عن الشعر ، اشتريت من اجله مشارط ومباضع ، وعملت في جسد الكلمات والكتب قطعاً وتمزيقا ، فما عثرت على عملته الذهبية المفقودة .

وفتحت دليل ارقام الهاتف ، فلم اجد لا عنوان بيته ولا رقم هاتفه ، وفي الليالي الشتائية الماطرة ، كنت البس معطفي الصوفي الثقيل ، رافعا ياقته على عنقي ، واخرج مغامرا باسمي وسمعتي باحثا عنه في الطرقات التي يعرفها اللصوص والشرطة معا .

ولكن ليس معنى ذلك اني لم اجد ، لقد وجدت الذي قالوا لي عنه انه توامه ، وحاولوا ان يقنعوني بذلك فما اقتنعت ، اذ ان تشابه اسماء الاء والالاقاب لا يعني (حسب عرفي) الانتماء الى ذات الاصل ، فقد تشابه جوزتان في سمرة القشر وصلابته ، فتكون الاولى طرية اللب ، لم يمض على نضجها وقطعها الوقت الطويل ، وتكون الاخرى طاعنة مضى على سقوطها العهد ، فتخر لبها وتسوس .

لقد كان الاخ التوام الذي عرفته شيخا كبيرا السن وقورا ، يتوكأ على عكاز ويضع على عينيه عدسات مكبرة ، وفي جيب سترته قنينة الدواء .

ولم اقتنع انه من الممكن لاثنين يكبر احدهما الاخر باكثر من مائة عام ان يكونا اخوين ، وانا انصوّر الشعر طفلا صغيرا ، كثير الهفوات والعثرات ، يبحث عن القواقع ، ولا يبحث عن الذهب ، ويهوى جمع الطوابع واقتناص الفراشات ولا يهوى ارتياد عيادات اطباء العظام والقلب ، وجمع انواع الادوية .

انه في اعتقادي اللين والهشاشة ، فهو الطفل بكل براءته ، وصفائه ، وليس من الممكن ان ننفع في عمره كما ننفع جلد العجل السلوخ ، ليكون شيخا وقورا ، لقد قرأت للكبار شعرا ، فوجدتهم يسقطون عليه شيخوختهم ، فاذا به يئن تحت عبء السنين ، كبيرا وقورا ، يمضي به العمر الى الموت . لقد حملوه اغلال الوقار والحياء ، واشبعوا فمه بمفردات الصمت والهدوء ، وادخلوه دار الفتوى ليكون اماما ، وجعلوا من حوله التلاميذ والمريدين ، يرفعون اكفهم طالبين التوضيح دائما ، وهم يخلجون ان ترفع اصابعهم رفضا وتعنيفا ، لانهم في حضرته يؤثرون ان يوصموا بالجهل ولا يوصموا بالرفض ، فالجهل في عرفهم اسى ما يطلبه الشاعر من سيده الشعر ، والرفض اذل الوصمات .

لقد وجدتهم يكتبون عن صديقي الشعر بحذر مشوب بالخوف ، فعجبت لذلك ، وانا اردت الشعر ، فكان صديقي ، وحبيبي ، بل انه اثر ان يصغرني عمرا ليكون مني بمنزلة الابن الى ابيه ، لذلك اخذته الى الحدائق ، واشترت له الحلوى ، وعلمته كيف يصطاد الفراشات ، بل كيف يبكي او يصطنع البكاء ليستدر حنان من يرفض له طلبا ، ودربته على المخاطلة والكذب فسبقني ، حتى وجدت نفسي في آخر الشوط ، وكان في اوله ، يغمزني بخبث .

ولم اتركه لجرأة يفتري بها ، فعلمته الخوف لان جميع الاطفال يجيدون الخوف ومن يجد منهم نفسه قد تجاوزه عند كبيرا .

ولكنني اغمضت عينيه بكفي حين مررنا معا امام المداجاة والملق لاني اردت لضوء عينيه أن يبقى صافيا
كعين الشمس لا تعكره ظلمة .

نعم ايها الاسناد الجليل ، انا اجيئك اليوم بصحبة صديقي الصغير (الشعر) بعد ان اعدته الى عمر
الطفولة ، انه يقف في حضرتك بثوبه الجديد الذي خطته له من قماشى الخاص . ويكفي انني تحملت من
اجله وخز الابرة بصبر ورضى ، انه امامك كما ردت طفلا متواضعا يروي بعفوية عن شؤون الحياة
الصغرى التي لا تثير الكبار ولا تحرك مشاعرهم ، يحدثك عن سباق بين القطار والشارع وعن (خلاطة
البيض) ، وهو يدخل الحياة - مجريا - من بابها الامامي الذي لا يدخل منه اللصوص ابدا .

ولتعذر ابني (الشعر) ان لم يحدثك عن الاشياء الكبرى كالبحر مثلا ، والريح التي تلطم
القيم والسماء التي ترفض النظر الى اسفل ، لانه يا سيدي لم يركب معي البحر ، ولم نشحد معا من
الريح كسر خبز ، ولم نفكر أن نبني يوما سلما يوصلنا بالسماء ونجومها المتعالية ، المتكبرة ،
واننا متواضعان ، نسكن على الارض ، ولا نبسغ فراشاتنا ولا سلح عصافيرها او لقاح اشجارها
بألف غيمة وقورة ، لا تثبت على حب ، ولا تدرك معنى للوفاء .

تحياتي لك يا ايها الدكتور ، وليكن صغيري ضيفك ، قدمه على صفحات مجلتك ، ولا تبخل عليه
بإشارة المرور الخضراء ، وتابعه بنظراتك وهو يعبر ، فقد نزل قدمه على الطريق وتفرعه العربات الكبيرة المنتظرة
بابوا فيها الزاعقة ، واذا مذ مصافحا لك يد الطفل البضة اللينة فلا تعامله بوقار الكبار وتسحب
يدك .

تقبل سلامي .

السبق

(كان القطار والشارع يلبدان سراويل قصيرة للرخص
ويقفان متحفزين على خط البداية .)

أنت وردة
فرايت قطارا يضرب سكتته
يسحبها كلجام نحوه
يقتل فيها رغبتها في الضحك
ويمر بكل قساوته
وبكل حماوته
وبكل شراسة ناب مكسور
يضمحل حقد الجمر
وحقد الفحم
ويقاوي عضل الريح ، واعصف ليلة
وعلى الجانب ،
كانت أفعى سوداء من القار
تعدو -
وتحاول ان تمسك بالمارد ،
ان توقف زحف الفولاذ
لكنهما اقوى من ان يثبط بعضهما
عزم الآخر
من ان يقفا ،

زعقا في اذن الليل ففزت نجمة
من غفوتها ، والتجأت للقمر الآمن
القت راسا بين يديه
وعلى كتفها سحبت فروته
فتيقظ مهموما
متح عينيه بكف راجفة
ومضى نحو السور
يحرس أبناء غرثي
ومضى نحو مقابرهم
يحرس بقيا رمم
حام لصوص العظم عليها
وارتجفت في رحم الارض اجنة

صفر من صدر موآر
وانطلقا في الغيب
شيخين وراء فراشة
عماقان من المعدن
ومن الحقد ، ربيب الارض المعفاة
الاول ذلك السفح باقدام العجلات
فتصدع ما عاق السيل
والثاني يزحف من طول
ويمد يديه ليلتهم البعدا
التفتا حول الابعاد
وامتلاذا طلعا وعثيرا

او تمجن نارهما بالكفين
فافاق الافق على صرخة
وتنحى ليمرا دون عوارض
او اقفال .

ونطاق من شوك
حال عتياً بين اثنين
وتقدم مزهوا نحوهما بجيوش من ورد
برماح تأمل في نيل شبا الحدين .
لكن حين ارتفعت اقدام الفولاذ
دكت بحذاء مرقوع سكتها
وجل الشوك ، ولم ينبس
وتقدم نحو الثاني
فتحداه الاسفلت ، وقد مدّ سلاحا -
ان ينمو كالشعر على صدره
فتوقف بين النابين
لفلف جسما مخدولا ،
وغفى فوق التلعة .

والريح السوداء ،
كانت تتبع هذا الضربا
وتسابق من غير دخول في المضمار .
لكن حين ارتفعت للشمس على الافق
مشاعلها
آثرت النزهة حذو الانهار
ومداعبة الاغصان اللينة القلب
فالضعفاء تصيبهم بالكبر معاشره
الاصغار

وهناك على الافق
كان الشارع يحمل زهرته

ويقدمها بتواضعه الجمّ
لقطار بلغ القصد بدون انين
وهو الحامل كل ثقال المعدن

وهناك على الافق
كان قطار يحمل زهرته
ويقدمها بتواضعه الجمّ
الشارع اذ بلغ القصد بدون انين
وهو الحامل كل هموم الماشين ،
وابدان السيارات

« خلاطة البيض »

تدور في ائزان .
خيوطها لامعة رهيفة ،
من غير التفاتة
او سحبة من غبار
فلا تحس خلفها سوى بكف الحنو
او لظمة مباغتة
تخرم حدّ الآنية .

وفي القصاع التمت الفضبان
حوال كومة من العجين
وطاش حول الاطر الرذاذ
فزمت القبضة من معدنها
من لحمها

منقبضا ، منفرجا
فهي الحيازيم تشدّ البدنا
تخلف اليماني عنها يمنة
فدار فيها الايسر اللزيق .

قضبانها دائرة
تعقد في سرعتها المصطرعة
حتى تذوب معدنا .
ويفقد اللميع
في الطحن والخرشاء
معتجنا ،
ممرغا بصفرته .

لكنها دوما تردّ الكف للبدايه
تجبرها ان تقبض الاصابع
والعظم خوف الانفراط الرهيب
في زحمة الدوار ،
وعصفه النكهة والمذاق .

خلاطة البيض هي الكرة
في سطحها ،
حين تدور مرّة في الضوء
خالطة صفاحها بلمعة ملحومة بنقضها
لكنها تدوي كبرج مائل
كصرخة تسحب من اعماقي الاحشاء

خلاطة البيض التي تسحرني
تخلطنني ،
في لحظة السهو بلا صفار

بغداد

وصفي قرنفلبي :

بين الرومنسية والواقعية

قصي أتاسي

منفردة في مواجهة (اللانا) الهائلة القامضة المخيفة ، مما أدى الى تقوية الشعور بالحيرة والضياع والذهول والانطواء على النفس والعزلة الكثيفة الموحشة مع المشاعر الداخلية والاحاسيس الفردية .

ولذا تحرر الرومنسيون من سلطان العقل الذي كان يحكم دولة الكلاسيكية ، واعطوا الحرية ، ملء الحرية ، لأهوائهم ونزعاتهم نفوسهم ، فانطبع انتاجهم بطابع شخصياتهم وذواتهم ، وظهرت فيه الاعترافات الشجيرة ، كما ظهر البوح الناعم الهامس بمكنون الوجدان .

اما الخيال فلا تسل عن دوره ، فهو الملاك المخلص ، وعنده العزاء ، وعلى أجنته الذهبية سلوى . لا تعادلها سلوى ، وعالم سحري عجيب .

اما القواعد والقوانين التي وضعها الكلاسيكيون فالى الجحيم ، وفي قلب كل فنان نبغ لا ينضب ، وحماسة لا تجف ، وتفجر ذاتي لانفعالات وصبوات لا انتهاء لها ، فليجدد كل فنان اذن ، وليستق من ذاته ما شاء ، وليأت باخصب العطاء دونما حاجة الى قانون او قاعدة ، وفي احضانك ايتها الطبيعة مسرح للفكر والشعور ، وملعب يا له من ملعب للخيال والجوهر ، وواحات ظليلة لكل متعب هارب من جحيم الوجود !

وحينما تفتحت ابواب العالم العربي واشرعت نوافذه ليستقبل التيارات الادبية والمذاهب الفكرية ، كانت الرومنسية اسبق من غيرها في الوصول ، بل وأكثر المذاهب قبولا في دنيا الادب . وسرعان ما وجدت تربة خصبة نمت فيها وازدهرت لتثمر عطاء غزيرا على يد جيل من الادباء ، كان (وصفي قرنفلبي) واحدا منهم ، فوجد في الرومنسية ضالته ومبتغاه ، ليصب فيها تعبيره عن نوازع فردية متمردة ، كما وجد فيها وترا تعزف عليه (الانا) المختنقة المحبوسة التي مزقتها الالم والصراع الالامجي مع واقع بانس متخلف جامد أصبح

مما لا شك فيه ان الحركة الرومنسية لا يمكن درسها او فهمها بمعزل عن جذورها التاريخية ، ولهذا لا بد من الرجوع الى ذلك الوضع الجديد الذي نجم بعد ميلاد العصر الراسمالي ، هذا العصر الذي ثبتت فيه بذور الحركة الرومنسية وتفرعت اغصانها ثم ازدهرت واثمرت .

في تلك البيئة الجديدة ، وفي ظل اوضاع طارئة فرضها النظام الراسمالي فتح الفنان عينيه فوجد نفسه محاطا بما لم يألف ولم يفهم ، انه وضع غريب راح كل شيء فيه يتحول الى سلعة ، كما راح العالم القديم يتفكك ليصير ذرات تدور في دوامة عاتية ظالمة غامضة .

وهكذا فالعلاقات الانسانية التي كانت سائدة في النظام القديم أصبحت خاضعة لمجموعة من المؤثرات والعوامل الجديدة ، فالانسان في ظل هذا النظام الوليد ، بعد ان كان يتعامل مع انسان ، صار يتعامل مع سلعة . . مع اشياء . . مع اوراق نقدية . . مع ارقام وجداول حسابية وخطوط بيانية . وكما أصبح الفن سلعة أصبح الفنان منتجا للسلع . . وهو معرض اذن للمنافسة القاسية في سوق حرة ظالمة لها قوانينها المستعصية على الفهم . الحافلة بالتناقضات المريرة الخائفة .

في مثل هذه الاجواء القربية ، وتحت ضغط هذه التناقضات والظروف اللانسانية احس الفنان بأنه محاصر يكاد يختنق او يضيع ، ولذا ما عاد بوسعه ان يدافع عن عالم هذا شأنه ، عالم يحس فيه بالغربة والعزلة ، عالم يسحق شخصه ويدمر فرديته ويذوّب ذاتيته وخصائصه كائنات ، ويفجعه باعز ما يملك . . فكانت الرومنسية حركة احتجاج صارخ على الدنيا الراسمالية البورجوازية ، على التفاهة والتجهّم والقسوة التي ترافق عالم الاعمال والربح والمنافسة . .

وهكذا كان من التجارب الاساسية التي حرص الرومنسيون على تصويرها ، تجربة الفرد الذي يقف وحيدا في مجابهة العالم : غريبا بين الغرباء ، (انا)

التلاؤم معه ضرباً من المستحيل: فيغمس الشاعر المرهف المتوفز الحسن في تجارب فردية ذاتية يفرق فيها همه وينسى ذاته ولو الى حين . ويتعزى عن الوجود المزيج المقلق بالشعر الذي يسرح وراء الجمال ، جمال المرأة ، المرأة العزاء - يتصيد بسمتها الربيعية المنعشة ، ويتفيا ظلال هدهبا . وينتشي بما يفوح من صبوات اذا مشت او همست او غمرت :

وتغمز جارتني : اتقول شعرا ؟
فلم انبس . كان الامر سرّاً
وقالت : غنّ بي شعرا ، وصفني
فملت بها اتعم : انت شعر
على شفّيتك متكاً المعاني
وفي الهديين قافية وبحر !
ونهدك - آه ظل الهند - حلم
تفتح في الصدر: فقيل: فجر !
دم العنبرين منطلق يغني
كما غنى مع النسمات زهر
خطى نغم ، وخصر مستجيب
سرى.. فالافق اتى سرت ، خمر
اناضل في سبيل العيش يومي
وارجع والدم المكدر قفر
وتبتسمين ... فالدنيا ربيع
وحب والحياة رضى ويسر
شبابي حال خلف دمي ، خطاما
وبعثرت القصائد فهي نشر
ولحت .. فكل جارحة قصيد
أبعث ؟ والخطام الميت نضر
سفحت الاربعين وقلت : حسبي !
فضج القلب: هذي (الحسب) نكر
الى ان تنتهي ... فضممت قلبي
أقبله .. وقلت : وانت شعرة ..

وهذه تجربة ذاتية اخرى يسبح فيها الشاعر بحمد الجمال المصقّى ، ويصلي في هيكل الحسن المعبود ، ويرتل انشودة الهوى المشبوب العاصف ، حيث تبوح (الذات) بمكنون وجدانها . وتهمس (الانا) العاشقة المدلّهة مسحورة مبهورة تتعزى عن (قبح) الواقع ، بجمال يتجسد مفاتن انثوية يفرق فيها الحسن ، وتستريح في ظلالها الاعصاب المتعبة المكدودة المتوفرة .

في زحلة ، جارة الوادي ، امضى الشاعر يوما وليلة ، فكانت ذكريات ، وكان شعر ، وكانت قصيدة :

(مادون) (١) ! تلويح بقبله زاد الغريب ، وما اقله وغدا اروح وتنطوي في القلب ، انى رحت ، غلته

(١) اسم حسناء الشاعر .

(مادون) هذي كبرياء الشعر بين يديك ذلته ما زحلة السمراء ؟ ما وادي العرائش ؟ انت زحله ماذا ؟ وراح الشعر يحلم فيك تفصيلا وجمله : شفة . وقل : سبحانها . سجد النبيذ لها وآله سلبته نكهته ورفته لونه القاني وفعله فأطلّ يلهث كالفريب يدور لم يسرح محله غمرت هنا . بل من هنا ، قتلته ايماء ونقله ... شفة . سل الشفق المحشرج : من سقاه دما وعلنه ؟ وتلفت الكرز الذبيح الى العقيق : دمي ودلته ... والهدب . يا نفس الهوى سكب البنفسج فيه كحله الفجر هوّم برعما والعطر تتم في قبله ... مادون أي مادون ان عقل الهوى حطمت عقله انا في الهوى طفل وانت وراء هذا الفنج طفله ما زحلة السمراء ؟ ما وادي العرائش ؟ انت زحله !

واذا كان جان جاك روسو يدعو الى العودة الى الطبيعة والارتقاء في احضانها واتخاذها ملجأ او مهربا من قسوة العيش وتعقيد الحياة وتشابكها وضجيجها .. واذا كان لامارتين في (البحيرة) يستنطق الطبيعة ، غاباتها ووديانها وغدرانها وجداولها وكهوفها ، ويشخصها ويخلع عليها الحياة ليناجيها ويبشها شجونه واحزانه ، ويستودعها اسراره ومكنونات وجدانه ، فوصفي قرنغلي لا يقلّ عنهما التحاما بالطبيعة والتصاقا ، ولا يقصر عنهما تشخيصا وتأنيسا واحياء وتحريكا ، حتى تنقلب الطبيعة كائنا حيا يتنفس ويضطرب ويلهث ، بل ويعتاب ويلوم ، ويغني ويرقص ويهفو ويميل ويسكر ويضطرب :

هزّتي صاحبي وقال : أفق فالصبح نديان ناعم يتفتح قم اخا الشعر ، فالقوافي عذارى

عاريات كالصبح ، في المرج ، تصدح سبقتنا الطيور فهي تغني منذ حين ، والورد في العطر يسبح

همّ نيسان بالعتاب : ايفغي في صبا حي ؟ والكأس باللوم أفصح

فتشاءبت ، والكرى في جفوني وتناهضت نحوه ، اترجح

فاذا الصبح ، في غلالته الزرقاء ، ساج ينهلّ طيبا ، ويلمح بين هديه من عطور الليالي حلم هزه الضحى فتفتح

.. طلع الصبح ! فالفضاء مدى عينيك ، عطر سار ، ونور مجنح عرس الشمس ، زغردت في قم الصبح ، وراحت ترقه فترنج

.. والطيور استقلت الجو أسرا با ، وراحت تدغدغ الجو ، صدح

مشهد يعقل اللسان ، ودنيا ترسل النفس في الفضاء ، فتسبح

لذة كالتسليم ناعمة بيضاء تنساب في الصدور فتشبح
قلت : يا صبح مرحبا ، وسألت الشع
سر : ماذا ترى ؟ فصلى وسبح !

واذا كان الرومنسيون يعيشون في أعماقهم مأساة
الضياع والتخبط وينديون (الآمال الضائعة) المتحونة
الى رماد منطقي ، واذا كان احساسهم بالغربة والمرارة
والخيبة ينفس وجودهم ويملا أفواههم بطعم الملح
فيسعون وراء السراب يتعلقون بأذياله ، ويجرون وراء
الوهم والخيال يستحلفونه ان يحملهم على اجنحته ، فان
شاعرنا يشعر أعماق ما يكون الشعور بالحاجة الى قناعة
تملا فراغ النفس ، وعقيدة تشحن خواء الروح ...
فيتعلق بالآمال ويستمسك بها ، ولو كانت سرابية
ضبابية بعيدة لا تنال ، زئبقية لا تمس ، يعلن عن رضاه
بالاوهام واكتفائه بالاحلام ، فهي خبز الحياة ، ونبيل
النرايين الباردة ، وهي الزاد الذي لا غنى عنه في
رحلة الوجود .

ليس الوهم في لحظات احلى من اية حفيفة ؟
ليس السراب في لحظات اندى من اي ينبوع ؟!

عصف اليأس بالبفية من كأس فافرغت في التراب شرابي
ونفضت المنى فاهوين أنقاضا « الى النار يا سيات العذاب »
آه منكن آه أنتن دائي وجراحي وحيرتي واغترابي
وتنهدت .. مجهد بلغ الشط ، واجهشت للضفاف الرطاب :
ايها اليأس ! أنت براء وعود مطمئن الى مراح الشباب .

حلم كاذب صحا من جراح لا تعي .. هل وعدت مدى القصاب ؟
الدجى مغلق . ترى الصبح قد ما
ت .. هل الصبح مثلنا من تراب ؟

اي تيه هذا .. ألا ناس في الار
ض ، الا درب في ظلام الضباب ؟
عطش في الله يروح .. ألا ساق .. أما ثم قطرة من شراب ،

قيل : في اليأس راحة .. تعس القو
ل ، وهذي أشلاؤه في ثيابي
ان شر الجراح جرحك يا يأس ، بل الموت دون هذا العذاب
الفراغ العقيم لون من الموت تعرتي حتى من الاكتئاب
خلق العقل كافرا وطفى العلم وصرت انسابه كالحراب
فتهاوى الايمان شلوا ذبيحا يتضاغى ما بين ظفر وناب

يا ضلالي .. طال السرى وتداعى
دربك الميت متعبا في الشعاب
يا لرجس العنوم ! انقى وأسمى من جميع العلوم طهر الغاب
ان خيرا من الحياة بلا رب ، واندى ، عبادة الانصاب

المنى والدموع والالام المبدع سر الحياة ... روح الشباب
والمنى والدموع والالام المبدع حالت الى رماد هاب
نفض اليأس في دمي عنصر الموت وذرت الصحراء في اهدابي
قتل الشعر في فمي ولواني عن صحابي فملتي اصحابي
صبغ الافق بالدجى واتى الخمر فصب الظلام في اكوابي
عقم لفني وسمر دنياي .. فماذا ؟ والعقم في اصلابي
يا لفقري حرمت حتى من الدمع ومن رعشة الاسى في اهابي
يا أماني عدن بي .. هزني الشوق وضجت في رمتي اعصابي
عادني الشوق يستغيث الى دائي وجراحي وحيرتي واغترابي
يا أماني انقضى في دمي الميت خفقة من خضاب
يا ضلالي عد بي الى الوهم اعبده وابن في ظله محرابي
الاماني من سراب .. ولكن آه .. من لي بجرعة من سراب ؟!

واذا كانت الام (ألفريد دي موسيه) وبوحه
الشاكي وانينسه الخافت ، ونشيجه المحشرج ، قد
انسخت عصارة شعرية مصفاة في قصائده الرومنسية
... واذا كانت جراح فؤاده المدمى قد صبغت قوافيه
بالوان الاسى والكآبة والغم ، ففدت شاهدا خالدا على
(الانا) المعذبة المعردة الوحيدة التي لا معين لها ولا
أنيس في وحشة الحياة وصحراء العيش ، فان آلام
وصفي قرنقلي قد فعلت فعلها ولعبت دورها في شعره ،
فانعكست حشرات دامعة واجترارا للذكريات يمضغها ،
ورثاء للشباب الذي لن يعود ، ورنه تشاؤم سوداوي
كئيب يعلن فيه الشاعر استسلامه ورميه للسلاح
واعترافه بالهزيمة وتسليمه بالانتهاء والانطفاء ... فراح
يتربق المصير الفاجع وينتظر بل يتوقع فاجعته النهائية
التي تنهي سائر الفواجع وتختتمها . ها هو ذا يبعث الى
صديقه صاحب مجلة « الاديب » بقصيدته الشهيرة :
« طلائع النهاية » :

حسبي ، فهذا دمي قد جفّ واتادت
خطاي وانطفأت في دربي الشهب
امضي مع الدرب حيران الخطى قلقا
والتيه يجهش في قلبي وينتحب
جفّ البيان . وكان الورد ، في شفتي
وكنّت ، ان قلت شعرا ، برعم الادب
تمرّ سمراء ، ان مرت ، فيتبعها
طرفي فيكبو فيفضي . والهوى تعب
ويزار العصر أحداثا فالجمها
بالصمت كالقبر ، لا شوق ولا غضب

والسراب ولا وصول .. واجترار للذكريات والحسرات
الدامعة ..

ولكن الشاعر اذا كان يحسّ الاصغاء الى بسوح
ذاته وهمس ما بين أضلاعه . فان ذلك لا يعني انه لم
يكن يحسن الاصغاء كذلك الى أصوات أخرى . وان
كانت خفيفة بعيدة . ولا يعني انه عاجز عن تلقي تلك
الهمسات الناعمة التي ما لبثت أن أصبحت ضجيجاً
يقرع الأذن ولا يمكن التغافل او التغاضي عنه ... فبعد
الحرب العالمية الثانية . ومع بداية الخمسينات ، راحت
تلوح في الأفق معالم تبدلات طارئة جديدة في شتى
الميادين والأصعدة . كما راحت تلوح في الأفق تباشير
هزات عنيفة تحاول أن تضرب الحياة العربية في جذورها
لتحيي مواتها وتدفع جامدها وتحرك ساكنها ... فاذا
الإنسان العربي - ولا سيما الطليعي - مدعو الى مراجعة
الحساب مع وجوده المشوه . ومعاودة النظر في شؤون
حياته التي يفشيها الخمول والقيح ، خمول التخلف .
وقبح الاستغلال والظلم والقهر والخرافة .

اذن هناك تيار عاصف جارف أخذ يهب على
الأرض العربية ليوقظ النيام ويفتح العيون والبصائر
على واقع يجب أن يتغير ، وعلى طرز وعلاقات وأنظمة
للعيش ما عادت مقبولة ولا مستساغة ، بل حقها
الرفض والطرح والتبديل .

فرز طبقسي راح يتوضح ... ساحات جديدة
للنضال منهدت لتجري على أرضها معارك من طراز
مختلف .. فالعدو لم يعد المستعمر الدخيل وحده ...
بل ما أكثر الأعداء وما أكثر الجبهات ..

وهكذا صبت دماء جديدة في شرايين الحياة
العربية ، وشاع في الوجود العربي قلق فتطلع فتحفز
وتوثب نحو وجود ارقى واجمل وأكمل .. ولكن التطلع
والتحفز لا يكفيان ، ولكن القلق والتوثب لا يجديان ،
انهما مرحلة تسبق وتمهد لمرحلة الوعي والاستبصار .
وعى الحقيقة القائلة : انه لا بد من العمل ، لا بد من
النضال والقتال ، فالمعركة قائمة مفروضة والسلاح
لا غنى عنه لمن يريد المعركة ومجابهة العدو .

وراح الشعراء العرب يتنسمون هذه النسمات
التي أخذت تمسح ما ران على الاجفان من
نعاس ، وتفصل الغشاوات التي كانت تحجب الرؤية ،
رؤية الطريق الواضحة المعبدة .

وقد كان وصفي قرنقلي سباقاً مجلياً : وقد كان
طليعياً بكل ما تعنيه الكلمة من وعي ناضج وفكر متقدم
وانفتاح سريع على معطيات المرحلة ، فكان (ملتزماً)
بصدق وعمق وإيمان عجيب وحماسة مذهلة .

وها هو ذا الشاعر يخرج من التيه الذي كان يخطئ
فيه ، ويتلمس دربه ، فسرعان ما يجد ذاته في هذا

وكنت ، اذ كنت شعراً ، كلما ومضت
بنا الحوادث كالتيار اصطخب
على الشفاه - ومالي لا أدل بها -
قصائدي خمرة او نكهة عجب

صحا السراب فنام الشعر في كبدي
كان السراب منى : ان المنى لهب
الكأس تلهث في كفي ، وقد ظمئت
والصمت متكئ كالكاس . مكتئب
يا ذكريات اسكبي في الكأس : مضطرباً
كالنار : من أمسا : يضحك بها الحبيب
خبث ليالي الا من تنهدة
تئن ثكلى والا خافقاً يجب

حسبي ، وأفرغت كأسى . في قرارتها
أفرغت دنياي لا جذ ولا لعب
أحسن ان ملت بالصهواء اسكبها
كان عمري وراء الكأس ينسكب
ارى النهاية خلف الدرب توميء لي
تخبّ نحوي ، ومشبي نحوها خيب
والياس . هذا الفراغ الميت في كبدي
ليل تساوى لديه البعد والقرب
المقم والليل والصحراء ، تلك أنا
حتى كأنني الي الموت ينتسب
قلبي (كنجيلتي) يغفي على حلم
قل يا رماد : ترى هل يورق الحطب !
يا درب عد بي فصاح الدرب : واحزني
وأطرق الشيب يبكي : فأتك الطلب
هيهات .. او يسترد النبع جدول
ويورق الشوك . في عنقوده عنب !
اذا الشباب مضى ، فالعمر أطيبه
مضغ الرمال ، سراب طعمه كذب
ماذا لا ومات سؤال لا جواب له
ومال هذب ، وأغضى لا يرى ، هذب !

تلك كانت مرحلة الرومنسية عند وصفي قرنقلي :
شعور حاد بالغربة والضياع ... وتخبط عشوائي
لا يعرف له مستقراً ولا وجهة يتجه اليها ... وإبحار مع
التيار لا يأمل في مرفأ او ملجأ ، وانكفاء على الذات
وتغنّ بشجونها ، وانصات الى ما تهمس او تبوح به ،
وسعي حثيث لا يتعب وراء لذة عابرة تتجسد جرعة
شراب او قبلة شفة ظمأى ... ولهفة حرّى لاهثة وراء

الالتزام ، وسرعان ما يلقي في الواقعية الاشتراكية صنام الامان الذي يعصم من السقوط ، ويحمي من الضياع والهروب والتمزق ، فيعلنها صريحة مدوية ويصرخ مع الصارخين من رفاق الدرب : « لا هودة » :

ايه يا شعمر قد لهونا زمانا
بالقوافي كاسا وهدبا وثفرا

ملنا العجاج ، والسمنوات ملت
حلما ينسج الاساطير شعرا

... اين يا شعمر ؟ والشعوب نضال
ضاء عزما وطار بالارض بشرى

...مرحبا بالنضال، يا شعب، خذني
خذ دمائي في سفرك الضخم سطورا

وفد يعجب الواحد منا فيقول : ما لهذا الرومنسي الذاتي المنكفيء على ذاته المنطوي على نفسه ، الراكض وراء السراب ، ينقلب الى العالم فينفتح على الناس ويتبنى قضيتهم ويحتضن الالمهم ، ويجند قلمه لاستعادة حقوقهم الضائعة في العيش الحر الكريم ؟

ولكن سرعان ما يزول العجب حينما نعي هذه الحقيقة : حقيقة ان الرومنسية في جوهرها رفض للواقع المشوه واحتجاج صارخ على ما فيه من قبح ... وهكذا فليس هناك الا خيط رفيع يفصل بين الرومنسية والواقعية ..

ولا عجب ولا غرابة ان نرى شاعرا مثل (وصفي) ينتقل الى صف (الملتزمين) بقضية الشعب المكافح ليكون شعره صدى يرجع صوته ويتغنى بملحمة نضاله الصعب المرير .

وهذا هو . باعتراف صادق محبب ، وببساطة متناهية آسرة ، يحكي حكاية ثقافته وتحوله . انه يعني ما كان عليه ، وهو يعني الآن ما صار اليه :

ما كذبت التاريخ ، مرّ زمان
كنت في التيه شاعرا ضليلا

اسأل الشوك ان يعتقد اعنا
با رطابا او يستطيل نخيلا

سمرني الطلول - والقلب طفل -
ويح التيه كم يرود الطلولا

... وانجلت غمرة الضلال فأبصر
ت فأمّنت .. فاتبعت الرعيلا

اشرق الشعب في دمائي صباحا
فعرّفت الهدى وذقت الشمولا

... قل لمن يطلب الدليل الى الصب
ح : دماء الشعوب قامت دليلا

... انا للشعب ما حييت ، والدر
ب ، يميننا لا تعرف التأويلا

فصّتي قصة الملايين منهم
كتل البؤس حقدنا تكتيلا

بي من البؤس ما بهم ومكاني
بيتهم حيثما تولوا سبيلا

نسال الشعمر ان يكون شعاعا
هاديا ... في طريقنا مسؤولا

اذن فالشاعر الآن يعي ذاته الملتزمة وموقفه الواضح الصريح . ويعرف اين يقف ! انه مع الثورة الهادرة في ضمير الجماهير المحرومة التي طال عليها الحرمان ، وهي تدرك الآن اسباب بؤسها وعلل شقائها ، كما تبصر طريق خلاصها ودرب انتصارها .

والشاعر يتابع هذا الوعي ويرصد حركانه وسكناته ، ويمشي مع مراحل خطوة خطوة : ويرى اليه جنينا فوليدا فشابا مفتول العضلات يشمر عن ساعديه مزهوا بشبابه وفتوته :

لا .. لم نعد ما يزعمون

ما يزعم المتأنقون

حلما على درب النجوم يلف اهداب النجوم

يبكي ويفزل حبه شعرا كتمتمة النسيم

فليسمع المتثأبون

وليست المتسائلون

كبر السؤال . اما تراه على الشفاه وقد تفتّح ؟

الدرب ابصر : فانطفئ يا ليل ، ان الصبح لوّح

قل للرفاق التائهين

في الشروق تمضغه السنون :

(ففراء مكة) حطموا حكم القناعة واستفاقوا

الجوع ليس من السماء .. فمن اذن ؟

وهنا أفاقوا

ومضوا .. فمن متسولين على الرصيف لثائرين

يناقشون ويضغطون على الشفاه ويسألون

الجوع ؟ صنع الناهبين الشعب ، صنع الاثرياء

اخذوا المعامل والحقول وطوقونا بالقضاء

ومشت جموع المؤمنين

تطا الدجى تطا السنين

ماذا ؟ ويسألني الرفاق ، رفاق أيام الطفولة :

الحب يسأل عنك والسمراء تسأل والخميلة

لا .. لا سؤال سوى (متى ؟) ابدا ندور بها قصيدا

الكأس توميء والضحى ، لا كأس ما دمننا عبيدا

أبدر .. الشرفات .. السمراء .. الهدب المكسر
حلم على لهب النضال يموت .. قل للحب يثار
...

يا شعر خذ ما شئت في القبلات والكاس الرويته
واذكر وراء الكأس ، ان لشعبنا ولنا قضيه !

وانطلاقا من معطيات الواقعية الاشتراكية يدرك
الشاعر ان الثورة ليست وعيا فحسب ، وليست
احساسا بالظلم واستشعارا له ... ان ذلك مرحلة ،
انه خطوة تسبق (الفعل) .. ومن يفعل ذلك (الفعل) ؟
الجواب واضح صريح ، انه الشعب ، انها الجماهير
العريضة - ذات المصلحة في هذه الثورة .

والشاعر يثير بهذا الفعل ، بل ويحرض عليه
ويدعو اليه ويشير الى دربه الذي يجب ان يسلك ..
هذا الدرب المؤدي الى مجتمع ينتفي فيه الظلم وترفرف
عليه رايات الاخاء والحب ، وترن في جنباته أناشيد
الحرية الحقيقية ، حرية الانسان وقد انتصر على
مستغليه ، وارجع الحق الى نصابه ، وراح يبني عالم
العدل والرخاء للجميع ، عالم العلم والازدهار ، على
انقاض الخرافة والوهم والرضى بالواقع الاسود :

أيها الشعب ثر بجلالك الوغد وهيا بنا نقد الاسارا
انت دنيا ، اذا تحفزت مادد تحتك الارض خشية واندعارا
وتكتل وانفض كما نهض السيل وفجر في شرقنا الاعصارا
حسب هدي « الارباب » تطفي وتبقي

انزفتنا « اربابنا » استثمارا
طاطا الذل هامننا فامتطونا

واستطالوا في ظهنا استكبارا
ايه يا شعب ثر بهم لا تطاطي

بلغ الصبر افقه فاستجارا
.. هل رأيت القضاء اطبق وانقض - اثنى ؟ هل تعرف التيار ؟

أيهذا الوسنان قد ازف الفجر ونادي بنا ، فحسب انتظارا
اصفع الليل انه مات وانحل ، وايقظ في جانبه النهارا

لن تكون العبيد ، ان لنا الدنيا سنمضي في شوطها احرارا
نملا الارض والحياة اخاء

نغرش الارض والحياة ازدهارا

اذن فالشعوب صانعة الحضارات بل المعجزات ،
اذا عرفت طريقها ، وليس الملوك والحكام .

تلك هي مقولة العصر ، ومنطق المرحلة التاريخية
الراهنه ، والشعوب لا بد منتصرة ، وهي لا بد ،
واصلة الى اهدافها طالما تسلحت بالوعي والعزيمة .

ولكن العدو رهيب شرس ، وهو الى ذلك ، ذكي

مسلح بالمال والعلم يرغي ويزبد تارة . ويرشو ويصانع
تارة . يهدد ويتوعد صراحة وجها ، ولا يتورع عن
البطش والقهر والفتك بضراوة ووحشية .. وحينما
يمكر ويخدع ويموه فيشتري الضمائر والاقدام :
ويستميل القلوب ويفش البسطاء وينصب له اصدقاء
ومبشرين ودعاة وحواريين !

اذن فانتصدي لعدو هذا شأنه ليس بالامر السهل ،
وليس الوقوف في وجهه والدخول معه في معركة
قضية هينة .. انه يملك ان يدمر الحضارة الانسانية
بحرب ضروس اذا هو ركب رأسه وارخى العنان لجنونه
... الم ينجح مرة في اثر مرة في ان يحبس انفس
الناس خوفا من اندلاع هذه الشرارة ، شرارة الحرب ،
وما ادراك ما الحرب ؟! الم ينجح مرة على مرة في ان
يجعل الناس يعيشون هذا الرعب المدمر من كارثة عالمية
تعصف بكل ما انجز الانسان عبر تاريخه الحضاري ؟

اذن ما على الشعوب الا ان تناضل في سبيل
(السلام) وتقاتل اعداء السلام ، تجار الحروب
وسمابرة الطائرات والدبابات ، فعدوها واحد
وقضيتها مشتركة .

وهكذا ينعقد في دمشق في ربيع الف وتسعمئة
واربع وخمسين مهرجان للسلام تحتشد له الجماهير
لتصب غضبتها على الامبريالية - صانعة اسرايل -
ونصيرة الحروب ، عدوة الشعوب المستضعفة المكافحة
.. وتصفق الجماهير لقصيدة وصفي قرنغلي :

« مع السلم »

سبح الصبح باسمنا اذ رأنا
وانتشى الدرب يوم همت خطانا

صفق الجدول الصديق يحنينا ونادي فايظ الاخوانا
وهفا برعم يسائل : من يا ام ؟ قالت : اظنهم نيسانا

ما عدوت الصواب يا اخت اتنا
من تسمين واقعا لا بياننا

نحن معنى الربيع نورا ودفتنا
وازدهارا فمن رآه رأنا

نحن معنى من الطليعة في الشعب ، اذا الشعب هزنا او نخانا
نزرع الخصب والمحبة والسلم ونسمو بشعبنا بنيانا

قل لمن يزعمون عالمهم حرا : احمر يستعبد الانسانا ؟
كم خدعتم (بالعالم الحر) شعبا

والتهمتهم على اسمه اوطانا
قد عجتنا (دولاركم) وخبزناه فكان التزوير والبهتاننا

يهب الشعب باليسار ويمناه تحز - الوريد والشريانا
ان هذا الدولار ، لو يقرأ التاريخ تاريخنا ، لاتقانا

عرب نحن ، والعروبة انسان شريف يستنكر العدوانا
كل تاريخنا انتفاضة احرار وشعر يستصغر العبدانا

صدر حديثا

روايات وقصص
د. سهيل ادريس
في طبعة جديدة :

الحي اللاتيني

(الطبعة السابعة)

الخدق الغميق

(الطبعة الثالثة)

اصابعنا التي تحترق

(الطبعة الثالثة)

قصص سهيل ادريس

في جزئين :

اقاصيص اولى

اقاصيص ثانية

منشورات دار الاداب

وطريق الثورة وعرة شائكة ... ودربها زلق
موحل .. فما اكثر العثرات وما اصعب السير ، وهذا ما
يفري ضعاف النفوس باليأس ويدفع بهم الى التشاؤم
ويعمي بصائرهم عن استشراف المستقبل المنتصر ،
مستقبل الشعوب وقد رفعت رايات انتصارها واعلت
صروح حياتها النظيفة الخالية من الادران .

وهكذا فالثور لا تعرف التشاؤم .. وكذا الثوري ،
وكذا الواقعي الاشتراكي ، لانه يملك الرؤية الواضحة
 ويعرف كيف يقرأ التاريخ ، وكيف يستشرف المستقبل
الوضاء لشعبه ولجميع الشعوب .. فيغني ويغني للغد
الجميل ، غد العلم المنتصر على الجهل ، والحرية
المنتصرة على العبودية ، والعدل المنتصر على الظلم ،
والصحة المنتصرة على المرض ، والحب المنتصر على
الحقد :

وكان الغد المخضب بالنار على مقلتي اراه الانسا
نحن يا صبح للحضارة نذكيها وللارض تستحيل جنانا
نحن للعلم والحياة وللاداب والفن اشرفت ايماننا
غدنا المشرق الصبيح انطلق

يوقظ الارض يطلق الامكانا
ثورة الحياة .. تبدأ تدميرا ورعبا .. وتنتهي بنيانا
تنقل الارض من جراثيمها السود ، وتبني فترفع الانسانا

ذاك هو التفاؤل الثوري المطعم بالامل الذي لا
ينطفئ .. وتلك هي قناعة كل اديب ملتزم .. واذا كان
الليل العنيد يقسم الا يحول .. والسدر يقسم الا
ينتهي .. فالانسانية تقسم ان تشق الليل وتخط
الصبح .. وان تصل ..

وبعد .. تلك هي حكاية (وصفي قرنفلي) في
رومنسيته وواقعيته عبر مرحلتين تبدوان متميزتين
متباعدين .. وما هما في الواقع الا وجهان لحقيقة
واحدة : انها الشاعر الانسان الذي اوصى ان يكتب
على ضريحه :

لقد غدوت ترابا لا يحركني
بيت من الشعر أو زهر على غصن
حسبي - ولا حسب خلف القبر - متكا
في حضن أمي واني في ثرى وطني
وانني كنت - والاحرار تعرفني -
حرا ، أضأت دروب الشعر في زمني

دمشق

الشتاءات الساخنة

فيصل عبدالحسن حاجم

يغور بعيدا في خلاياها ، وودت لو تبكي ، ولكنها حينما أدارت وجهها صوب برج الحمام . أحست بفرح خفي . وذهبت باتجاه (البرج) فرات من خلال المشبك الحديدي الحمام يزدحم قرب الباب ، وحينما أطلقتها : طار عاليا في باحة الحوش وفوق الاجنحة البيضاء والسوداء لصففت الشمس . وعلا صوت اصطفاق الاجنحة ، وبسرعة أوذت النار وأخذت تصنع لنفسها شايًا .

ومن وراء جدار الطين . حينما كانت تلتقم الخبز والشاي . سمعت صوت « ملا راضي » :
- هل أنت جاهزة ؟

توقفت عن ارتشاف شايبها :
- ابني مريض لن أستطيع أن أتركه .

قال لها :

- ولكنك تغيبت مرتين هذا الاسبوع . ولا اعتقد انهم سوف يسمحون بهذا .

قالت له بخوف :

- هل سيطردونني من العمل ؟

أجابها بعدما سعل سعلة قصيرة :

- بلا شك ، وانت تعرفين ان أعمال البناء في الشتاء قليلة .

نظرت عاملة البناء الشابة باتجاه طفلها :

- لا أدري ماذا أصنع ، انه مريض جدا .

قال العجوز :

- ولا تنسين انهم يستطيعون ان يجلبوا عاملا آخر ليقوم بعملك ..

اجابت المرأة :

- أجل يمكنهم هذا .

فكرت قليلا ، ثم قالت :

- انتظرنني ، سأرسل الطفل الى جارتنا .

حينما انسحقت شرارات الضوء الاولى وتحولت الى خليط فضي انداح منتشرا في المسالك والفجوات ؛ شعرت عاملة البناء ان اصابعها باردة ، وفي ظلمة الغرفة الطينية استطاعت ان تميز اشياء الغرفة والباب الخشبي المؤطر من جوانبه بضوء القمر . أغمضت عينيها من جديد وسحبت اللحاف فوق وجهها . وفي خياشيمها انبعثت رائحة القطن القديم . حينما أخرجت وجهها من جديد استطاعت ان ترى طفلها الملفوف بالقماطات متوسدا قطعة القماش المربوطة من طرفيها في جداري الغرفة المتقابلين . كانت طيور زوجها قد استيقظت قبل فترة طويلة ، وهي تستطيع ان تسمع هديلها وهي في الغرفة . قامت عاملة البناء الشابة وكأنها لسعت بمئات الابر . شعرت بالدفع يفادر جسدها وهي تغادر الفراش ، وتحت ثوبها المشجر المدعوك كان جسدها يرتجف . وامتدت يدها تمس الوجه الصغير . أحست بالوجه ساخنا . أخذته من السرير ووضعت في حضنها . أخرجت له ثديها . اختلجت شفثاه الصغيرتان لحظة ، وعلى الضوء القليل المتسرب من فجوات الجدار والباب الخشبي استطاعت ان ترى احمرار وجهه . شعرت بالحزن من أجل طفلها ، وحاولت من جديد ان تلقمه حلمة ثديها ، ولكن مرة ثانية توترت الشفاه الوردية وامتنعت عن التقام الحلمة .

كان الفجر باردا ، وعندما فتحت باب الغرفة الطينية ، شعرت بلسعة الهواء البارد . غسلت وجهها من ماء البرميل الذي يحتل باحة الحوش ، وحالما لامس الماء البارد وجهها شعرت بالوعي التام يعود اليها ، بالرغم من كونها لم تنم طوال الليل ، فقد كان الصغير مصابا بالحمى ، وكان عليها ان تعني به ، وفكرت انه لا يسعها ان تترك ابنها عند جارتهم العجوز وهو بهذه الحال السيئة ، ولكنها تذكرت انها تغيبت خلال هذا الاسبوع مرتين : مرة حينما سقطت على يدها طاووقة ، والثانية حينما مات أحد اقربائها . شعرت بالحزن

تخلق الطيور عاليا وتحط في باحة الحوش وتلتقط الحب ، وتتزوج ، وتصطفق أجنحتها ، وتحط فوق برميل الماء ، وتطير من جديد بمجموعة واحدة وتبتعد حتى تصبح نقاطا في السماء ، وعندما تتعب تعود من جديد . ولو كان صاحبها موجودا لنثر لها الحبوب فوق الأرض وسقاها بالماء ولأعادها من جديد الى برجها الطيني الذي بناه من الصفيح وغطاه بالطين ، ولكنه الآن بعيد عن طيوره ينسجم هادئا بعدما مزقته شظايا الكونكريت ودفنته البناية التي بنيت بمواد مفسوشة . يستيقظ عند حلول الظلام ليزور المباني المهدامة ، ويلقي نظرة على طيوره وابنه الصغير ، وزوجته المتعبة ، وحينما يغطيها بالاغشية تلتصق شفتاه اللزجتان فوق وجهيهما محاذران ان يتبلل وجههما بالدماء النازفة من فيه ويحلق بعيدا مع طيوره يداعبها حتى الفجر ، ثم يذهب لينام نومته الهادئة ، وهو يحس بالدماء تنزف من كل خلاياه .

هو الصباح الرائع ، الذي يلون الوجوه بألوانه ، وفي الظلال ، وتحت الشمس ، وقرب الاشياء المشعة ، ينعكس وجهها الرائع ، ويدها تحملان الطابوق أو مواد البناء الأخرى . وفوق الجدران المبنية ، أو التي في طور البناء ، يرى وجهها الموشوم قرب الحنك ، وفي رأسها تنمو أحزان كثيرة ، ولكنها في غمرة العمل المضي تنسى كل شيء الا وجه طفلها تراه قد كبر بسرعة ، وجاء الى هذه المدرسة التي تبنيها مع الآخرين ، أجل سيتعلم في هذه المدرسة التي تبنيها أمه ، أحست انها تبنيها له ، ولاصدقائه الآخرين ، ولذلك فهي تخطط « الجص » جيدا ، وتنقله بسرعة وكأنها تريد أن تكمل مدرسة ابنها بسرعة لتراه في صباح الغد متأبطا كتبه متوجها صوبها . حينما رآها « حمدان » صديق زوجها توجه صوبها ، وبعد أن ابتسم لها قال :
- انك جميلة اليوم .

لم تتكلم ...

- أريد أن أتزوجك على سنة الله ورسوله ، وانت تعرفين هذا .

ولكنها كانت تجمع الطابوق الذي تريد أن تنقله .
- زوجك كان صديقي ..

حينما رفعت وجهها صوبه قالت :

- أرجو أن تتركني ...

قال حمدان بصدق :

- انك متعبة ، أريد أن نتشارك في هذا التعب

- حمدان : قلت لك أتركني .

- ابنك سأريه مثل ابني ، انه ابن صديقي .

تركت الطابوق ، وحدقت في عينيه ، صمت وتراجع خطوة ، وارتجف ، وسمعها تصرخ به :

- حمدان نحن متعبون ، طوال حياتنا متعبون .

- أعرف هذا ...

- صدقني حينما يتزوج أحدنا يضيف لنفسه

جيلا من التعب ...

- ولكنها الحياة ...

- لا أبدا ، أبدا ...

كادت أن تبكي ، وحالما لاحظ حمدان هذا ابتعد عنها ، وتمالكت نفسها وأخذت تجمع الطابوق من جديد ... حتى حلمها الصغير بأن هذه المدرسة ستكون مدرسة ابنها تبخر من رأسها ، ولم يبق في صدرها غير ذيل الحزن الجارف ، حينما تذكرت انه مريض جدا . وترتفع الايدي بمواد البناء فوق الرؤوس ليرتفع الجدار ، وفي السماء المخرمة كانت الفيوم تتجمع وتتكاثر ، وكلما ازداد برودة الجو يزداد تعرق وجهها ، وفي رأسها تنمو الشتات الساخنة ، الشتات التي تنفرز كالسكاكين في قلبها . في شتاء ماض حفرت الركام مع الآخرين بحثا عن زوجها . انها شتاءات حارة والعرق يبلل الوجه والثياب . وفي هذا الشتاء : حدثت في السماء ، انها سماء ملبدة بالفيوم ، والريح الساكنة ، ومعنى هذا ان المطر على وشك النزول . وتخلت الطرق مبللة وبيتهم منقوع تماما . وارتسمت فوق شفتيها ابتسامة حينما فكرت انها ستحتضن ابنها وتحقق في نار « المنقلة » وتسمع قطرات المطر التي تطرق الباب ، مثل ضيف خجول يجيء بعد منتصف الليل ، وتخليه قويا يتقدم فوق الطرقات المبللة ، وصوت حذائه الثقيل يرن وسط الصمت المسحوق بين قدم وقدم . تحس بأقدامه الواثقة ، تتقدم من البيوت الواطئة الطينية ، ليترك باب الخشب ، الذي يقع في فم الزقاق ، تفتح له الباب وتمسح من فوق رأسه قطرات المطر وتدثره بمعطفه الثقيل ويجلسان حول النار ويتشاركان برغيف الخبز وقدحي الشاي .

عندما بدأت أولى قطرات المطر تنفلق فوق الأرض والرؤوس كان العمل قد انتهى . وفي طريق العودة استطاعت أن ترى سيدات رائعات بملابس غالية ، وأطفالا بوجوه مودة ، وشعرت بالدماء تندفق في قلبها ، وانها تريد أن تحتضن ابنها ، أن تضعه فوق قلبها وتقبله بعنف طويلا وإلى الأبد ...

(البصرة) العراق

دمي يحتل بركان الندي ...

عصام ترشيجاني

وسكنت ذاكرة الجماهير الجديدة .

والزلازل ،

والمدى ..

وبدأت أنت ،

رسمت جرحا ساخنا

وعشقتك ،

ورسمت شعبا

حاملا بيديه صاعقة ،

ورسمت اسلحة

واطفالا واعنابا ...

وقلت : -

هنا دمي ينمو

ويزدهر الوصول

هنا دمي يحتل بركان الندي ..

ومضيت من حب الى وطن

ومن جوع الى جوع

ومن دم الى كفن

كانت مسيرتك الجليدة تنتهي

في عقر مذبحه

وتساق من ماوى

الى موت

ومن موت الى ماوى ...

وتضيع ما بين الغياب المر

والسكين ...

- ٣ -

وأظل في خوف عليك

أظل مشدودا

الى قمم الدخان ...

وحين تبصرك الدقائق

ارتوي فرحا

واسأل مهجتي

من أي مجزرة نجوت ؟

وكيف أخفيت العواصم خلف ظهرك،

كيف أوقعت المسافة

بين رأسك والرصاص ،

وانطلقت ؟

من أين أبدا ؟

انها ذبحت

على جبل « العزيز »

ونام اخوتها على دمها ،

مخافة ان يجامعها الحريق

فتحتوبه ،

وينهضان الى القيامة

مرة اخرى

ابدد صيحتي

من أين أبدا ؟

الجهات تضيق

مقبرة .. تصير ملاعب الاطفال

يتسع الرماد ،

فتذبل الاجساد

والطرق الجميلة تحتفي بدمارها ..

.. .. .

.. .. .

والشمس .. والفقراء ...

ان دمي استبد به الجنون

فكل حب ينتشي بغيره

رابطت ناري الحزينة في الشوارع

من أين أبدا ؟

اقبلت خلي الكتيبة للشوارع

كل اسماء المداخل

والمنازل

اشهرت غليانها ..

لكن وجهك

مات قبل الفصح

وانهال الفناء عليه

وانهال البكاء عليه

من كل الاقاصي ...

- ٢ -

وبدأت أنت

خرجت من جثث الكروم

خرجت من انقاضها

تقول اخبار الشواطىء

والمحطات البعيدة :

ان وجهك شاع ما بين الشظايا

وجهك اشتعلت رؤاه من الفجيرة

فاحتواها ..

- ايها المغلول بالارزاء

من نبع الرمال الى مصب الماء -

كيف جمعت موتك

وانتشرت الى فضائك ؟

كيف ألقيت المراسم

والمدائن .. خلسة

نصبت مصائدنا

المدائن خلسة فتحت مقابرنا ..

يا ايها المسروق من رؤيتك ،

كيف سعدت من سهل الضحايا

نحو بعثك ؟

انني ارنو

الى جبل الغزالة

حبث جسمك يرتدي

قمرا وسنبلة

ووجهك يهتدي

بالسيف والشجر المناوب .

انني أمتد .

صوتي خنجر يحميك ،

صوتي يرتقي

لمدارك المطري

صوتي يفصل الغابات

يركض في عروق الصخر والاوراق

يجلو عتمة الاسوار .. يجمعنا ...

يقول الخارجون على الكرامة : -

سوف نسرق عن سواعده القوية

جذوة الانهار ،

نتركه يفصل موته ،

نزيغه الابدني ،

او بمشيئة الاعداء

فاحذر ايها المسكون

بالرايات والاجراس

والاوجاع

دمع الليل

وامنح شرفة الوديان ،

نار الارض ،

انني صاعد ،

ودمي يحدد ،

ان في عينيك حلم الانبياء ...

● قصيدة عن الانتظار
يبرد فنجان القهوة

لم يات !
الثلج يغطي
صمت زجاج النافذة ،
الزهرة تذهل
تحت حفيف الريح
وتعري

لم يات !
تفترق الطرق الضيقة ، امرأة
ناحلة
تجتاز الشارع .. شاحبة
لم يات !

ارق
يثوي
تحت رداء اللحظة والكلمات
ونجم
يسقط

لم يات !
أي نشيج
يفمر صدر الرغبة ؟
أي دوار ؟ ..

لم يات !
الموسيقى
تهدا
والطر الساقط .

لم يات !

● تحولات المدن

مدن
تهبط
للبحر ، فتلقي
في الماء منازلها
مدن
تهجس
خفق الارض
وتشمر
وسط الريح نوافذها
مدن
تطوي
في الليل مصاطبها
مدن
تهرب
مدن

قصائد الاستعدادات

عبد الزهرة زكي

تمضي
تحت نديف الثلج ، وتعدو
مدن
مدن
تهدا
مدن
تغسل ،
اذ تهبط للبحر ، سرائرها
مدن
تذهل
مدن
تذبل
مدن
تخفت
مدن
مدن
ترحل
ترحل

● الليل والخيال

ليلة ، مروت
من ساحات منازلنا الخيل
شربت
من ماء منابعنا
وتهادت ،
من تعب ،
ثم تناهت
خلف الليل
ليلة ، كانت تهرع
من ساحات منازلنا
الخيال
لم نك نهجس
غير غبار حوافرها
وانين الليل
ليلة ، كانت تكبو
في ساحات منازلنا
الخيال

غمرتنا
صيحات البدو
وغطتنا
ظلمات الليل

● استعداد

ورق
يتساقط
جنب مقاعدنا
ورق
نهجس فيه
نبض نهار
يتعثر ، او
خفق حياه
ورق
نقرأ فيه
-- نقرأ ماذا فيه ؟ --
ورق
نترك
في سقطاته
بعض هواجسنا
او ناسي
له .

● حسين مردان

كم مرة
حاول امسالك لياليه
من كتفها
او ذيل ثوبها
كم مرة
حاول ان يقنع
طيش لياليه
او ان يهديء
روعها
كم مرة
.....
.....
لكنه ،
في كل مرة ،
يستف هول صمتها
فينتهي
الى الانين

البصرة - العراق



١ - كوب من الشاي البارد .

قام من مكانه ، راح يدور حول نفسه كالبنغل المعصوب العينين « لو بمقدوري ركل هذا العالم الحقير بقدمي . » ، كانت الغرفة غارقة في الصمت والسكينة . الطاولة ، الكرسي . الأريكة القديمة ، الستائر المسدلة على النوافذ « أبهذه السرعة يمكن للإنسان أن ينتهي؟ أية حياة تافهة ، حقيرة هذه التي نشقى من أجلها ؟ » ، شعر بجفاف في حلقه كأرض عطشى .

ظل يدور في وسط الغرفة ، يبحث عن أسباب هذا الخواء في نفسه ، هذا الموت البطيء الذي يتسلل الى حياته « أشعر كأن مياه الحياة قد نضبت في أعماقي » ، اخذا وجهه بين راحته ، تهالك على الكرسي مسندا مرفقيه على طرف الطاولة الدائرية .

كانت الطاولة مغطاة بخوان ازرق جاف ، فوقها مجموعة من الاوراق ، قلم حبر ناشف ، قصاصات ممزقة ، منفضة مملوءة باعقاب السكائر وبكمية من الرماد واعواد الثقاب المحروقة . وعلى مقربة منها ، قدح من الشاي البارد ، القاتم « هذا الاحساس بعقم الحياة اشعر به منذ طفولتي ، منذ تلك الايام التي كان والدي يتشاجر فيها مع والدتي . يمسكها من شعرها ، يجرها وراءه بين التراب والاشواك . كان الناس يتجمعون حولنا رويدا رويدا . واخوتي ينزرون في البيت ويبيكون . اما انا ، فكننت اترك المنزل واتسكع في الشوارع حتى ساعة متأخرة من الليل ، تفو . . . » ، استقرت البصقة على الحائط ، قرب فراشة ميتة ، ثم أنزلت الى الاسفل ، استقرت على طرف النافذة الخشبي الباهت اللون .

نظر الى المصباح المتدلي من السقف كالمشنوق . شعر بنوع من الارتياح من العتمة التي راحت تخيم رويدا رويدا . ابتسم ساخرا من نفسه « لن اضيء المصباح . لقد مللت رؤية الاشياء المحيطة بي . . . الطاولة ، السرير ، واللوحة ، والستارة ، والكرسي ، والازهار الصناعية ، حتى الجدران سواء غمرت بالضوء او بالظلمة ، تبقى هي هي لا تتغير . » ، تعدد على السرير بعد ان اغمض عينيه ، غاص في أعماقه الخاوية بينما كان الليل يزحف الى وجه العالم .

٢ - ازهار من البلاستيك .

جمعت كتبه ، رسائله ، كل ما يتعلق به ، ثم اضرمت فيها النار ، وبعد هنيهة من الزمن لم يبق من اشيائه التي كان قد تركها بين يديها سوى كومة من الرماد ، كومة صغيرة لا تتعدى حفنة يد جمعتها في كيس ورقي به ازهار ، ثم وضعت الكيس على الطاولة : ماذا تفعل بكومة الرماد هذه ؟ هل تبقىها لديها ؟ لو فعلت ذلك ، لعانت

الشمس وقصص اخرى

فيروز مالک

مجددا من العذاب اكثر مما عانت سابقا . هل تقوم وتفتح النافذة وتشر هذا الرماد في وجه الليل المخيم على المدينة بثوبه الاسود ؟

تنهدت ، راحت تعبت بكومة الرماد الموضوعة امامها على الطاولة . ما لبثت ان اخفضت رأسها ، اسندته على ساعديها وراحت تتذكر يوم لقائها الاول به . يومها ، شعرت بنشوة من يملك العالم كله . بعد ذلك لم تعرف سوى الفرح .

قالوا عنها : عاشقة . فلم تنكر وقالوا عنها : فتاة طائشة . سخرت منهم . قالوا عنها : ستندم . ادارت لهم ظهرها ، وسارت مع حبيبها في الحداثق والشوارع ومقاهي المدينة ...

رفعت رأسها ، ثم قامت . خطت فوق أرض الغرفة مطرقة الرأس ، والدمعة معلقة بين اهدابها وهي تؤكد لنفسها : بان الحب الذي حلمت به طويلا غير موجود في هذا العالم ، لان الشاب الذي ظنت ، يوم وضعت رأسها على صدره ، انه سينسيها عذاب الحياة ، ومرارة الايام ، خانها ، ومضى .

مسحت دمعتهما لتستكين الى ذاتها المكومة وهي تنظر بعداوة الى كيس الرماد . كان الكيس مصدر عذابها الجديد . هل تشر رماده في وجه الليل ؟ ام تقذف به في ركن من اركان الغرفة ؟

لم تستطع حسم الامر في نفسها . ظل التردد مسيطرا على ارادتها . فأحست بعجزها التام . استكانت الى شللها ، ثم تهالكت على الكرسي . ألقت رأسها الى الوراء مغمضة العينين ، ممزقة الذات ، وفي اعماقها يجول صراع قوي . بينما مهر ادهم يعبر امام عينيها براري موحشة ، مزروعة بالعيون ، واثار اقدام عظيمة . عشرات من حشرات حقيرة لا تسعى ، تسعى اليها باصرار ، باردة ، لزجة ...

انفضت مرتبة ، محدقة فيما حولها . استغربت : ابهذه السرعة اغتت ؟ ردت ظهرها الى الوراء ، استقر نظرها على كيس الرمال ، شعرت بخدر كبير في اطرافها ، تراخت : تركت نفسها بين يدي عذابها القديم - الجديد .

٣ - طبيعة صامتة .

زجاجة خضراء منتصبية ، واخرى سوداء ممددة على الطاولة « لن تكون لي قيامة بعد هذه الهزيمة » دأب بحركة ميتة كوب الشاي الذي ابتعد فيه السائل القاتم « لقد جرت الامور بطريقة لم اتوقعها ابدا ، كان الاجدر بي ان لا اتورط في مثل هذا الامر منذ البداية » ، عصر رأسه بين راحتيه وهو يحرق في خوان الطاولة الازرق « كان الحل في المرحلة الاولى ، سهلا ، حتى انه كان ممكنا

تحويل بوادر الهزيمة الى نصر قبل ان تتعقد الامور وتصل الى ما وصلت اليه » قام من مكانه يضرب أرض الغرفة جيئة وذهابا « ما الحل ؟ » وقعت عيناه على الزجاجتين والازهار الصناعية على الطاولة « باعتقادي انك تهول الامور اكثر مما يجب ، والخطأ الذي ارتكبته يمكن اصلاحه حتى في هذه اللحظة ، وبالتالي يمكنك الاستمرار مرة اخرى » ، ابتسم بسخرية ، وهو يلقي نفسه على السرير « الاستمرار ؟ هذه الكلمة بت اخافها حتى الموت . لماذا الاستمرار ؟ لكي اهزم مرة اخرى ؟ ان ارى نفسي وسط الساحة وحولي اعلام منكسة تشير الى هزيمتي من جديد ؟ » خلقت عيناه بتعب فوق سطح اللوحة المعلقة على الحائط « منذ سنوات طويلة وتلك البذرة موجودة في دمي . كنت اشعر دائما انني غير جدير بالحياة » ، اغمض عينيه على الازهار الصناعية والزجاجتين والمزهريه « رغم هذا الوضع فلقد استمرت في الحياة خادعا نفسي بقدرتي على مجاراة الآخرين » .

كانت العتمة في النافذة تمكس ظلالتها على الطاولة ، تغمر كوب الشاي البارد « لا ادري لماذا تنمي في نفسك عقدة النقص التي تحسها تجاه الحياة . لقد اكدت لك اكثر من مرة : انك لا تعاني من اي عقدة ، انما شعورك النفسي بها ، هي التي وضعتك في حالة تحس من خلالها بانك اقل قدرا ومكانة من الآخرين . قل لي : ما هي ميزات الآخرين عنك ؟ » ، ابتسم بسخرية ، لوى عنقه صوب رجل الطاولة المغطاة بخوان قائم « هل تبغي بحديثك هذا ان تنفخني القدرة على الاستمرار كما في مراتك السابقة ؟ ان كان هذا ما يجول في خاطرك ، فأنت مخطيء . لقد وصلت الى حافة الهاوية . فانا لم اعد قادرا على احتمال هزائم اخرى ، لم تعد لي مقدرة على احتمال الضحكات والسخرية من الآخرين . هذا هو قدري الذي لا مفر منه » ، وهن صوته « انت مخطيء لا يوجد شيء اسمه القدر طالما تملك عقلا تستطيع الكشف به عن جوهر الاشياء ... » ، حرك يده علامة الاستياء « انت والعقل ؟ هل تعتقد عندما وجدت نفسي اليوم مهزوما اني لم اكن املك عقلا ؟ او لم يكن عقلي يعمل ساعات صراعي الطويلة ، محددا لي النقاط والسبل والطرائق التي تفضي بي الى ساحة النصر ؟ » ، قام ، وقعت انظاره على المنفضة المملوءة بالرماد ، وقصاصات الورق واعقاب السجائر واعواد الثقاب المحروقة « انت عنيذ ، لا تريد ان تفهم جوهر الامور ، لا تريد ان تبحث عن اسباب الهزيمة الجديدة التي عشتها اليوم . انت فقط تفكر بانك هزمت . اما ان تسأل نفسك لماذا هزمت ؟ فهذه القضية غير واردة في ذهنك . »

مد يده الى كأس الشاي ، شعر ببرودة السائل القاتم فيه ، تركه وهو يتسم بسخرية « لا تحاول نصحي وارشادي من اجل الاستمرار في هذه الحياة . لقد اتخذت قراري اثناء عودتي الى البيت » ، رفع وجهه

الى السقف ، ادار نظره داخل البيت : نوافذ ، ستائر ، طاولة ، ازهار صناعية من البلاستيك . كأس شاي بارد ، منفضة سجائر ، لوحة حائط ، مصباح كهربائي مطفأ .

ثبت نظره في السقف ، تخيل مكان السلك الكهربائي جبل ليفي غليظ ، يتدلى منه رجل ازرق الوجه ، نافر العروق ، ممطوط اللسان والزبد يغطي صدره .

٤ - الشمس .

هذه القصص الثلاث ، كتبتها منذ عدة اسابيع ، وكلما حاولت تشذيبها ، كنت اعجز عن حذف كلمة منها ، او اضافة حرف واحد اليها ، فأترك الاوراق من بين يدي ، مبعدا جذمي عن الطاولة ، ثم اسند ظهري الى مؤخرة الكرسي ، انقل نظري بين مسودات القصص وبين المنفضة المملوءة باعقاب السجائر وارماد واعواد الثقاب المحروقة .

رفعت نظري الى النافذة المغلقة ، المغطاة بالستارة الوردية المسدولة عليها بسكون تام . فانا لم استطع بعد انتهائي من كتابتها ، ولمدة طويلة ، ان اغير حتى عناوينها غير الملائمة لها ، من عاداتي ان اضع عناوين قصصي باديء الامر كيفما اتفق . ومن ثم اغير العناوين مع عملية تشذيب القصص . اشطبها لاثبت اخرى مكانها اكثر انسجاما ، مع مضمونها ، ولكنني اليوم ، ومع هذه القصص الثلاث تغير حالي . كنت قد قراتها مرارا ، باغيا ان اجد صلة بين هذه القصص الباردة ، المهزومة ، الميتة ... التي اثار في نفسي مشاعر القرف . لذا كنت اتركها ، اترك القلم يسقط من بين اصابعي ، ثم اقوم منسحبا عن الكرسي ، مبتعدا عن الطاولة ، كأنني اهرب من مكان ارتكبت فيه جريمة ما .

مددت يدي الى كوب الشاي ، فوجدت فيه السائل الاحمر قد ابرد . قمت متحمسا الى المطبخ لاعيد الحرارة والدفاء اليه ، وعندما عدت رشفت منه اولي رشفتي .

فشعرت بطعم الشاي الساخن . العذب . اشعلت لنفسي سيكارة ، ونفخت من انفي دخانها وانا انظر الى اللوحة المثبتة على الحائط . رحت اؤكد لنفسي بأن هذه اللوحة رغم الظلال التي تخفي ملامحها عن ناظري ، لوحة جميلة . اعرفها منذ زمن ، بها الوان تنبض بالحرارة والدفاء والحياة خاصة الازهار الحمراء والبيضاء الموضوعة في المزهريّة الوردية .

رفعت مسودات القصص الثلاث بين اصابعي ، قلبتها مفكرا ، لقد وصلت الى طريق مسدود ، ستبقى مسودات بين اوراقي . ثم تساءلت عن الاسباب التي دفعني لكتابة مثل هذه القصص . فلم استطع الاجابة . فانا لا اعرف حتى الان الاسباب التي دفعني ان اكتب هذه القصص الباردة الصقيعية .

تلقت حولي ، كانت الغرفة غارقة في ظلال رمادية ، فاستغربت . لماذا لا اسحب الستائر عن النافذة ؟ وقبل ان اتحرك من مكاني ، رشفت من كوب الشاي رشفة تمتعت بمذاقها الحلو ، العذب . ثم سحبت الستارة عن النافذة . كانت النافذة مغلقة ، ففتحتها ... اندفعت الى داخل الغرفة موجة من الهواء والاصوات الادمية . فشعرت بدغدغة في صدري ، وبانفاس نقية تتسلل الى رئتي . عدت الى الطاولة بخطوات عادية ، تناولت مسودات القصص ، ثم عدت ادراجي الى النافذة المفتوحة وانا اقاوم رغبة عظيمة في نفسي ان اخرج وامشي بين الناس ، اطوف في الشوارع والازقة ، اجلس في الحدائق ، و...

دون ان ادري ، شعرت باصابعي تمزق القصص الثلاث الى مزق صغيرة ، صغيرة حتى وصل بي الامر اني لم أعد بقادر على تمزيقها اكثر مما وصلت اليه من تمزيق ، فرفعت يدي ، ونثرت القصصات عبر النافذة المفتوحة على صفحة السماء الزرقاء الموشاة باشعة الشمس الساطعة .

حلب



ملاحم أولية لزمن صعب

عباس ابراهيم

ودليلي في حفل يفاعته ،
جند ،
وسعاة ،
يجيئون فيكتمل الوقت ،
- ولا وقت لدمع لا يصنع سيلا ،
لا وقت لاحزان قاصرة ،
لا وقت ...
وتمتلىء الطرقات ،
يقولون ب « حزن عربي » ،
واقول :
« الفقراء احتكروا عشق الوطن ،
الفقراء احتكروا شهداء الوطن ،
الفقراء احتكروا ...
الفقراء ... » .
اسميك اذا حالفتي الوطن
بلادا
استبقيك على خارطتي وشما
واسافر في مجدك ،
لكن :
« أنت تحاملت على أوردتي ،
فتقمصت نبذا
وسكاكر ،
ثم تقمصت بلادا تعرف قاتلها ،
وتسير اليه ،
فيا امرأة من عشب بري ،
أقرأ طالعها في عود ثقاب ،
أو قنبلة ،
كوني وطني ، أو لغتي ،
ولينهمر الاعداء » .
سآني ،
ودليلي في قافلتني ،
طلقات ،
وحفاة .

لم تكمل دورتها الاشياء ،
وفلبي هاجسه وطن ،
يكمل دورته ،
ينمو ،
يتزعزع ،
يكبو ،
ينفض ،
يفتأظ ،
فيأتي الفقراء ،
وأجهد كي احتل مساحة عشق
فتنافسني العربات ،
وأصناف من حرس الليل ،
هراوات مستوردة ،
أبنية شاهقة ،
أرصدة ..
ودماء .
أحاول أن اتحرر من وهم المستقبل
« أن تأتي فارغة »
وأحاول أن اتحرر من هم الماضي ،
« كيف أثبت ، ولم تات القبلات »
أقول :
- يجيء الزمن العربي شريكا للحزن والخوف
« دمشق مسافرة في وجع القلب ،
وانت
وأحلام لم تتحقق بعد ،
وأجساد يثقبها الموت
فتهطل دمعا » .
ولذا سأحالف ورد حديقتنا ،
وسأنحاز الى صف النعنع ،
والزنبق ،
والطلقة ،
ويكون الماء .

اكتملت دورة حزني ،



دراسة لمجموعة « الأفواه » لعبد الرحمن مجيد الربيعي

تجاوز العادي الى اصطفاء النموذجي

محمد الجزائري

في استنباط حالة ابداعية خارج اللحظة
الراهنه، خيال يجنح الى تمثيل اجرائي..
انتخاب مثل لا تتحقق في الواقع بالمقدار
المطلوب .

في الحالة الابداعية التي تقصها حكاية من الواقع
وتجد اعادة تشكيلها في صيغة قصة ، او رواية ، يكمن
المعنى الاصطفائي (واحيانا الانتقائي) ، للتمثيل .

هنا ، تتداخل عدة الكاتب (ادواته) في صناعة
العمل الابداعي ، وبالتالي ، في صناعة الاسلوب ..
واذ ذاك يكون البحث عن لسان خاص ، نطق ، او
صرخة .. هما من هموم القاص الصانع ، لا الحرفي
وحده ، ولا المتخيل وحده .

واذا راهن القاص على مصالحة النظم فمعنى ذلك
انه يراهن على فنه .

بمعنى ان القاص (الفنان) لا يمكن ان يتطابق
وينسجم ، تماما ، مع النظم ، ايا كانت ابعادها ، الا في
حالة خلق النظام الذي هو في خيال الموهبة ، النموذج
المثالي جدا .. وهو ، في حلم الثوري ، النموذج المتقدم
جدا ، او هو ، في خيال الطموح ، مدينة فاضلة تماما .

وما دام هذا الافتراض يقترب من الوهم ، اذن ،
فثمة اصطدام حتمي بين الفنان ، القاص ، الحالم ،
الثوري ، وبين مجموع الثغرات التي يلتقطها بوعيه او
ببصيرته ، والتي تشكل الخلل الاساس في مسعى تكوين
النظام الطموح .

النظام هنا هو مجموعة ارتقاءات : نظام روائي
متقدم ، نظام عمل ، حياة ، علاقات ، عوالم ... الخ .
واي نظام ليس بصورة الكمال يبقى ناقص التأثير
على الفنان ، وبالتالي فهو مسعى لان يبحث الفنان
ويغد السير على طريق الموهبة من اجل تجاوز العادي
الى اصطفاء النموذجي ، اصطفاء نظامه الخاص الذي
يرفض التقنين والسكون والرضا المرحلي ، واللجوء الى
خدر الدعة ...

ان ذلك يعني ، على صعيد الفعل الابداعي : انتهاء .

لذا فان اي فنان مشبوب بحمى الابداع لا يركن
الى حالة يستقر عليها ويحيلها الى تقليد يومي (عادة)
ثم (قانون) .. بل هو يتلبس بالحالات ويمزج بين
ظرفيتها وازمتها ليخرج بحصائل لا تنتمي الى الحالة
كلية ، بل الى المتخيل عنها : بعض الواقع اضافة الى
الخيال الكثير ، تلك ابعاد صورة المثل التي يريد الفنان
ان يقترحها للمستقبل ان هو امتلك من وعي الحاضر
ما يعني زاده وماءه في رحلة التجريب .
القصة .. امتلاك .

وهي وعي واكتشاف ايضا .

واذا استطاعت ان تكون لسانا ، فذلك يعني انها
اخترقت الحاضر ، واقتربت كثيرا من المستقبل ،

والا .. وبمعكس ذلك ، فستكون ماضيا منسيا يوثق على تذكر طارئ ، أو شقة لا تقول كل الاشياء المسموعة ، ولا يسمعها الجميع ، بمعنى ان القصة ، آنذاك ، تكون حكاية لا تنتمي الى الفعل الابداعي المستقبلي ..

لا يفترض القاص ان يسرد ماضيا بسيطا متعترا . بل ان يبني ، كلما كان مبدعا ، من ذلك الماضي البسيط (أو المعقد) أفضل وحداته الدينامية .

الذي يقص ليس متنبئا ، انه راوية لحدث ما وقع ، أو اضيف له ما يعزز قدرته على النطق ولو بفصاحة محدودة .

الذي يقص بجودة هو الذي يقص عن المستقبل بركائز الحاضر وذكراه ، والماضي وذكراه .. أي انه يشير ، لا الى الوراء .. بل الى امام .

هنا ، يكمن أحد أهم عناصر ديمومة النتاج الابداعي ، فلا ينتمي الى النتاج الاستهلاكي الذي سرعان ما تفرزه معدة العقل ، كفضلة ، تماما كالفداء الزائد على معدة صحية !

وإذا كان القاص قد ارتاح الى محصلات ونتائج واكتشافات الذين سبقوه ، فلن يكون مبدعا ابدا .. لانه سينظر الى نفسه دوما على انه صغير ، وسيبقى كذلك ، في حين ان الحياة وتجاربها من التنوع اللامحدود بحيث تمكن أي ملقط واع من تمثلها في وحدات فنية لعمل ابداعي ..

وإذا اعتبر كل قاص عجزه ازاء ما وصل اليه اساتذة هذا الفن من اعلام القصة القصيرة في العالم : تشيخوف ، موبسان ، تورجينييف ، كالديويل ، همنغواي .. الخ ، حالة تقتضي منه فك أسرارها ، أو الانتهاء اليها على انها المستحيل ، فلن يكتب أحد شيئا .

فكل عصر له حصائنه وله أسرارته ونكهته ومواده التأسيسية ، ويمكن لابن هذا العصر ان يستلف من مواده ما يوظف قيمة ابداعية في نتاج محسوس ، قد لا يصل به الى تقنية واسلوبية الاسبقين . لكن المبدع المبدع هو من يرفض الانتماء الى الانظمة التي صنعها الاقدمون لعصرهم ولنفسهم ، ولا يستطيع ، هو الآخر ، ان يصنع نظامه بالقدر المستطاع ، وبالمحاولة الجاهدة .. هنا فقط نضع الاحترام مع اول لبنة تأسيسية ونعلق على صدر صاحبها وساما ، لانه لم ينتم الى عصره ، حسب ، بل اضاف اليه .. أي انه أسهم في صنعه وتطويره واغناثه . وقد يوظف كل مهاراته وخبراته حتى في الاعلام عن تلك الاضافة ، وان كانت بمقدار مسافة شعرة رأس واحدة ، الى امام ..

ونحن المعاصرين لا نستنكف حين نعلم ان أقدامنا لا زالت في مستنقع التخلف رغم ان لباسنا المظهري يبدو من أحسن « صرخات » الحداثة ! ولا يضيرنا أن نعرف ان كل محاولة هي تكوين ، ما دامت معززة بنظرة جديدة (غير مستهلكة) ولا مستلفة بمعنى .

وإذا فاخرنا بأننا نريد ، وحققنا بعض ما نريد ، ونعزز تلك الرغبة بارادة تحرير ، ارادة كتابة ، تمتلك صرامتها ازاء الاكاذيب والمبالغات والثقافة النصف و « شبه المعرفة » ، ثم .. ازاء الادعاء .. فتعطي - على مدى التجربة - ما يعزز الاصاله ، ويعمق التوجه ..

وفي السياقات الجادة تكون المحصلات محسوسة ، كذلك كانت العرب ، وكانت الاجيال الادبية ..

كذلك كانت المصائر الابداعية تصوغها جهود عباقرة البشرية ، وبسطائها معا ..

ولان القصة حياة ، وهي حياة تتبدى عن موقف ، فان الاضافة - مهما كانت مرحلية أو ظرفية - فهي اضافة ، دفعة ، على حساب الباهر الآتي مهما بعد ..

هنا يكمن شرف المحاولات في التجريب وفي التعريف وفي الاعلام عن هذا التجريب بشتى الوسائل (المشروعة وغير المشروعة : مع ان هذين التعبيرين عاطفيان وفارغان ، فما هو غير مشروع عندك ، مشروع عند غيرك ، والعكس صحيح ، وفق الظرف ، الزمن ، البيئة الثقافية ، البيئة الاجتماعية ، والعصر ..) . اما اذا الفينا تلك الاشياء (الوحدات) كاقانيم نظام ما ، فلا بد ان تقدم البديل الاروع ، والانضج .. ولو بمقدار !

ان الخروج من التباسات القاص ، الى حقائق الواقع الصلدة (الكونكريتية) ، مهمة تجابه عين القاص وذهنه والتقاطات وعيه . لكنه امام المادة الروائية (القصصية) كفن ، لا بد ان يرفض ان تكون الالتباسات شهادة زور ، بمعنى ان يحتوي الفن على غموضه المحبب ، بعضا من تاويلاته وخدعه البيضاء ومكارته ومخاطلته المطلوبة ، ولكن لا أن يرتعي بأحضان الخدع السود ، والكذب الذي يزيف وقائع الزمن ، وبالتالي يسهم في صنع « تاريخ » مشوه .

ان حل اشكالية الكتابة كونها « متنص الآن الهوية الادبية كلها لمؤلف ما » كي لا يربك - النتاج - كمحصلة ، الكشف عن التاريخ ، أو يربك المتلقي في الزمان والمكان الآخر .. كون القاص هو ماض مهما بعدت مسافته ، ينتقل به المؤلف الى الحاضر ثم يقدمه الى المستقبل كقراءة سابقة - هذا القاص ، لا بد ان ينتهي الى رفع الكلفة بينه وبين ازدواج السرد وتواقف الاحداث في الزمان المعين ... بمعنى انه لا بد للقاص (كفاعل ، اختياري) وللقصة (كمنجز ابداعي) وللقاص (كفاعل ، كرواية) ، ان يخلص (يخلصوا) الى احتكامات هي ، في ابعادها ، اضافات وتعديلات وتصنيع اسلوبي ولغوي للمادة العيانية الجاهزة .. هنا ، ربما يللم القاص يقينه في الشخص (البطل أو مجموعة الابطال) ، أو في (الزمن) ، أو في (القوانين) التي تتحكم بالعملية الابداعية ، وبالتالي .

وقت الشباب « الستينيين » ليناقتشوه ، انهم قدموا صرختهم - بالكلمات المباشرة - على طبق الصفحات الادبية . وطاولات المقاهي .. وعلى سبورة العمر محوا الماضي ، وكتبوا بالطباشير الهش شعاراتهم « المتطرفة » .

وعبد الرحمن مجيد الربيعي ، في البدايات ، كان من بين هؤلاء ، بل كان على رأسهم ، تزعما . واكثرهم ضجيجا .. في البدء سقط هؤلاء الجدد بلعبة « الشكلية » لا « الشكل » المنتمي الى « مضمون » والمعبى عنه ، وكان من بين مظاهر الشكلية : السقوط في الزخرف اللفظي : الجناس والطباق والبديع ، دون الاهتمام بالجواهر .

كانت المزايدات هي في صياغة اللعبة الغريبة بمقدار غرابتها ، وأحيانا بمقدار تلاعبها بالالفاظ ، وتكسير حدود لسانها ..

أن تجرب شعرا ، مقاطع ، سيناريوهات ، أي لعب .. ولكن ليس البناء القصصي المحكم .

الربيعي كان من بين المهمومين بالشكلية والتجريب ، أكثرهم حماسة وتطبيقا وممارسة ، ولكن بمراهقة قصصية تكمن في عدم التجانس مع النظام ، عدم التجانس مع الفرح المزيف ، وعدم التجانس مع الانماط الجاهزة « القوالب » .. وكانت تفلت من موقد الحداد شرارات تحرق أو تضيء ، لكن لها حجمها في السعة ... وكبرت هذه الشرارات وانتظمت الحركة ، وتعمق وعي الربيعي ، بعد أن قدم بيانه الصارخ في أكثر من حديث وتصريح وكلمة وجريئة ومنبر .. وكان أعلى الصراخ يعلن في المقاهي . من ثم .. هذا العصف ، وراحت عينا الربيعي تتأملان الحصيلة : « التجديد » .. ذلك البحر الحلم ، مارسوا فيه أفعالهم وان كانت سباحة على الضفاف ، وليست في العمق .

وغرقت بعض المحاولات ، رغم ذلك ، ولم تنفذها صرخات الاستغاثة . وماتت أصوات وهي بعد شابة .. لكنها حملت ثقلا على عود لين فانكسر مبكرا قبل أن يشتد ويحتمل ..

الربيعي توقف أمام هذه الظاهرة وتوجس خيفة : كانت يقطعه وصبواته في صراع انتهت الى « الثاني » واعادة النظر ، وانتهى ذلك بوجوب رؤية الواقع والانصات الى ايقاعه الجديد تحت مكبس الثورة ، ثم استلهاه ..

كان المبرر للضجيج موجودا ، لحد ما ، في الماضي .. وكان « الفكر » العام السائد مشتتا (خاصة في أواسط الستينات) وصار أكثر تشتتا (بعد نكسة حزيران ١٩٦٧ .. بالذات) . ولكن حين هبت البشارة ، ومنحت الثورة بعدها الاعمق ، كان لا بد أن يكون للحاضر وعيه ، وتأثيره .. ولا بد أن يتحول الموقف ، من المعارضة السلبية الى النضال الايجابي .. ووجد

وكي يراهن القاص على نجاحه ينبغي الا يلغي ماهية الانسان على حساب زمنية القصة . أو أن تكون القصة تعبيراً عن « ماهية للانسان لا زمنية ، لا يدعمها بالنتيجة الا شكل خاص ، نظام مفردات ونحو .. أي باختصار : لسان لغوي ! » .

هنا يسقط القاص بنظرة احادية الامور . ولا بد له ، إذن ، أن يراجع اشكالات حالته ، ويعيد تفكيك مفاصلها ثم ان يعيد تركيبها من جديد .

هذا الهم اقتنص عبد الرحمن الربيعي كما اقتنص غيره من الكتاب الشباب ، لانهم لفترة ما (بداية الستينات ، وحتى اواخرها) ظلوا يعاينون تجربتهم ، بتجربات لغوية وأسلوبية في محاولة لخلق فصاحتهم القصصية الخاصة ، وبالتالي في محاولة لخلق تفردهم كطموح .

لكن الامساك بهذا الطموح شيء ، والتفكير به شيء آخر ، تماما ، انه الاستحالة والممكن .

وقد تساقط على الدرب عدد من المهمومين بهذا الحدس ، وواكب آخرون النضال : انه نضال ، نعم ، لانه تخلق جديد لا ينتمي الى تأسيسات موروثه رثة ، بل يخلق (يؤسس) نظامه الجديد .

هل كان على الربيعي أن يصارع سمات متوارثة كلية القدرة تفرض عليه نمطا من الكتابة ؟

هذا صحيح ، أيضا ، رغم أننا قلنا ان الموروث لم يكن مفتنيا بتأسيسات .. لكنه ، مع ذلك ، كان موجودا في صيغة « القصة الخمسينية » ، انه ليس نظاما متكاملا ، بل قنوات تصب في مختبرات فردية ، ضمن ظرفية الخمسينات كعمر ، كتقويم زمني ، وكأحداث وكروية ، وكوعي اجتماعي وسياسي ..

لقد انقى الربيعي وفصيل من الشباب عاطفة قصة الخمسينات ، وحدها المحدود بين الابيض والاسود ، بين الخير والشر ، الظالم والمظلوم ، الانسان والطبقة .. انهم راوا الى تجارب الرواية الحديثة والقصة الاوربغربية ، وحتى راوا الى « اللاقصة » وحيل الاساليب (الشكلية) ..

جربوا .. أجل .. لكنهم سقطوا في وهم العظيمة ، واعتقدوا بأنهم تجاوزوا الاساتذة العالميين والعرب !

أما القدامى من الرعيل الاول فقد تنكر لهم الشباب كلية .. لقد اعتبروهم كتاب « مقاصد » (مقالة - قصة) ، فلم يتأدبوا عليهم ، ولم يدرسوا تجاربهم لينوا عليها .

انهم وضعوا طلاقا حاسما قبل أن يكون ثمة أي زواج بينهم - كتجارب وتأسيسات - وبين الماضي .

بعضهم سقط في التعالي ، وبعضهم سقط في تقليد ما هو خارجي (أوروبي) ، أما بأي مقدار من الفهم ، التمثل ، التأنسن ، المرونة .. فذلك لم يتسنع له

الربيعي نفسه وسط اللهب ، موقعاً ومسؤولية ،
وكياسة ..

وحين يكون الكاتب وسط اعلام ملتزم ، لا بد ان
تنعكس على نتاجه بعض التقنيات ، ولا بد ان يمارس
قواعد محسوسة في التعامل والافصاح ، فقدم «الوشم»
- رواية - لتمثل ذلك الماضي المحبط بنماذجه
وتطلعاته .. ثم قدم « الانهار » - رواية - لتلامس
الماضي القريب المرتبط بالحاضر .. ثم قدم « عيون في
الحلم » و « ذاكرة المدينة » - قصص - كاحتفاء يقظ
بنماذج شخوصه المهمومين بالسياسة والعرق (الخمرة)
والحياة .. واذ تأتي « القمر والاسوار » - رواية -
لتكتظ بذكري المدينة ، وبعض خيوط السياسة
والاحداث التي كان وعي الربيعي بها وعيا فتيا .. ينشر
بعض همومه في « الخيول » - قصص - ومن بينها قصة
عن الشمال أقرب الى هم الاعلام منها الى هم الفن .

لكنه في « الافواه » - قصص - يتجاوز ذلك
الانصات لواقعية الواقع ، ويتمثل المزوجة بين وحداته
والتجريب .

بعض القصص ذات بعد تركيبى ، واغلبها قصص
طويلة (مع ان الربيعي يسميها قصصا قصيرة) .. وفي
احداها (هموم عربية) ينتمي الربيعي الى تلك القواعد
وتعاملات الافصاح عن الآني ، والمستقبلي ..

وهو ، وان فاض بالفرح المكتسب ، لكن موالا
جنونيا حزينا ومتكسرا يظل يئن في داخله .. فلقد
تكسرت بعض أحلامه ، وتشتتت بعض طموحاته
وصبوانه ، واهتزت ثقته ، فتفطرت صورة الرجال
بآخرين : العلاقات بأخرى ، والوقائع ايضا ..

.. فقد احبط الربيعي مرارا ، وترسبت مرارة
الاحباط في أعماقه ، واذ تنفلت من بين اصابع كلماته
وقصصه رغم الفرح المظهري السذي يزوق به بعض
كتاباته الصحفية ، فان ثمة حزنا مترسبا لا يمكن أن يلغيه
من خارطة سيكولوجية ابطاله .

كل ذلك وجد انعكاساته في قصص الربيعي .

وها هو يواجهنا بانتباهة يقظة في فنه ، انه
يزاوج بين الواقعي والتجريبي في « الافواه »
- كمجموعة - ويضع لمسات تطوره في الرؤية والتشكيل
بحذر .. ولا يتوانى من أن يقدم لنا مفاتيح فهم العلاقة
الجدلية بين القصة والفن ، وذلك بانتقاء مقولات ، هي
- بذاتها - ملصقات تؤثر لنا طريق العلاقة ، قبل ولوج
عالم قصصه في القراءة المباشرة :

« يا للأسف ! .. لماذا هذه الأشياء وليس
غيرها ؟ » - عن « بومارشيه » في « الاحمر والاسود »
لستاندال .

و « أعلم على مَ حزنك ؟ انه ليس على شيء مفقود
فقدته منذ زمن معين يمكنك أن تقول متى كان عندك

ومتى ذهب ، وأنا هو على شيء لا يزال حيا قائما فيك ،
هو عهد أسمى من عهدك الحاضر تطلبه ، هو عالم أجمل
من عالمك هذا » .

(هولدرلين)

هنا .. يواجهنا الربيعي بإشارات ، هي في صميم
العلاقة ، بيانات لما يريد أن يقوله (داخل بنية القصة) ،
ولكن من خارجها ، بالاستعارة ، او بالاستلاف من
الآخرين .. ولا يكتفي بذلك ، بل هو يحلل تجربته في
« الافواه » - قصة - بمقدمة يكتبها عن نفسه وعن
القصة .

يقول الربيعي : « ما زالت كتابة القصة عندنا
عملية بحث وتجريب وذلك من أجل الوصول الى
الشكل - الهوية ، اننا متهمون باستعارة الاشكال الاجنبية
وتعبئتها بمواضيع محلية حتى عند أبرز الاسماء
- نجيب محفوظ - مثلا ، ومن هنا وجب أن يكون بحثنا
بمعزل عن المؤلف والسائد .. » .

اذن ، فالمالوف والسائد ، هذه الثنائية ، كانت
هما ليس في الحاضر القصصي ، بل منذ الستينات .
وفي حينها « وقعت القصة في مطب اللغة (يقصد
اللفظية) وسادت قناعات ظن فيها الكثيرون ان العمق
والتجاوز ياتيان من الكلمات وبناء الجمل القصصية ،
لكن هذه المسألة - والمأخوذة من الشعر اصلا - قد
توقفت ، وان كان البعض ما زال مخدوعا بها بعض
الشيء » .

في « الافواه » - القصص - يتجاوز الربيعي هذا
الاشكال ، انه يستكمل ما بداه في « هموم عربية »
- وذلك بتركيز الاهتمام على التركيب الكلي للقصة ،
وليس بمفرداتها وجملها ، ومن خلال لغة قريبة من
المتلقي ، لغة تعطي نفسها كمفردة وجملة بسهولة ، لكن
سرهما ليس في غموض مفتعل عقيم ، وانما في الكشف
عن الواقع والدلالة الاخيرة ، وهو امر قد لا يبهز القارئ
المشوه - بفتح الواو - اذ انه يحمل خدعة الحكاية وربما
الريبورتاج ، ولكنه قد يدفع بالقارئ الممتلك لدينامية
الوعي وتطوره لان يسترجع مسائل أكبر من الحدود التي
دار ضمنها .. » .

الربيعي اراد أن يلخص حقيقة متمثلة في نموذج ،
لكنها حقيقة شاملة . فالقصة - أية قصة فنية ذات
رؤية - هي حالة تعارض مع الحكيم ... اي ضد السرد
(الكلام) العادي السذي يتفوه به اي رواية فطري
(أو شعبي) ..

والعديد من القصص الستيني تتمثل فيها « صفة
انفلاق غريبة عن اللسان المنطوق » بحيث تحولت الكتابة
الى وسيلة انقطاع لا وسيلة تواصل .. انها « فوضى
كاملة تجري خلال الكلام وتعطيه هذه الحركة الملتزمة التي
تبقية في حالة تعليق مستمر .. » .

ثمة تعارض بين الكتابة - القصة المكتوبة بفن - والكلام ، قوامه : « ان الكتابة تبدو دوما رمزية منطوية على ذاتها تنزلق في وجهة سيرها العلني مع المنحدر الخفي للسان ، في حين ان الكلام ليس الا ديمومة مجموعة من الاشارات دلالتها في حركتها » - كما يقول رولان بارت - .

لذا فمن الصعوبة بمكان ان تحقق الكتابة ذلك التواصل ان لم تكن مرتبطة اساسا بفهم دقيق وكامل لشروط نموها (حتى لغراما طيقيتها ، وفي القصة : لوحدها التركيبية مضافا الى وحداتها اللغوية) في ذهن المتلقي ، في الحاضر والمستقبل ، بحيث تصبح مادة الكتابة (القصة) مادة خلودية ، مادة لا تدخل في صلب التراث المنغلق على نفسه وهي لم تتجاوز بعد عامها الاول على الولادة (النشر) . فالقصة التي لا يتذكرها القارئ بعد قراءته لها بأسبوع او يوم - او سنة على احسن الاحوال ! - تفتقد قدرتها على الديمومة ، بمعنى انها ولدت مشوهة (وهي تحمل أسباب وفاتها معا) .

ان القصة التي تتجاوز اللسان النمطي الى اللسان الدائم الحضور ، هي كائن يتنفس في صلب تلقينات وثقافة ومعارف وخيال عصر بكامله ، ان لم يكن مستقبلا بكامله (كأعمال : تولستوي ، همنغواي ، ديستوفسكي ، هوغو .. الخ) . هنا تكمن حمى الرغبة في التجاوز لدى الشباب ، وتصل ، احيانا ، حد المرض ، او التصادم بين القدرة الذاتية والطموح ... ان قصاصينا يتكلمون برغبات كبيرة لكنهم ، في التنفيذ ، الممارسة الفنية ، التخلق ، يكون ثمة انفصام خطير بين «التنظير» وبين « الفعل الفني » .. ودوما تكون افكارهم النثرية أكبر بكثير من صياغاتهم القصصية (او الابداعية) .

وهذا الانفصام يؤدي (وقد ادى بالفعل) الى ارتداد عنيف لدى البعض . فيطلقون فنههم ويتباهون بخيالات او طموحات لفظية ، استعراضية ، وهامشية ، هي ، في مجملها ، تعليقات على أحداث وليست رسما لها او معاشية واعية .

انهم يتحولون الى رواد مقاه حذقين ويتباهون بفكاهات مجانية يطلقونها على المبدعين ، وان لم يكن ثمة من يهجي ، فتتحول فكاهاتهم ضد انفسهم !!

والربيعي استطاع التخلص من شباك هذه اللعبة وقاوم اغراءات كسلها وجاهد ان يقطع الشوط الذي يوصل الى الهدف الابداعي او يؤدي اليه .. لذا فقد كان ، ولما يزل ، مهموما بالكتابة القصصية وبالكلام عنها .. معا ! وهذا الفيض من (العافية) الذاتية له مردوداته بين كم الانتاج العربي الذي تحول عنه القارئ .. فالنوع هو ما يهم القارئ الواعي ، كذلك فالنوع هو ما يهم الربيعي في المسعى وفي المحاولة .. والنوع فعل جلد مشاكس لا يمنح نفسه دون مكابدة وعناء وصبر

طويل .. اما « التمارين » القصصية التي يجربها الربيعي بين كل قصة جيدة وقصة ، فهي لن تؤثر العملية الابداعية بقدر ما ترتب تفاصيلها بنظرة أكثر حرصا وعناية ..

تأتي « الافواه » - كمجموعة - امتدادا لـ « عيون في الحلم » - القصة الطويلة - لا « عيون في الحلم » المجموعة .. وهي تتجاوز « الخيول » بكثير ، وتحتوي على احسن تقاليد « ذاكرة المدينة » .

ولانها تدقق في ثنائيات : التماثل والتضاد ، الاحباط والمقاومة ، الواقعية والتجريب ، الحاضر والماضي ، المرأة والرجل ، الذاتي والجماعي ، التراث والمعاصرة .. فهي ترتب نفسها وخصائصها على نمط أغنى وأكثر جدوى من زهو القصص الاولى : المراهق ، الوعي . فالافواه - على عددها الكمي القليل - تشكل مادة غزيرة للمناقشة ، وبالتالي للتواصلات التجريبية والممارسات ، والنشاطية الانتاجية لعمر ابداعي كان الزمن فيه كبيرا ومتكسرا وشرسا رغم سنواته القليلة ..

في « الافواه » - كمجموعة - تبدو القصص « كتابة وحيدة الخط » ، لكنها ، في التأمل ، تنطوي على هوية تمكنها من الاستمرار في الشرح وفي التداوي .

انها ليست استعارات مقننة تقنيا قاسيا كالنظرية ، وهي ليست انفلاق شكل يأتي من تضخيم بلاغي ، بل هي سهولة في المفردة وصعوبة في التشكيل . فالمفردة ، هنا ، اليفة ، صديقة ، ودود .. لكنها حين تتأصر مع غيرها تشكل حياة ، وتجسد تلك الثنائيات التي نوهنا عنها .. والتي تتصاعد ، تجريبيا ، حد الالتحام بالتاريخ كتمثل وكاستنطاق جديد (كما في القصة الاخيرة بالمجموعة : « ثرثرة على مائدة الملك الضليل » ..) .

وهذا المؤلف الاعادي الذي يطرحه الربيعي لم يكن « شكلا نحت بمقياس المأساة » ، بل كان وجدانها . فالابتهاجات التي يحققها الربيعي لنفسه بعد كل كتابة قصصية ، لا يكتمها لنفسه ، بل يوزعها على الوسط الثقافي كفعل مشاع ، انه يبشر بصناعته ، يضيف الى الملاحظة ، ملاحظة وقصدية .. وهو يحرك الجو المحيط به باتجاه ممارساته .

وقد يعتبر البعض هذه المهمة اعلامية ، لكنها في الحوار المباشر مع التجربة والمتلقي وعبر الوسيط (الجريدة - الناقد) تضيف اضاءات الربيعي الى أعماله بعدا تفسيريا ، او تعليميا .. لذا فان وجدان المأساة حين يتجسد في وجدان التعبير ، عن شكل ما ، وعلى شكل ما (وسيلة) ، فذلك يقتزن - اساسا - بهوم القاص والروائي ، ليس في عملية الكتابة وحدها كفن ، بل وعبر فن الاشارة الى العمل الابداعي ..

لما هي الحصلة التي نخرج منها في هذا المجموع
القصصي الجديد : الافواه ؟

اننا نكتفي ، بهذه المقدمة ، بالإشارة الى الاضافات ،
الاختبارات ، التجارب ، وبشكل عام نشير الى التجريبية
والخروج على النمطية ، والعادي ..

ولا نخوض في التفاصيل لان ذلك من مهمة « النقد
التطبيقي » لـ « الدراسة - المقدمة » :

— يكتفي الربيعي ، أولا ، بتقديم خمس قصص
تتميز بطولها النسبي ، فهي تنتمي ، من حيث المساحة ،
الى القصص — الطويلة مع تفاوت المدى الذي تحتله كل
واحدة منها .. وبالأدات « هموم عربية » و « ثرثرة على
مائدة الملك الضليل » . والبعد الذي تحتويه هذه الاطالة ،
لا يكمن في عدد الصفحات ، بل بالمدى الزمني الذي
تتداخل فيه الأزمنة . فقصة « عجيل » — مثلا — تمتد
أفقيا على مساحة ماض متشعب ، منذ الطفولة ، وحتى
الامس القريب ، وتمتد عمقا ، في هموم واحباطات
« عجيل » .. فالقصة ، هنا ، تستلف نفسها الروائي
من كونها مشروع رواية — قصيرة ، اكثر منها قصة
قصيرة .. وبهذا المعنى فهي امتداد لقصة « عيون في
الحلم » . اذ ان القصة القصيرة ، في العادة ، لا تستلف
هذا البعد الزمكاني ، بل قد تكتفي بتصوير حالة في
لحظة زمنية ، ساعة ، أو يوم .. وربما تمتد فيها
التداعيات الى ماض مؤثر على الحالة أو مسبب لها أو
متعلق بها .. ولا تنسب القصة القصيرة لنفسها مهمات
متشعبة ومعقدة وكبيرة هي ، بالاساس ، من مهمات
العمل الروائي ..

والربيعي ، نانيا ، يزواج بين التضاد والتماثل ،
وان كل قصصه تعتمد على ثنائية : هناك دوما امرأة
في مقابل الرجل ، احباط في مقابل المقاومة ، ياس في
مقابل ومضة الامل ، حاضِر في مقابل ماض شرس
وحزين ، ذاتي في مقابل نماذج ذات بعد جماعي ..

وعلى مستوى التقنية تمتد ثنائية رئيسية تكمن
في المزاوجة بين « الواقعية » و « التجريب » ، بين
« الحاضر » كماض بسيط وقريب ، وبين « الماضي »
الابعد .. ثم بين « التراث » و « المعاصرة » . وهذه
الثنائيات هي التي تطرح الحالة ومعادله الموضوعي ،
ربما بالايماء أحيانا ، ولكنها في الغالب تشير ... حتى
وان كانت الحالة هي الاحباط بذاته : كما في « من
يعرف الفريق » . هنا ، المعادل الموضوعي (والحياتي)
يكمن في البداية وليس في النهاية .. فالبطل يعيش
فرحة الخارجي ، لكنه يختنق به ، يفرق ، بعدئذ ،
حين يعود لغربته ويتذكر ماضيه ومدينته واحزانه ! ..

وثالثا : يستفيد الربيعي من المقدمات ذات العلاقة
بجوهر القصة لا بشكلها ، أي انه يستعين ببعض الفقرات
من الاعمال العالمية أو الامثال ، لتكوّن اشعارا بفكرة

القصة .. انها معادل موضوعي ، من زاوية أخرى ..
كما في مقتطفه عن « الاحمر والاسود » لستاندال ، في
« من يعرف الفريق » والامثال العربية في مقدمة « ثرثرة
على مائدة الملك الضليل » ، وهذه الاشارات هي حوافز
للذاكرة ومفاتيح للفهم ، وهي تعويض عن بعض
ما لا يستطيع الربيعي أن يقوله أو يقصه ..

هذه الخصيصة تتداخل ، رابعا ، مع خصيصة
« الوبة — الشرح » كملصق يمتزج مع العمل كجزء من
بنائته .. كما في مقتطفه عن « كتاب حول الفن الحديث
لجورج فلانجان » في قصته « من يعرف الفريق » ،
وبالرسائل التي يضمها بعض قصصه في السابق ،
كذلك بالهوامش أو المصادر التاريخية كما في روايته
« القمر والاسوار » ..

ومثل هذا الفعل بقدر ما يعمق مسار القصة ، فهو
ينبه الى ان القصة مهما كانت تبدو واقعية ، فهي تبقى
« قصة » .. لا واقعا .. بل شيئا شبيها بالواقع ..

وهذا المنهج يستلفه الربيعي من « التفرّب » عند
برتولد برشت .. خاصة وان قصص الربيعي هي
— بمجموعها — حالات متنوعة للاستلاب والغربة ...
وكما ان الفرضية لا يمكن أن تكون واقعا ، فان الربيعي
يستفيد من الوثائق والمقتطفات ليدركنا بان ما يقدمه لنا
ليس مادة تسجيلية مستلة من تقارير اجتماعية
رسمية .. بل حالات ذات بناء فني ، هو في الصميم
من العمل القصصي وفي الصميم من الواقع .

وكما يستعين الربيعي بتلك الركائز ليقوم بها
معمار قصصه ، فهو يستعين ، خامسا ، بالعناوين
الفرعية أو الترقيم ، كتقطيع المشاهد .. انه يعمد الى
المونتاج المتوازي في السينما ليوظفه في القصة ..
وتبدو القصة لديه ، أحيانا ، أكثر من قصة ، أكثر من
حدث ومكان وزمان وروي .. لكنه يجعلنا نعيش تلك
التصاليات والتداخلات ، ضمن عملية التقطيع ..
وكاننا نقرا قصة داخل القصة ..

وفي « ثرثرة على مائدة الملك الضليل » مثال واضح
لهذا المونتاج المتوازي ، حيث يقدم لنا قصة بطل من
عصرنا ، من يوميات حياتنا ، وآخر هو امرؤ القيس ..
كذلك في « عجيل » حيث يقدم لنا عجيلا ، في أكثر
من زمن ومرحلة ومكان .. والاعتماد في « عجيل » على
العناوين الفرعية ، أس الاساس في بناء هذه القصة ..

وسادسا : يستفيد الربيعي من تجربة « فولكنر »
بأن يقدم الشخصيات تحت عناوين اسمائهم ، كما فعل
قبله غائب طعمة فرمان في « خمسة اصوات » وجبرا
ابراهيم جبرا في « السفينة » .. ففي قصته « الافواه »
يوحى الربيعي بأنه يستل معلوماته من « وقائع يوم من
تلك الايام » وكأنها « وثائق » . صحيح ان « أبا زهرة »

لا يتكلم عن نفسه والآخرين مباشرة ، كما فعل جبرا وغائب ، ولكن (الربيعي) يحضر بطله في سياق التعريف به ، أو الإحاطة به .. ثم يأتي « حمدان » و « سمير » و « جودي » و « صاحب » ضمن هذه السياقات .. لكن الربيعي يقدم أوراق اعتماد هؤلاء متشبهها بتحقيق الهوية : (قراءة في أوراق شخصية) : الاسم ، العمر ، الكنية ، الحالة الاجتماعية ، الأمراض !! مسائل أخرى أو معلومات أخرى ..

ثم يللم الربيعي أبطاله ولا يقتنع إلا بأن يكمل لنا الصورة في « تساؤلات تبحث عن أجوبة » .. ليعلقنا مع مصائر أبطاله ..

من ثم فإن الربيعي ، سابعا ، يوظف قصص التراث في مزاجية مع الحدث اليومي وعبر تشكيل متداخل ، كما أشرنا إلى قصة « ثرثرة على مائدة الملك الضليل » . لكنه يلجأ إلى التفریب وصنع المشاهد اللاواقعية أو ذات التصور الفنتازي أحيانا ، أو الكابوسي كما في نهاية « من يعرف الفريق » وفي « عجيب » ، مستفيدا من الأسطورة ، أو الميثولوجيا ، ولو بمقدار ضئيل ..

كما يستعين الربيعي بالخبر السياسي ويوظفه في بناء القصة بالشكل الذي لا يتقاطع مع السياق الفني ، مع أن « الخبر » يبدو ظاهريا - وكأنه ملصق كلامي أو اخباري متطفل على روحية واسلوبية القصة - كما في : هموم عربية - لكنه في الصميم من نوازعها وملامساتها .. وهذه الاستعارة هي التي تجعل القصة قريبة من الروح التسنجيلي أو القصة الوثائقية ، ولكن برؤى فنية .

أما بالنسبة لبطل الربيعي ، فيكون دائما ذلك المحبط .. مثقفا برجوازيا صغيرا على العموم ، رجلا أو امرأة .. وهو محبط دوما في مقابل حالة اجتماعية .. حدث .. عشق أو خيانة .. أو سقوط سياسي .

وكل الذين يحيطون بالبطل (المركزي) في القصة ، هم جماعيون في امكانية تعميم احزانهم أو بعض فرحهم قصير النفس ، أو اشكالات حياتهم .. لكنهم فرديون في طريقة طرحها أو في شكل تصرفاتهم ..

ومع أن بطل الربيعي (أو من يحيط به) يحاول أن يتمرد على نفسه أو على واقعه ، فانه دوما ، يثرثر كلمات التمرد . أما الفعل الثوري (المتمرد) المباشر فضعيف في الغالب لان حجم الاحباط اكبر في هذه القصص من « شكل » التمرد كوعاء للرفض .

وحتى الذين يتوهجون بعاطفة البطل الايجابي (في المفهوم الواقعي الاشتراكي) لا يشعرون الا في زوايا محدودة أو بعيدة عن عوالم القصص ، انهم يتألقون أو يومضون للحظات ثم يذوب ويمضهم في البعيد المتناهي وكأنه استحالة ليست سهلة التحقق ..

وبطل الربيعي لا يمكن ان يعيش في قصصه دون امرأة .. فالمرأة تشكل طرف المعادلة في ثنائية القصص .. ان لها حضورها الدائم ، اما مباشرة كتصرف ووجود وحوار وممارسات جسدية ، أو كتخييل أو حافز للتذكر والتداعيات ..

المرأة في قصص الربيعي هي اشتهاء البطل أو صورته أو مرآته أو مناخ انعكاساته النرجسية أو أرض بطولاته و « غزواته » الجنسية !

ودائما يكون البطل المحاور ، ودائما يكون القائد . ففي قصص الربيعي لم أر امرأة بطلة تقود أحداث القصة وتنميها عبر خصوصية أفعالها وتطورات هذه الافعال .. بل دائما هي الشخص الثاني .. مع انها شخص كثيف التأثير ..

ثمة سمات أخرى لا تنسحب فقط على بعض قصص هذه المجموعة ، بل وعلى غيرها أيضا ، اذ نلاحظ ان بطلا أو أكثر من أبطال الربيعي يكون دوما رساما أو مهتما بالفن التشكيلي أو معلما أو مثقفا ..

وهذه الحالات لبطله (خاصة الفنان التشكيلي الذي كان) يقدمها تعويضا عن احباط آخر .. لازمه في حياته .. فقد رغب الربيعي أن يكون رساما ، ودخل معهد الفنون الجميلة لهذا الغرض ، لكنه لم يستطع أن يكون الرسام النموذج ، ولا الناقد التشكيلي النموذج ، اذ ان القصة والرواية أصبحت عالمه الأكثر غنى ونضجا ، لكننا نرى تجربة الفن التشكيلي تخترق أجواء قصصه وفيها يتبدى البطل رساما مشهورا أو ناقدا متميزا ، ويكون ذلك سببا لجذب اهتمام امرأة ما ، أو تذكر حالة ما (من الماضي) ، أو لقاء حدث تكون فيه المرأة طرفا أساسيا ..

وإذا كان بطل الربيعي يتذكر ، فهو وفي لمدينته الجنوبية يحنو عليها ولا ينساها ، هي دائما ضمير المقارنة ، والموال الحزين الذي يوقظ فيه حنينه للماضي الشعبي أو النضالي أو الاجتماعي ، حتى وهو يسوح في المدن الجديدة تنثال تداعيات « الناصرية » قوية وحادة على أزقتها وناسها الفقراء ..

ان السياحة والصداقات والمغامرات العاطفية والنزوات مع بطلات شقراوات يرقط النمش وجناتهن البيض ، أو مع نساء سمراوات يمنحن اللذة لأول نازل في « بانسيون » .. لا تحجب عن ذاكرة الربيعي نساء مدينته الجنوبية وجناتهن ، وصداقاته البريئة الأولى ، أو مغامراته الطلابية ، ومراهقته ..

انه حتى في تلك الابتهاجات والصبوات السياحية ينتهي إلى السقوط في الحزن كحجر يلقي ببشر .. وكان للاحباط المزمع اذرا أخطبوطية تلفت عليه وتسحبه إلى الأعماق .. ومع ذلك فاننا نرى إلى أبطال قصص

الربيعي وكأنهم ينشدون الانطلاق والحرية - في أول فرصة تتوفر لهم - للتعويض عن ذلك الكبت المزمّن .. لذا تكون المرأة الأخرى (التعويض أو التفريغ) طرفاً في تلك « البطولات » .

من ثم فإن أجواء قصص الربيعي لا تخلو من مخمورين ، بل إنها لتكتظ بهم في حوارات ساخنة أو شجيرة أو رثائيات للنفس وللواقع .. أو سخرية مرة من النفس والحياة ..

وكان « العرق » العراقي يفتح نفوس وذاكرة هؤلاء على شرفات عريضة .. لتنتقل السننهم بجرأة اليأس أو الظلم أو اللامبالاة .. أما في صحوها ، فإن تلك اللسان تكون حذرة في العادة ومتردة ..

فالمخمورون في قصص الربيعي لهم حضورهم المزدحم ، وهم في الغالب حزينون جداً ، « يتحدثون بالسياسة » ، ويتمردون تمردات صغيرة ويطلقون الشتائم دون حساب ، ولكن الخوف دائماً يركبهم ويحاصرهم احباط دائم حتى في غيائهم .. والربيعي حتى في « الافواه » لا يبتعد عن بعض سمات هؤلاء المخمورين ، فهو لا ينسأهم ، عبر « البطل الواحد » أو مجموعة الأشخاص ..

وصحيح ان نموذج بطل الربيعي هو ذلك الشاب اليافع الطويل دائماً « الراسخ كجدار » أو « العريض المنكبين » الذي يتأمل نفسه أمام (المرأة) أو أمام (المرأة) باعجاب ذاتي بالنفس لحد كبير .. لكن هذا البطل حزين دوماً ، منخور من الداخل ، وتمعزق ، مهما كان انسجامه الظاهري مع الأشياء والآخرين ، يبدو طبيعياً .. لكنه انسجام اللانسجام ..

إنها « انسجامات » قصيرة النفس ، مؤقتة ، وفي طريقها الى الزوال .. لذا فهي صبوات بطل مفعم بحذره ومشدود الى جذره الاجتماعي : الربيعي ، سريع الغضب ، سريع اليأس ، سريع العطب ، سريع التذمر ، المحب باندفاع .. والذي لا يعرف الكراهية ، شديد الانكماش والعزلة في مواجهة أول ضربة أو انكسار ..

ان « عجيل » - مثلاً - هو البطل الذي يمكن تعميم حزنه في كل ابطال عبد الرحمن الربيعي ، في مجمل قصصه .. انه تكثيف حزن ذلك الرجل الجنوبي المسحوق والثائر المحدود الحركة ، والذي مهما يحقق من نجاحات صغيرة فان شعوره الدائم بالاحباط ظل يلزمه ، وسيلزمه أبداً .. لان الطموح الذي ينشد ، لم يتحقق في البدء ، وترك حزنه مترسباً في النفس ، حتى لو تحقق على مشاوير ..

وبعد : فان الربيعي عبد الرحمن في « الافواه » يعبر عن جيل يجسد في « كل كتابة راهنة مصادرة مزدوجة ، فمن جهة : انفصام ، ومن جهة أخرى : تبشير حدث » .

لان الكتابة الادبية ، على مثال الفن الحديث في مجموعه ، هي « الحامل لضياح التاريخ وحلمه معا » . فالكتابة بوصفها ضرورة « شاهد على تمزق اللسان ، غير المنفصل عن تمزق المجتمع ، وهي أيضاً بوصفها حرية وعي هذا التمزق والجهد الذي يريد تخطيه » .

ولان الربيعي يحاول تجاوز عزلة الكتابة ، فهو يتطلع الى سعادة الكلمات ، والى كمال عالم جديد يبدع لسانه بشكل مروع ..

ان الربيعي يتمنى أن تصبح حالاته القصصية عبوراً الى المستقبل . فالماضي ، عنده ، لا يلجأ الى الاستكانة والهدوء ، فهو ماض مشحون بالتناقضات ، والصراع ، والمزاوجات ، والتضاد .. ولانه لا يتورع عن تقديم خصوماته ضد الشكليات واللفظية في مسعى لخلق « شكل » هو جزء من « مضمون » منظور ، يحمل في سماته المحيطة ، افقه الانساني ، فهو يحاول النهوض بتجربة ذات تفرعات ، هي في ضمير الحاضر القصصي استذكار .. وربما تكمن مستقبليتها في انها تخاطب ضمير المستقبل باشارات وعي ، تتضامن لانجاز المشروع الطموح ..

لذا فالافواه - كتجربة - هي نهوض بتأسيسات ذلك المشروع ..

من هنا نجد الربيعي يتعذب بمشاريه (بقصصه) وبانتشارها ، ويمني نفسه دوماً بانتشارها ، لذا فهو مثقل بهم احتباساً ويناضل ضد كل حدود وكل سجن يجعل هذه المشاريع غير متوفرة على حضورها الكامل ..

ومع ان الربيعي تجاوز أرضه المحدودة الضيقة - من حيث انتشار نتاجه - (وهو جزء من حصار النتاج العراقي عموماً) .. لكنه ، بالقياس الى غيره ، حقق نجاحات منظورة في المدى الذي استطاع به جهده الخاص أن يوصل صوته ، (نتاجه) ، مشاريه ، حد أن انتبه اليه أكثر من كاتب ليخصص له دراسة أو بحثاً أكاديمياً أو أطروحة دراسات عليا ..

ورغم ذلك فهو يبحث ، بعد ، عن تحقيق الرغبة في أن يكون على كل لسان ..

في « الافواه » - الكلمة المجردة - تكمن تلك الرغبة أيضاً .. ان « عنوان » هذه المجموعة ، ليس وعاء للاستقبال والتلقي (كما في منطقها الشكلي : أداة

لايصال الطعام . الدبومة الى الجسد البشري) بل هي الوسيلة التعبيرية ، من الافواه تنطلق الصرخة ، ويتشكل اللسان .

وبالتالي . فالافواه ، الكلمة والعنوان والمجموعة .
رغبة للافصاح ، رغبة لتشكيل لسان مشاع ومنتشر ،
اذاعة لجيل أو فئة من جيل معذب بهوميه واجباطاته
وتمرداته ..

تلك هي رغبة الربيعي من « الافواه » .. وتلك
رغبة لا تنسحب على الحاضر وحده ، ولا تبدى
كامتداد من الماضي (البسيط والمعقد) ، بل ستمتد في
المستقبل ، لان الربيعي يطمح لان يعم نماذجه . يجعلها

على كل الافواه .. ولان نماذجه تفتني بالارضي ،
المادي ، الحياتي : فهي ليست نماذج جامدة أو
ساكنة ..

لذا فان « الحالة الابداعية » المستنبطة التي
تشكل هم « الافواه » ، اللسان القصصي ، ستظل عند
الربيعي هما دائما في الخروج على اللحظة الراهنة
وانتخاب المثل كما يشتهي خيال الفنان مضافا الى
ذاكرة الواقع ..

« فالافواه » قصص توظف تجاربها على طريق
تجاوز العادي الى تأسيسات اصطفاء النموذجي .

بفداد

دار الآداب تقدم

الثلج يحترق

رواية بقلم

ريجيس دوبريه

في هذه الرواية ، يقفز مؤلف « ثورة في الثورة »
الى الصف الاول من الروائيين الفرنسيين المعاصرين ،
فينال أخيرا « جائزة فيينا » المشهورة تقديرا
لموهبته وفنه .

و « الثلج يحترق » قصة رجل وامرأة ، بوريس
وايميليا ، يبحث أحدهما عن الآخر ، فيلتقي به ثم
يضيعه ، ثم يلتقي به ثانية ، ويحنّ اليه ويفقده ، عبر
أوروبا وأميركا . في النضال والعذاب والموت
والقتل . من أجل حب البشر .

اختارت ايميليا ، ابنة جبال النمسا ، أن تقاتل من

أجل العدالة . وتلتقي في هافانا بشاب فرنسي ،
بوريس ، نجا من ثورة أخرى ، فتسحره ، ولكنها
تحب زعيما ثوريا ، هو كارلوس ، وتذهب فتعيش
معه في « لا باز » ، في الخفاء والفرح ، الى اليوم
الذي تغتاله الشرطة البوليفية . وتفقد ايميليا كل
شيء : الرجل الذي تحبه ، والطفل الذي تنتظره ،
والمركة التي تخوضها ، ولكنها لا تترك الدرب الذي
سلكته ، فمن كوبا الى التشيلي ، ومن بوليفيا الى
انكلترا ، ومن باريس الى همبرغ ، تضطلع بقدرها
حتى النهاية . قدر المرأة المناضلة .

ان « التاريخ » يسكن قصة هؤلاء الابطال .
فهو لحيمهم ، وعذابهم ، وألمهم . ان سعادة بوريس
وايميليا مستحيلة ، ولكن أناسا آخرين سيكونون
يوما ، بفضلها ، أقل شقاء .

ان هذه الرواية أغنية حب في مأساة عصرنا .
تؤكد ارادة للحياة وللنضال .

تصدر في الشهر القادم

الواقع - التمرد - الاسطورة

في رواية « من اكون في اعتقادكم »

مهدي الفجار

هنا الاسطورة تستهدف الانسان لتأصيل انسانيته ، وهي ما دأب غارودي على تسميتها في ماركسيته للقرن العشرين : « الاسطورة الحققة » ، المتضمنة انفلاتا مزدوجا من الطبيعة الخارجية ومن طبيعتنا نحن . او بتسمية أخرى : « الاسطورة المفتوحة » ، التي توجهنا نحو المركز الخلاق في ذاتنا وتفتح لنا آفاقا دائمة الجدة وتساعدنا على تخطي حدودنا ، أي تلك الحكاية الرمزية التي تذكر الانسان بحقيقته ككائن خلاق !

واذا حاولنا أن نعزو الى رواية « من اكون في اعتقادكم » هدفها النهائي فاننا سنكتشفه مشتركا بين أهداف أساطير الدين وحكايات التاريخ ، أي بتعبير هيفل : تمثيل ما يجيش في النفس البشرية تمثيلا عينيا ومشخصا .

ومن هذا التمثيل عينه تولد « قوة الاستنهاض » في الاسطورة ، هذه القوة التي تحضر المستقبل باعتباره خميرة الحاضر .

ليس الحاضر خميرة المستقبل بعكس كل الاساطير « المظلمة » ، « المفلوكة » ، وانما المستقبل هو خميرة الحاضر .

والآن : كيف دخل غارودي الى المستقبل ليحضر « الاسطورة » خميرة الحاضر ؟

هكذا بحركة شاقة ، جدلية ، حركة ذهاب وأياب دائمة بين : الواقع - الحلم ، الخاص - العام ، الشاهد

« أتراجع لأتأمل عملي وحياتي . انني لا أرى بعد المسيح مسمرا على عموده ، مجتذبا بين ذراعيه الناحيتين ألم البشر كلهم . هناك حيث يموت ابن الانسان سيولد عالم جديد . لقد قهر الموت وتراجع الضيق . واذا بالفرح ، فرح النشور الخالد ، ينفجر في صرخة انتصار » (ص ٢٣٩) .

التمرد الفوضوي - على حد تعبير غارودي - او الاحساس الميتافيزيقي بالذنب لم يقودا « كافكا » الا الى أحلام الهروب من « الدائرة اللعينة » ، دائرة العالم المعاش وصراعاته .

من نفس هذه الدائرة اللعينة التي تسمر المسيح مجتذبا بين ذراعيه الناحيتين ألم البشر كلهم ينشأ التمرد ، ولكن بين هذا التمرد وذاك ، أي بين تمرد « غارودي » وتمرد « كافكا » ، توحد وانفصال ، توحد في الحلم وانفصال في الاسطورة ، توحد في الواقع وانقطاع في الهدف .

التمرد هناك ينشأ مسكونا بالموت والقهر والاستسلام والهروب ، بينما ينشأ هنا مسكونا بالنبض والتحدي والفرح والامل ليتفجر أخيرا عند ضفاف أسطورية ، حلوة ، عذبة ، مثمرة بالحب ، متوحدة فيها « أنات » الجميع . أسطورة فيها الحياة لا تشكل الا وحدة مع مبدئها .

✱ « من اكون في اعتقادكم » - رواية - تأليف روجيه غارودي ترجمة : د. سهيل ادريس ط. دار الاداب - بيروت ١٩٧٨

ملاحظة : وردت شواهد أثناء قراءتنا لروجه غارودي اعتمدناها من كتابه : « ماركسية القرن العشرين » - ترجمة نزيه الحكيم - دار الاداب ، بيروت ١٩٦٨ ، « واقعية بلا ضفاف » - ترجمة حليم طوسون - دار الكتاب العربي ، القاهرة ١٩٦٨ .

— الغائب : انبعد الانساني الشقي — البعد الانساني
المفارق . الذات المتفردة — الجماعة .

لنضع ايدينا على البدء :

« ولد في أعماقي ، قاتل ، جذور عنف تجتاحني .
وفي ذراعي وساقاي حاجة الى الضرب . في صدري
وفي فمي ، همهمة وحش ينقض » ، وفي رأسي حلم
التدمير والسحق آناء الليل وأطراف النهار » .

هذا البدء لا يطاق ، كيف تتحملة الذات ؟ ولكن
هي ذات بشرية من لحم ودم : تشبه ذوات أخرى بدأ
ينمو العنف فيها مبكرا لتصير أخيرا صورة كاملة
للعداء . تضم في أعماقها أحلام التدمير والرعب
والعنف والتحطيم . يقطعها السأم عن كل حياة ، يصنع
منها نبتة تذبل ، نبتة جافة ، روحا جافة .

هذه الذات وما تتضمنه ولدت من رحم « الدائرة
اللعينة » . وشربت من حليبها .

الدائرة اللعينة . ذات الاجهزة الكابتة والسلطات
القمعية احتضنتها وأشبعتها بكل شيء ولم يكن بها
جوع للحياة بعد الا جوع الانتقام !

والآن ، قبل كل شيء — وبأي لون أو ثمن —
يجب أن تخرج هذه الذات المشبعة بالسأم من تلك
الدائرة اللعينة ، الدائرة التي تمركزت فيها شهوة
الربح ، راسمة في ازدحام البشر الفوضوي تخطيط
الارصفة ومكاسر الامواج والمتاجر والساحات والبورصات
والمصارف والمستودعات والسكك الحديدية وثكنات
الفيالق العسكرية واقبية الاستجوابات التعذيبية .

وللمرة الاولى ، تنفلت هذه ذات — وهي غريبة
عن كل انفلات — بطرق شقية ومنحرفة ، لتفمرها
السعادة ، سعادة الانفلات فقط .

وتظل الذات « المسعورة » تنطلق بكل قوتها ، بكل
طاقاتها نحو الاشياء .

هكذا فقط : الانطلاق !

في هذا الانفلات ذاته لم يخمد التناقض الاساس :
الحب البشري والعداء المصنوع من دماء الدائرة
اللعينة . ولكن العداء يستحوذ ليصنع من الحب وجها
كريها وفعلا تدميريا قاتلا :

« حين كنت أبدا بحب شخص ما أو شيء ما ، لم
أكن أستطيع احتماله ، كان ينبغي أن أنتزعه ، أن
أحطمه » .

تتكون لحظات حب رهيبية لا يمكن احتمالها
تستبدل بالتدمير .

اذن فان الانفلات غايته النابتة في الجذور : افعال
التدمير .

كان تبضيع « الممرضة » الفعل الاول .

وكان قتل جندي « الفرقة الاجنبية » الفعل الثاني .

وكان استنزاف دم « الراهب » هو الفعل الثالث .

أفعال التدمير تلك هي عنف العالم كله وقد
تمخض عن النفس « المنفلتة » ، فقط لكي توجد .

استبدل التفكير بالفعل التدميري : ادمر اذن
أنا موجود .

« لكي ادل على اني كنت حيا ، لم اكن أستطيع
أن اعطي الحياة بل الموت » .

ولكن ليس ثمة خوف أو رهبة من فعل التدمير .
ان هذا الفعل يبدو عاديا ، سمجا ، تافها ، كأي
فعل آخر .

ان الخوف ، القلق ، يبدأ من الانفلات نفسه ، من
الانفصال عن احضان الدائرة اللعينة ، من النبذ عن
الجماعة ، أي عندما تواجه الذات نفسها وحيدة . هنا
تحسّ بالخوف . لذا يبدأ فيها شوق عارم للاحتضان ،
للارتباط بالجماعة ، أي جماعة : منحرفة ، اجتماعية ،
روحية ، سياسية .

وتحمل الريح القوية الذات المنفلتة ، عبر أسفار
ومدن الى جزيرة الجوع . ليس هروبا من القتل وانما
نحو الجماعة :

في هذه الجزيرة « سيد واحد يملك هذه الارض
كلها : الجوع . ومعه جيش وشرطة في خدمته لوقف
تمرد الذين لا يطيقون بعد أن يصارعوه » .

وفي الجزيرة يدخل الانسان « المتوحد » الجماعة ،
جماعة « الحب » ، جماعة النضال ضد الجوع .

لم يذهب غارودي بعيدا عن وحدة التناقض التي
لمسها في « الدائرة اللعينة » وانما يؤصلها لصالح
أسطورته .

كان قد قتل العدائية في ذروة قبحها ، في
لحظات الانفلات اللاواعي من السأم ، صور ما يجيش
في النفس البشرية في لحظات تفرداها من عدائية هي
مخاض لعدائية العالم نفسه .

ويعود الآن ناقلا هذه « الذات » القاتلة نفسها الى
الجماعة لتمارس فعل الحب : النضال ضد الجوع .

كانت تدخل في الآخرين ويدخل الآخرون فيها
كماء متدفق !

هكذا يتم النقل : من التمرد العدائي الى تمرد
الحب . وهذا التمرد الجديد يتعدى الالم نفسه ليتحول
الى تحديات وانذارات :

الجماعة تتميز بانسانيتها من خلال فعلها الذي يظهر كمشروع للحب :

« أن نحب جميع الناس ، فهو أن نحرر المساكين من عبوديتهم والاغنياء من القدرة على الاثم » .

ولا شك ان مفهوم روجيه غارودي لمشروع الحب ، التحرر ، الثورة ، يتمركز حول الايمان ، وخاصة ذلك الايمان المسيحي ، تلك الرغبة المسيحية المصلوبة من أجل الآخرين ومن أجل التحرر ، ومحكوم بندايات التحام الانسان مع « فعله » ، مع الرب ، الالتحام مع المفارقة الالهية ، ولكن هذه « المفارقة » ليست محمولا من صفات الله بل هي بعد من ابعاد المسيح «الانسان» . اننا امام تمثيل رائع لاسطورة ايمانية تحمل امكانية قيام انسان جديد ، عالم جديد .

ان الجماعة تتحرك بايمان حار ، تدفعها نداءات الكاهن بقوة لا تقهر :

« اذكر زمن عبوديتك .

سأجعل العميان يسلكون طريقا مجهولا وسأشقي الصخرة لتنبجس منها المياه » .

كانت تضحية الكاهن شحنة للجماعة « المناضلة » القليلة ، الضعيفة ، المتزقة .

وتصبح الطبيعة كلها حليفة للجماعة : انها تبسط قواها بمقدار الرهان : الحرية والحياة .

والجماعة تناضل وتتطوع دائما للموت وبها يقين بأن الايمان ان يعيش المرء مع الآخرين ، أن يعيش للآخرين ومن أجل الآخرين .

هكذا يبحث غارودي عن الشعلة الاصلية تحت رماد الايمان البارد ويحول الصوت التوراتي الى صوت ايماني ثائر :

« هذا غير صحيح ! ليس لاحد الحق بأن يقول لمن يموت : « الله يحبك » اذا لم يفعل شيئا لتغيير مصيره » .

وتمشي الجماعة المتوحدة ، الملتحمة نحو الضفاف « الاسطورية » عبر طرق الابادة الوعرة ، تخبر الكثير ، تتمزق ، تحترق اجسامها وأرواحها ، تستلب . لا تمتلك أي شيء تعطيه سوى الموت ، موتها الجماعي ، وتحسن أثناء ذلك بشعور من الامتلاء ، بفرح خفي . ينابيع تتفجر داخلها .

لم يبق من الجماعة الا تلك « الانا » التي رايناها أول الامر حابطة ، قاتلة . والان تقاد الى الجزيرة لتحاكم !

من الآن فصاعدا يتوضح تشكيل الاسطورة . الانتقال من التأصل الديني الى التأصل الدنيوي . من التمرد الايماني الى التمرد الثوري .

على جزيرة الجوع وضع مضطرب : « اضراب عام ! ليس كالاضرابات الاخرى . ليست القضية قضية رواتب حتى ولا قضية تلويث الهواء . كانت كلمة السر : « ضد التلويث السياسي » ! » .

كانت مناشيرهم تهيئ السكان : « قل لي اية طاقة تستعمل ، أقل لك أي مجتمع يهتفون لك ... الطاقة الذرية الممركزة تقودنا الى نظام بولييسي » .

« الذات » المولودة في دائرة الواد والقمع ، « الدائرة اللعينة » ، تقاد الى المحكمة عبر الاضراب «الاسطوري» لتصبح ذات رمز ، ذات نبي ! ومحاکمتها تصبح رمزا . وفي محاكمتها محاكمة مجتمع برمته ! وتجري المحاكمة بجو مشحون بالغضب والتدفق نحو عالم جديد .

قضاة « الدائرة اللعينة » يحاولون أن يمسخوا قضية « الجرم » ويحولوها الى مجرد قضية عادية ، هذيان ، يحاولون نزع « الانا » من مسؤوليتها عن حياتها .

ولكن اصرار « الانا » على الاحتفاظ بنفسها ، عن مسؤوليتها كاملة ، تستنهض الناس وتفجر أعماقهم . - « لن يستطيع مجتمع حقيقي أن يبني نفسه الا باسم هذه الحياة الاكبر . ان حريتك يا ابن الانسان ، ستملا السماء . ولكن فور نهوضه ، فليمش ! من منكم ؟ من ؟ » !

على الجزيرة المضطربة تذاق وقائع المحكمة بتضخيم اسطوري ، توقظ ، تجبر الناس على التساؤل .

تحول المحكمة من قضية « الانا » الى قضية « الكل » . بل أكثر من قضية أو انقلاب ، الى فعل خلق جماعي ، وتحول « الذات » القاتلة ، الميتة ، الى « ذات » حية ، نبية ، تقود الجماعة . وتتساءل عندما يتعلق جميع سكان الجزيرة بأذيالها : « أين ثرائي ساقودهم ؟ وأين ترى هذا يقودني ؟ » .

هل يقف غارودي في فنه عند حد الاستنهاض والايقاز ، عند حد النقل من الواقع الى التمرد ؟ لا . بل يواصل . يريد أن تتكلم رسالته عما فيه الناس وعن حركتهم وعما يفتقدونه ويصبون اليه .

ينبغي العودة الى البدء قبل الانتقال الى الضفاف الاسطورية في النفس الغارودي .

هذه العودة هي عودة لذلك القول السالف نطمح فيها أن نلتقط رسما مركزا لمحاور الرواية التي يؤسس غارودي عليها ضفافه ، وسنرتكب شائنة في العمل الفني إذ سنهشمه لاستخراج محاوره وهذا فيه عذر لاجل الكشف :

● محور الواقع :

« اللماذا » شحنة رهيبة من التمرد أخطر ألف مرة من ألف رصاصة تدمير . تفجر حدود النمطية ، حدود السجون ، تفلش أقبية الاستجواب التعديبي ، توقظ عبثية كل ما كان وكل فعل - تضع الجماعة في حضرة صورة مميتة عن نفسها . تنهض « اللماذا » عارية ، لا هواده فيها . يستحيل اخضاعها للصمت .

المرحلة الرابعة : تمرد الثورة المتفجر عن « اللماذا » الداركة . لحظات من النشور وأيام القيامة . عودة حاملة : من اللاوعي الى الوعي . من الغائب الى الشاهد . من الهروب الى الحضور . عودة متفجرة : من الخاص الى العام ، من التفرد الى الاسرة ، من الفوضى الى النظام ، من العدائية الى الحب الاعظم : « اية مفامرة ! هل تتصورني ، انا المتسكع ، الفوضوي وعلى ذراعي طفلان ، ابا لاسرة ؟ » . طفلان يولدان من جديد ، ليشكلا عالما جديدا . عالم الاسطورة .

● محور الاسطورة :

من ذاك وعلى محور التمرد بكل مراحلها يبدأ غارودي ببناء خلاق لعالم ما زال في الضفاف الاخرى . يبحث عن اطوار تكوينه في مأساة البشر وآلامهم ومآسيهم ورفضهم وتمردهم ، منقبا عن ايقاعه الداخلي ومشاركا في انشاء ذلك الايقاع .

نسيج من عالم متخيل جديد ، يصنعه غارودي ويراد من خلال الحركة والتذكر والحلم والامل والخوف . هذا النسيج الاخاذ ، نسيج العالم المخلوق من جديد وبكيفية جديدة ، فيه تتوضح معالم الانسان وأبعاده الخلاقة وتتأصل انسانيته .

من لمحة العالم القديم نفسه تحدث ولادة ثانية لعالم زاه ينبض فيه الفرح : « أترى سيكون من الممكن صنع عالم يخلق فيه البعض البعض الآخر ؟ هذه قضية أخرى . ولكن اذا حدث ذلك ، فسيكون على الأرجح عالما يشبه هذه الزهرة : ستكون ثمة شمس لا تنفد ، ولن يحاول أحد أن يكبر على حساب الآخرين بل يستمد حاجته من هذه الشمس » !

يفساد



يبدأ فيه كل شيء مبكرا جدا . ربما في السادسة من العمر ، انه صورة العنف الاولى ، الساذجة جدا ، التي لا تزال تلاحق « الذات » وتكبر معها . هذا الواقع هو الذي اسميناه : بالدائرة اللعينة بكل ما تحويه من اجهزة كابتة ومجهزة .

● محور التمرد :

التناقض الاساس داخل « الانا » . فمثلما ولد الواقع صورة العنف الاولى داخل « الانا » اي القطب العدائي ، فان الحب المتأصل عند البشر هو الآخر ينمو كقطب نقضي للقطب العدائي . ومن خلال هذا التناقض يتفجر التمرد بعدة اتجاهات ومراحل :

المرحلة الاولى : تمرد التحدي . التمرد اللاواعي . مجرد ضد ، ضد السام بكل الاتجاهات وضد كل الاتجاهات . انفصال عن النظام (القتل ، التدمير) عودة منحرفة الى الجماعة (عصابة مخدرات) : « بادىء ذي بدء حين دخلت العصاة بدافع التحدي : ضد ابي ، ضد امي ، ضد المحرمات . دائما ضد وداثنا وحدي » .

المرحلة الثانية : تمرد الايمان ، تمرد فوضوي على الواقع واحتجاج عليه ، يتشذب تدريجيا ليصبح دعوة مسيحية « خالصة » . المسيح يبرا « الانا » من امراض السام ، يدعوها الى « المفارقة » ، الى السمو .

صوت الرب يدعو « الذات » لتكون الرب ذاته . (هذه الجدلية اساس عند روجيه غارودي في حوار مع المتدينين :

x كيف التحدث عن الانسان من غير التحدث عن الرب الذي يسكنه ؟

x اننا مصلوبون وانما انطلاقا من القبر يبدأ « البعث » ...) .

هذا التمرد الجوهرى هو الذي يضع « الانا » امام (الحرية) وعلى عتبة الاختيار الصعب لكشف نفسها ، لكشف « الاله » الذي يسكنها :

« ليس هناك من جواب آخر ممكن . ان على كل انسان أن يختار امام الموت ما الذي سيفعله كل منا بحريته ؟ يكشف الرب الذي يحمله في داخله ؟ » .

المرحلة الثالثة : تمرد الاسئلة ، تمرد الوعي ، اذا جاز لنا أن نسميه تمرد « اللماذا ؟ » .

- « أتراكم تعرفون فقط ما عسى يكون الانسان ؟ ذلك الذي لا يكتفي بأن يعيش كما تعيش شجرة أو كلب ، وانما يتساءل : « لماذا ؟ » » .

خطوتان نحو اليقين



تهميم كفنان

لا تقل لي : حقبة تمضي ..
وايام تغدو السير للاتي وعصر مستحيل
لا يروح الوجد اليومي الا ويلقيه على الضفة ..
يوم اسود مر طويل

لا تقل لي : انة تخفت
ضحكات تجوب العالم السفلي ، ترتاح
فما حولي سوى صمت واصوات تموت
هذه الامة في مفترق العجز مع الخوف تبیت
امة تخلع وجه الدم ، تنقاد بلا وجه لعرس وثني ..
وسرايب يجوس اليوم فيها ..
لتعانيه اغتصابا
قدست ابخرة الكهان فحواء كطقس ازلي !!

لا تقل لي : ذاك كابوس على صدري
ووجهي لم يعد وجهي
وجرتني الليالي السود ، احنيت لها رأسي
واعلنت لكهانك : اني قدرتي !

ليس هذا وطننا ، بل غابة ينبت في اشجارها السوس
تعاني الفخر ..

لا تنبت تفاحا ورمانا
ولكن رغبة النفط وفحم حجري !!
ايهذا الوطن الموجل في الوحل
ترانا سنوف نظوي ،
دربنا يرسمه الساحر في خيمته ، في الضفة الاخرى
سنطويه على متن حصان عربي !!

لا تقل لي .. لا تقل لي
انني احتفل اليوم باطفاء الشموع الاربع .. الخمس
على ذكرى قديمه :

انا والسقف وجدران وأرض رطبه
لا دماغي حجر النار ..

ولا صدري مجنّ للذي يأتي ولا يأتي
جفوني قطعة من جبل الثلج ، محال !
رجلا من رغبة الحقل ، نفايات الصناعات ..
بقلبي كان قنطار من الصمت ومن عسف السؤال !
يومها ما جاءني طيف وزوار ..
فأسبلت جفوني وليالي على طيف

سيأتي من شقوق الفجر يفويني ، يناديني : تعال !!
رجلا من رغبة الحقل ومن عسف الليالي
كنت صبارا وجمودا من الصخر المحال
جثة تسعى ، حياة في ضباب ،
في جحيم اغلقت ابوابها ..
صخرا ونارا لا تبالي

... ولذا قلت أنا بالامس هذا
يومها كنت وحيد

جاء صوت يترأى في سرايب
ويسعى لاهثا ، جاء وولتي
تتمطى عتمة ، يضحك مسجون
ويضوي قمر من شرفة الحي تدلتي !!
جاء صوت غائر يسعى
ضباب ينتشي عبر المدى المجهول
ينأى في المسافات ، نهار يرتدي قبعة الليل
وموت يتمادي

نبضة تسري وتهمي في شراييني عيون تتملئ
نبضة تجهض ، صوت هزني هذا .. وولتي !
طائر يفترش الصخر جناحاه ، شراع
وعلى الكئيبان يرتاح الشراع

جاء صوت وانا ابلوه من حين لحين
اتقرى كنهه اعطيه صوتي
فلقد كنت وحيد !!

جاء صوت :
منجم يزحف شحم أسود زمل وملح
ويمامات وقمح وتراب
يتلوى في البعيد !

جاء صوت .. عامل يشفي جراح الحرب بالحربة ..
لا يصنع سيفا للطواغيت ونيرا للعبيد

أيتها ... الوجه المستبام

نظيم أبو عسان

حنيني اليك اشتاء الوصول ..
وحزني ...
رغيف تمرد من كثرة الاغتراب
ولا شيء ينفع
غير الدماء التي واكبتني
رايت ترابك ينهض
من أعين الفقر
رايت غصونك
تزدان بالصحو
والرغبة المستحمة بالبرق ...
رايت القرنفل ...
بيني وبينك
شمسا تلوح للقادمين
رايت
رايت
رايت :
هنا الحلم يأخذ شكل العناق ..
هنا الحب يكبر ،
والدم ينهض مثل المنارة ...
ما بين طعم السنابل
والياسمين .

وحيدا ... أعود اليك
يطالعني وجهك المستبام
وحزن شفيف بعينيك
آه من هدأة عينيك
ومن غزوة الشعر للعاشقين
فهذا النخيل ...
وهذي الشواطئ
هذي النجوم ...
وهذا دمي ...
باسمهم أعشق الآن ..
أن أركب الموج ،
والأخضر المستجد
على قمة الجرح
وان استرد ،
من النار ... عاصفة العشب
من الريح ... مركبة الشدو
من النار والريح ...
بوابة الانتصار ...
باسمهم ...
أعشق الآن
أن أبدا السفر الملحمي ..

ويستلقي على الصحراء مرتدا عن العصر الرديء
قادما نحو رمال الضفة الاولى ،
ضباب بعضه صمت وصوت يتلاشى
مدن ساحاتها تفرغ ، صحراواتها تفرغ
غير الريح تنأى وتجيء !!
نهرنا يأتي على عصر بصوت يتلاشى
أبهذا النهر في عصر رديء :
لا تقل لي آتة تخفت ، ضحكات ... وموت
ويمامات ... وصوت ...
رجل يصنعه عسف السؤال
جثة تهوي ونجم صاعد عبر الليالي
وخيال يتلاشى ، شبح يطوي فتاواه
واطويه خيالات ، وأوهام خيال
أبهذا النهر يا صخرنا ونارا لا تبالي

اي صوت جاءني يحرمني من وحشتي : رمل وملح
اي اشباح وليل خسرتها شرفتي ،
نافذة الشمس ببיתי
منذ أن كنت وحيد !!
اي صبح .. اي درب شائك
اي جناح يتهادى
اي صوت غائر عبر براديب
من العتم تمادى
يا نبيّ اللغة المنسية الاخرى
ويا رؤيا من الآتي البعيد
هات ما تعطيه كفاك :
جرار الخمر ، خبز الليلة الاخرى
وحيدا كنت لا تبق .. فلن أبقي وحيد !
بردى يخلع كوفيته
ينأى عن الشام الى الشام

النشاط الثقافي في الوطن العربي

ج. م. ع.

من مراسل « الآداب » بالقاهرة

المناخ الثقافي السائد ...

فكر سياسي معين ، عصري ، وتقدمي . وملتزم وقومي . واستبدل ما أغلق بمجلتين هما : « الجديد » و « الثقافة » (بدلا من مجلة المجلة) . وقد سجلت هاتان المجلتان ، مع مجلة « الكاتب » ، وثلاثتها تصدر عن الهيئة العامة للكتاب ، خسارة بلغت ستين ألف جنيه ، في ستة أشهر ، في أول سنة لها بعد هذا التغيير . ومن المعروف بين المثقفين ، أن الهدف الاساسي من هذا الاغلاق للمجلات الثقافية ، أو تغيير تحريرها ، يرمي الى الكف عن نشر الثقافة الجادة ، ويرمي الى اغلاق ابواب الفكر في وجه العصر كله ، وإلى تحويل تيار الثقافة العربية من مساره العصري ، والقومي ، والتقدمي ، والملتزم ، الى التعبير عن قيم التخلف ، والامية ، وتدشينها ، وتكريس عادات المجتمع الزراعي القروي البدائي وتقاليده . ويرمي الى استبعاد الكتاب الجادين ، والكتابات الملتزمة ، ابداعا ودراسة ، من الساحة الثقافية ، وقطع ما بين الكتاب وبين الجماهير القارئة ، على قلتها ، من صلات وتأثير ، دون حبس أو اعتقال أو مصادرة غالبا . ويرمي الى دفع هؤلاء الكتاب الى النزوح بانفسهم الى عواصم ثقافية عربية أخرى ، أو الى الهجرة بأقلامهم ، الى أية مجلة عربية - أو دار نشر عربية - لا تصل الى القارئ المصري ، أو تصل اليه بأعداد محدودة ، لا تتجاوز في أحسن حالاتها بضعة مئات .

وهذا التفريغ كله ، والتغيير المستمر ، المرتد بمسار الثقافة المصرية الى الوراء ، جاء مواكبا ومتسقاً مع الآثار التي أحدثتها حرب ٦٧ في الواقع المصري ، ومع التغييرات والتحولات التي تم انجازها ، باستمرار ، في مجالات الحياة الاجتماعية الأخرى . ومن تحصيل الحاصل الوقوف عندها ، أو الإشارة إليها ، خاصة وان ثياب الديمقراطية واقنعتها مطاطة ، ومتقلبة الألوان ، ووفرة التبريرات . . في سائر الدول النامية.

وهذا المناخ الثقافي السائد ، منذ حرب ٦٧ ، أصاب عددا من خيرة المثقفين المصريين ، بالأحباط ، والتوتر ، والحزن . كفت أقلام بعضهم عن كتابة القصة والشعر والمسرح ، الا من نزر يسير ، لارضاء الضمير المذبذب بين الحين والحين ، وربما لمجرد

بعد حرب ٦٧ . بدأت ردة ثقافية ، تمثلت في هذا التغيير السريع والمستمر ، لخريطة النشر والتوزيع والتأليف في مجالات الثقافة المصرية ، كتابا ومجلة ، واتجاه مؤشرات وعلامات هذه الخريطة ، في رأيي ، الى التحول والانحدار . فقد تزايدت عددا ، ونشرا ، وتوزيعا ، كتب الدراسات السطحية التجارية لموضوعات الدين والجنس ، وتناقصت كتب الدراسات والإبداعات الجادة ، وبخاصة في الشعر ، والقصة ، والمسرح ، والنقد . واحجمت دور النشر الخاصة عن نشر كتب الثقافة الرفيعة ، لتناقص قرائها ، وضعف القدرة على شرائها ، وارتفاع اثمانها ، وسوء شبكات التوزيع للكتاب العربي . . الا ما كان من هذه الكتب مقررا على طلاب المدارس والجامعات . واتجهت هيئة الكتاب العامة التابعة لوزارة الثقافة الى استبعاد نشر الكتب لاسماء معينة من كتاب الصف الاول ، من الشيوخ والكهول والشباب ، الليبراليين والتقدميين ، وفتح ابواب النشر لكتاب الصفوف التالية ، فأحيت منهم من سقط في غربال الثقافة ، وشجعت اصحاب القدرات الضعيفة والمتوسطة ، وذوي الاقلام التي تركب الموجة حيناً ، وتسير مع اتجاه الريح حيناً ، وتتخذ من الكلمة ، حيناً آخر ، وسيلة لكسب تجاري رخيص ، وغير مشروع ، عند أدنى مسالة للضمير واللاخلاق .

وكانت للثقافة في مصر مجلاتها الفكرية والفنية والادبية المتخصصة ، التي تصدر عن وزارة الثقافة . أغلقت من بينها احدى عشرة مجلة ، أغلقها يوسف السباعي ، لانها تخسر في مجموعها ، فيما قال ، اربعين ألف جنيه . ثم غير يوسف السباعي أسرة تحرير مجلتي « الطليعة » و « الكاتب » ، اللتين تعبران عن

استمرار الشعور بالقيمة وبالحياة . وتحولت أقلام بعضهم الى توظيف مهاراتهم الكتابية في كسب لقمة العيش ، من الصحف ، أو الكتب الرخيصة ، أو برامج الاذاعات والتليفزيونات . فقد كانت ثمة محاولات لاصدار الكتب ، وتسريب نشرها ، في داخل مصر ، وفي خارجها ، وكانت ثمة محاولات لاعادة الروح الى الحياة الثقافية في مصر ، باندوات ، أو لقاءات ، أو جمعيات (الجمعية الادبية المصرية - جمعية الفن ، وسرعان ما اغلقتا ابوابهما : الاولى بالياس ، والثانية رغما عنها) . ومن بين هذه المحاولات ، مجلات ، وكتيبات ، تصدر في بضعة اوراق تكتب غالباً بخط اليد ، وتصور منها بضع مئات ، وتوزع غالباً من يد الى يد ، وتقدم اشعاراً وقصصاً ومقالات ، اكثرها لا يساوي في القيمة ثمن المداد الذي كتبت به . والمحزن انها لم ترق الى المستوى الرفيع لمجلة « غاليري ٦٨ » ، وانها تؤخذ من غير العارفين بحقائق الامور ، على انها تمثل وجه التقدم والالتزام والخبرة الرفيعة في مصر . والاكثر اثاراً للأسى والحزن ، واللوعة والفجعة ، انها تحول امكانيات مصر خيرة وطباعة ، الى صورة باهتة لامكانيات مدرسة اعدادية ، أو شباب مراهم يعبر عن نفسه في صحافة حائط . ان قراءة هذه الظاهرة تعكس ما أصاب حركة النشر من ضمور ، ومن العجيب انها لم تسقط من جبين أحد ، قطرة من عرق الخجل ، بل ربما اعتبرها البعض وسيلة من وسائل المقاومة . ولكن اية مقاومة ، وبأي صورة ؟!

وفي هذا المناخ الثقافي السائد ، كانت ثمة دار للفكر الملتزم ، تواصل نشرها للكتاب الثقافي الجاد ، هي دار « الثقافة الجديدة » لصاحبها محمد الجندي (ابن يوسف الجندي ، أحد أبطال المقاومة المصرية للاحتلال البريطاني في مصر ، وزعيمها في مدينة زفتي ، والذي أعلن في هذه المدينة جمهورية ، برغم الحكم الملكي ، استمرت ستة عشر يوماً) . ولقد حرصت هذه الدار على الاستمرار في تحقيق هدفها ، الرامي الى توعية القراء بحقيقة تاريخهم وواقعهم ، وبمشاكلهم وحلولها ، في شتى صور التوعية ، بالدراسة ، والشعر ، والقصة ، والمسرحية . ولقد حاولت هذه الدار اصدار مجلة جادة ، عندما أفلت شمس المجلات الثقافية الجادة ، هي مجلة « الثقافة الجديدة » . لكنها سرعان ما توقفت عن الصدور ، بعد عدها الاولى ، لاسباب لا اعلمها بعد على وجه اليقين . فجأة في هذا العام ، نشرت دار الثقافة الجديدة رواية ، هي (في خط النشر الذي تلتزمه هذه الدار) نغمة نشاز . الرواية لعبد الله الطوخي ، أحد كتاب جيل الخمسينات . وهي بعنوان : « فجر الزمن القادم » . والزمن القادم لهذا الفجر ، عند عبد الله الطوخي ،

هو السلام بين مصر واسرائيل . وقد ذبل الطوخي السطر الاخير لهذه الرواية ، بهذا التاريخ « أغسطس ١٩٧٨ » . وأترك عرض هذه الرواية لقارئ « الآداب » ، في رسالة قادمة . وسأجتهد ، يعلم الله ، في أن أكون محايداً ، وبارداً ، في عرضي لهذه الرواية . ومناقشتها موضوعاً وفناً وتوقيتاً لاصدارها ، وتاريخاً لحياة كاتبها ، الذي صار ، شاء أو لم يشأ ، شخصية عامة بصورة ما . أما الآن فلدي ما هو أهم من الحديث عنه في هذه الرسالة .

ثمة سؤال يتبادر الى الذهن ، بعدما اثرته عن بعض ملامح المناخ الثقافي الذي ساد مصر بعد حرب ٦٧ . هذه الحرب ، السريعة ، الخاطفة ، الباهرة ، التي تسوقت فجأة ، بعد أكتوبر ٧٣ - بعد بضعة كيلومترات ، على الضفة الشرقية لقناة السويس العربية ، ماذا كان بعدها في مناخ الثقافة في مصر ؟

غير يسير علينا أن نجيب تفصيلاً عن هذا السؤال الآن . فقط ، المناخ الذي كان سائداً ، ظل سائداً ، ومستمراً ، لكنه بدأ يشير بين المثقفين المصريين ردود فعل ايجابية هامة ، للتغلب على عناصر السلبية فيه ، للخروج من الدوائر المفرغة : دوائر الاعتماد على ما تبذله الدولة للثقافة ، من خلال الهيئة العامة للكتاب ، ومؤسسة المسرح ، والسينما ، وغيرها . زيادة أو نقصاً ، منحا أو منعاً ، تحكما في المسار الثقافي يسارا أو يمينا ، اماماً أو خلفاً . ودوائر الركون الى دور النشر التقليدية الخاصة ، أو التي ربما ارهقها الاستمرار في النضال . فلقد تكاثرت الاحاديث في مقاهي الادب وانديته عن الحاجة الى دار للنشر ، والحاجة الى اصدار مجلة . اسرة تحرير غاليري ٦٨ تبحث عن الوسائل لاعادة اصدارها . ادباء الاقاليم يحاولون محاولات متواضعة لاصدار مجلاتهم . البعض يصدر كتباً هامة جامعية ، وغير جامعية ، في دار الثقافة (غير الجديدة) وربما على نفقته الخاصة . قطاع الثقافة ، والمسؤول الاول عنه ، بعد حين الغيت وزارة الثقافة في الوزارة السابقة ، هو سعد الدين وهبه ، أعد خطة جديدة للثقافة ، تهدف الى رفع يد الدولة عن انتاج الثقافة ، ودعم الجمعيات الادبية والفنية بالمال لاصدار الكتب ، والمجلات ، واخراج الافلام والمسرحيات ، فذلك اقل وطأة واحراجاً ومسؤولية من مباشرة الدولة بنفسها لشؤون الثقافة . الخطة ما تزال بمجلس الوزراء منذ عام ، للموافقة عليها ، وعرضها على مجلس الشعب الحالي . لكن المشكلة التي ستنتج عن هذه الخطة ، هي من سيتم دعمها من هذه الجمعيات ومن سيتمنع ؟! من سيتمنع فيما يفعل بما منح ، وينجح في الاختبار بالمسيرة والمهادنة

وفي سلسلة الكراسات ، ستصدر هذه الدار الشابة كتباً أخرى ، هي : « الحلم » شعر لحسن عقل ، و « أزمة الفكر البرجوازي العربي » دراسة لصالح عيسى ، و « هيفل : نصوص وتعليقات » لكوفمان ترجمة محمد يونس ، و « تصاوير من الماء والشمس والتراب » ليحيى الطاهر عبد الله .

وقبل أن تغيب شمس هذا العام ستصدر « دار الفكر المعاصر » سلسلة جديدة هي : « مختارات الفكر المعاصر » تقدم فيها نصوصاً مختارة من الشعر ، والقصص ، والمسرحيات ذات الفصل الواحد ، والدراسات ، في الأدب العربي القديم والحديث ، كنماذج ممتازة لعطاء الأدب العربي في شتى أزمته وأقطاره . وستكون مختارات الكتاب الأول في هذه السلسلة ، من بين قصص سليمان فياض ، التي نشرها خلال خمس وعشرين سنة ، ونشر معظمها في مجلة « الآداب » .

وتمكنت دار الفكر المعاصر ، بعد شهور قليلة من تعاون هذه الدار مع الكتاب المصريين الشرفاء ، من إصدار العدد الأول من مجلتها الثقافية الفصلية « الفكر المعاصر » في صورة كتاب يصدر بصفة غير دورية ، يهدف إلى تقديم ونشر دراسات ومتابعات ونصوص أدبية مختارة . وضم هذا العدد الأول قصصاً وأشعاراً ودراسات ، لاهم الكتاب المصريين الذين اعتصموا طوال ربع قرن مضى بروح الجدية والالتزام والشرف الثقافي ، وبالتأكيد سوف ينضم إلى زمريهم في الأعداد القادمة رفاق آخرون على درب الكلمة الشريفة والصادقة ، من مصر ، ومن الوطن العربي كله .

ومستوى هذا العدد الأول من الفكر المعاصر ، يناظر مستوى الأعداد التي تنشرها مجلة « الآداب » ، طوال خمس وعشرين سنة ، ويعيد إلى الذاكرة المستوى الرفيع الذي كانت تصدر به في الأربعينات مجلتا : « الكتاب » و « الكاتب المصري » .

لكن السؤال يظل هو : هل ستقدر هذه الدار على الاستمرار في تحقيق رسالتها ، وبخطتها الطموحة ، رغم سوء شبكة التوزيع في العالم العربي ، وصعوبة وصول الثقافة إلى الجمهور القارئ ، وبخاصة في ظل الظروف العربية الجديدة الراهنة ؟ الإجابة على هذا السؤال مرهونة بمواقف القائمين على دار الفكر المعاصر في المستقبل ، ومرهونة بمواقف الكتاب العرب ، ومدى عودة الروح إلى قلوبهم وأقلامهم ، ومرهونة بمواقف القائمين بالتوزيع من مطبوعات هذه الدار ، ومرهونة بمواقف القراء العرب القادرين على الشراء أو الاشتراك ، ومرهونة بمواقف من يملكون القدرة على الإعلان من دور النشر العربية الأخرى الخاص منها

والاستسلام لتغيرات المسار الثقافي المطلوبة ، أو يرسب في الاختبار بالعناد وركوب الرأس ؟! بمقتضى هذه الخطة فيما أعلم ، ستدمج دار الكتب ، في هيئة الكتاب ، ويصبح نشرها للكتب مقصوراً على كتب المراجع ، وكتب التراث . أما مبادرات الجيل الراهن في حقل الثقافة ، فلا منفذ لها ، ولا لقراء هذا الجيل ، سوى الجمعيات الأدبية والفنية ، التي سيشرف عليها فيما اعتقد ، وفي حدود ما أعلم ، المجلس الأعلى للثقافة .

في هذا الجو الثقافي ، حدثت مفاجأة هامة ، في حركة النشر في مصر . ثمة دار جديدة للنشر تعلن عن نفسها ، بأعمالها ، في بدء ، وهدوء ، هي « دار الفكر المعاصر » ، ولا يكاد عمرها يزيد إلى يومنا عن عام واحد . صاحب هذه الدار ، مع آخرين ، والمشير عليها ، هو عبد السلام رضوان . واحد من الكتاب المصريين الشرفاء . يحسن الاختيار والانتقاء لمطبوعات الدار . أصدرت دار الفكر المعاصر ، وبراسمات متواضع ومحدود (يجمع مردود مبيعاته بالكاد) عدة كتب هامة هي : « العالم الروائي عند نجيب محفوظ » لإبراهيم فتحي ، و « المسرح التجريبي من استاتسلافسكي إلى اليوم » لجيمس روس - أيفانز ، ترجمة فاروق عبد القادر ، و « المنطق الجدلي » لهنري لوفيفر ، ترجمة إبراهيم فتحي . بل إن هذه الدار تفتح بدرجة ووعي احتكار إصدار السلاسل المألوف من دور الصحف ودور النشر الكبرى ، مثل دار روز اليوسف ، ودار الهلال ، ودار المعارف ، ودار أخبار اليوم ، فتصدر سلسلة ثقافية ، متنوعة المجالات من كتب إلى كتب ، هي سلسلة « كراسات الفكر المعاصر » . في هذه السلسلة أصدرت دار الفكر المعاصر : « الماويل » شعر فؤاد قاعود ، و « هيربرت ماركيز » دراسة لفؤاد زكريا ، و « حكايات للامير » قصص ليحيى الطاهر عبد الله ، و « ازدهار وسقوط المسرح المصري » لفاروق عبد القادر .

وتعد « دار الفكر المعاصر » لإصدار كتب أخرى شعراً ومسرحاً ، وقصة ودراسة ، في مقدمتها : « أقوال جديدة عن حرب البسوس » لامل دنقل ، و « وقائع عام الفيل كما يرويها الشيخ نصر الدين جحا » لعبد الفتاح الجمل ، و « الخروج من الظل » لفؤاد قاعود ، و « أحلام رجال قصار العمر » لمحمد البساطي ، ومسرحيتا « فترة التوافق » و « ليلة السحلية » لتنيسي ويليامز ، ترجمة فاروق عبد القادر ، و « قاموس المصطلحات الأدبية » من إعداد إبراهيم فتحي ، و « مدخل لتاريخ الفن التشكيلي » رسالة ماجستير لمحمد حسن سنالم ، و « سنول بيللو وأزمة الرواية العصرية » .

ذلك فاتها تكونت وقررت أن يعقد المؤتمر الاول قبل
نهاية السنة الجارية .

مشروع جديد لحقوق التأليف :

انعقد في ١٦ حزيران الماضي ، بمقر الشركة
الوطنية للنشر والتوزيع اجتماع لمناقشة مشروع جديد
لحقوق التأليف تقدمت به الشركة لاتحاد الكتاب حتى
يوافق عليه ، وتقدمه بالتالي الى وزارة الاعلام والثقافة .

والجديد في هذا « المشروع » هو ان مدة العقد
بين المؤلف والشركة حددت بخمس سنوات بدلا من
العقد القديم الذي ينص على تنازل المؤلف للشركة عن
كتابه مدى الحياة .

كذلك ارتفعت النسبة التي يأخذها المؤلف من
كتابه الى ١٥ ٪ بدلا من ١٠ ٪ . وحددت مدة الطبع
بسنة بدلا من عدم وجودها في العقد القديم .

ويأتي هذا « المشروع » بعد ان رفع أحد الكتاب
الجزائريين دعوى ضد الشركة مؤخرا ، وتلبية
لتصريحات وزير الاعلام والثقافة على أن تصبح الشركة
ذات طابع ثقافي بدلا من طابعها التجاري .

المهرجان الخامس للشعر والرابع للقصة :

أسدل الستار على النشاط الثقافي لوزارة التعليم
المالي والبحث العلمي بتنظيم المهرجان الخامس للشعر
والرابع للقصة ، في ٣٠ من ايار الماضي ليبدأ في
منتصف شهر تموز « ملتقى وطني » للتدرب المسرحي
يشرف عليه المخرج المسرحي مصطفى كاتب . ويدوم
شهرًا كاملاً يتلقى خلاله الطلبة دروساً تطبيقية في فن
المسرح يقدمون في نهاية الشهر مسرحية عربية ، وقد
شارك في « تدرب » السنة الماضية الكاتب المسرحي
الفريد فرج وقدمت مسرحيته « سليمان الحلبي » .

وما يميز المهرجان الخامس للشعر والرابع للقصة
الذي تبناه وزارة التعليم العالي منذ خمس سنوات ،
هو أنه احتضن هذه السنة مواهب جديدة وخاصة في
مجال القصة حيث أثبتت قدرتها على مسابقة أختها
في المشرق العربي . وهذا ما لاحظته الدكتور سهيل
ادريس في محاضرة له بالجزائر حول (تطور الرواية
والقصة العربية المعاصرة) بدعوة من وزارة التعليم
المالي والبحث العلمي .

واهم حدث في مهرجان هذه السنة هو ان
مضامين انتاج المشاركين في المهرجان بشكل ، في
معظمه ، هموم الانسان في الوطن العربي .

والعام . فهذه المواقف كلها هي التي تحسم وتقرر
مصير أي دار للنشر ، أية مجلة ، أي كتاب ، وتحكم
في ازدهار الثقافة العربية أو سقوطها ، وتتغلب أو
تخضع للظروف العربية الراهنة ، المتخلفة ، والسائدة ،
تستسلم لها ، لتكرس واقع التخلف الحضاري العربي
وقيمه ، أو تتحداها ، لتتجاوزها .

ما كتبته هنا عن « دار الفكر المعاصر » ، ليس ،
في جوهره ، اعلانا عنها . لقد أردت فقط أن أتحدث
عن مناخنا الثقافي ، وظواهره ، لقراء « الآداب » في
أرجاء الوطن العربي ، ولا أشك لحظة في ان حياة أي
دار للنشر ، هو أيضا حياة لدور النشر العربية الأخرى .
وحياة أية مجلة هادفة ، هي أيضا حياة لسائر المجلات
العربية الهادفة الأخرى . وحديثي عن دار الفكر
المعاصر ، شأنه شأن أي حديث عن أية دار أخرى ،
جادة ، وهادفة .

« س. ف. »

الجزائر

اعداد عبد العالي رزافي

تجديد « اتحاد الكتاب الجزائريين » :

تجري الاستعدادات حثيثة لانعقاد المؤتمر الاول
لاتحاد الكتاب الجزائريين ، بعد أن أصبح يسير في
« الطريق المسدود » .

وفي هذا الاطار انعقدت يوم ١٤ حزيران ١٩٧٩
جمعية عامة « استثنائية » ، ناقشت بعض المشاكل
التي يعاني منها اتحاد الكتاب الجزائريين على الصعيدين
المادي والمعنوي ، لعدم تحديد العلاقة الموجودة بينه
وبين وزارة الاعلام والثقافة والحزب . وكذلك انتهاء
مهمة الهيئة الادارية .

وتشكلت لجنة تحضيرية تتفرع عنها لجان أخرى
لمناقشة القانون الاساسي ومقاييس الانتماء الى الاتحاد .
واهم ما أثار الانتباه ان الكاتب الجزائري باللغة
الفرنسية قد غاب في هذه الجمعية ، بحيث كان
الكتاب الحاضرون لا يشكلون (حسب القانون
الاساسي) النصاب الكافي لعقد جمعية عامة . ومع

مواقف ضد الشعر الحر !

أما اليوم الثاني والثالث فقد قدمت فيهما
أمسيتان شعريتان كانتا منبوعتين بدراسيتين للأشعار
الملقاة .

وما يلفت النظر في هذا المهرجان هو « البيان »
الذي صدر في نهايته ، اذ يعتبر وثيقة (أدبية -
سياسية) تهدف الى تغيير الثقافة « الاستهلاكية »
السائدة حاليا في الجزائر . وتدعو الى التجديد والانفتاح
على المشرق العربي .

يقول البيان :

« نحن المشاركون في مهرجان الشعر الاول
- مالك حداد - الذي نظمته واشرف عليه فرع اتحاد
الكتاب الجزائريين في الفترة ما بين ٢ - ٤ حزيران
١٩٧٠ نتفق على ما يلي :

١ - نظم المهرجان تحت شعار (من أجل ادب
جزائري ثوري اشتراكي) لان النضال الذي خاضه
الاديب الجزائري بالكلمة لا يقل أهمية عن النضالات التي
قدمها أبناء هذا الوطن ، ابان الثورة المسلحة .

ب - تدعينا وتجسيديا للنضال التقدمي
والاختيارات الاشتراكية والطموحات التي يجب على
الاديب الجزائري أن يأخذ مسؤوليته في تحقيقها
ابداً ومعايشة .

ج - سعياً وراء نشر ثقافة عربية جزائرية تصب
في رافد الانسانية .

د - وأن يكون ادبنا حاملاً هموم ونضالات القوى
الحية في البلاد .

ويضيف « البيان » فيما يتعلق بالمطالب :

نطالب بـ :

١ - أن يهتم الاعلام الجزائري بالثقافة التقدمية .

٢ - توسيع المهرجان عربياً ودولياً باستدعاء
شعراء ونقاد .

٣ - خلق جوائز أدبية بأسماء الادباء والكتاب
الشهداء مثل : أحمد رضا حوحو - الربيع
أبو شامة - الامين العمودي .

واقترح أخيراً على السلطات المعنية بالامر :

١ - مراجعة سياسة الاعلام الثقافي واصدار
ملاحق ثقافية تخدم الاهداف التقدمية للبلاد .

٢ - مضاعفة الاهتمام بنشر الانتاج الجزائري
الحديث والتعريف به .

تبنى بعض الصحف الوطنية ، هذه الايام ، وعلى
راسها جريدة « الشعب » في صفحاتها « الادبية
والفنية » ، حملة عنيفة ضد الشعر الحر ، معتبرة اياه
تشويهاً للادب الجزائري القديم .

ويزعم « كتابها » ان الشعر الحر في الجزائر ،
وكذلك في بعض الدول العربية الاخرى ، هو محاولة
تستهدف « الثقافة العربية الاسلامية » .

ويبدو ان هذه الحملة تتخذ مسارين :

١ - انها تدعو الى الابقاء على الشعر العمودي
باعتباره يمثل الاصاله العربية الاسلامية .

ب - ترى في « التجديد » خطراً على الثقافة
العربية في الجزائر ، باعتبار ان التجديد يحمل أفكاراً
« ماركسية » !

وفي تقديرنا ان هذه الحملة لا تستهدف الشعر
الحر في حد ذاته بقدر ما تهدف الى تجميع القضايا
الاساسية للثورة ، لانها ترى ان « الاصلاح » أولى من
الثورة ، وبالتالي فهي تجيء كامتداد طبيعي لحركة
الاصلاح « الباريسية » التي ظهرت في العشرينات
والثلاثينات . وهي ترى في « الثورة » خطراً عليها لان
مفهوم الثورة في الجزائر نابع من الثورة المسلحة ، وهو
يهدف الى تغيير البنى التحتية للمجتمع الجزائري ،
واعطاء مفاهيم جديدة لواقع جديد يسعى الى تحقيق
الاشتراكية .

واصحاب هذه الحملة هم الذين نظموا مظاهرة
بجامعة وهران ضد الشاعر العربي الكبير نزار قباني ،
يطالبونه فيها بالتسوية والغفران ، واتباع الاخلاق
الاسلامية والكف عن « الشعر الاباحي » .

المهرجان الاول للشعر الجزائري :

شهدت مدينة قسنطينة ، بالشرق الجزائري ،
اول مهرجان للشعر الجزائري اشرف عليه فرع اتحاد
الكتاب الجهوي . وهي مبادرة طيبة لخلق تقاليد ثقافية
في الجزائر .

ودام المهرجان ثلاثة أيام وهي ٢ و ٣ و ٤ حزيران،
خصص اليوم الاول للافتتاح حيث القيت كلمة شرحت
فيها الاسباب التي دعت الى تنظيم هذا المهرجان
الشعري باسم (مالك حداد) كانطلاقة أولى . كما
القيت كلمة قصيرة من طرف زوجة المرحوم مالك حداد
استعادت فيها بعض مميزات ككاتب عربي ، وتحدثت
عن علاقاته الاجتماعية والسياسية .

توصيات ندوة الحوار الفكري

اجتمعت اللجنة السياسية المنبثقة عن لجنة الحوار الفكري للمهرجان الرابع للشباب العربي المنعقد في الرباط من ٥ - ١٢ تموز ١٩٧٩ ، بحضور ممثلين عن الاقطار العربية . وقد كان محور نقاش اللجنة ورقة العمل المقدمة من الوفد المغربي بعنوان « نضالات الثورة الفلسطينية في مواجهة الصهيونية والامبريالية » ، والقضايا الاخرى الواردة في مقترحات الوفود .

وبعد سلسلة من الاجتماعات والنقاش المثمر البناء ، توصلت اللجنة الى القرارات والتوصيات التالية :

اولا - في مجال القضية الفلسطينية :

بما ان الوجود الصهيوني فوق ارض فلسطين ، مدعما بالامبريالية العالمية ، يشكل خطرا جسيما على كيان الامة العربية ومستقبل تحررها وتطورها .

وبما ان الصراع العربي الصهيوني الامبريالي على امتداد ساحته الزمنية صراع طويل ومزمن ، في كافة المجالات ، ونظرا لاستمرار السياسة التوسعية الاستيطانية التي تشكل العمود الفقري لسياسة الحركة الصهيونية معبرة بذلك عن مدى الوحشية التي تتمتع بها هذه الحركة العنصرية ، ونظرا لاشتداد الهجمة الامبريالية على المنطقة العربية ووصولها لخطر منعطفاتها، مستهدفة القضاء على القضية العربية وجوهرها القضية الفلسطينية ، وعلى كيان الامة .

وعلى اثر الاتفاقية الاستسلامية الخيانية التي وقعتها النظام المصري مع العدو الصهيوني بمشاركة ورعاية الولايات المتحدة الاميركية في ٢٦ آذار (مارس) ١٩٧٩ ، والتي حققت للعدو الصهيوني اشياء ما كان يحلم بها من اعتراف النظام المصري بالحدود الآمنة ، وانهاء لحالة الحرب وانكار للحقوق الوطنية الفلسطينية والعربية ، هذه الاتفاقية التي كانت نهاية طبيعية لسياسة التراجعات التي بداها حاكم مصر على الصعيدين الداخلي والخارجي .

ومع الانتفاضة الجماهيرية الرائعة التي يخوضها الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة معناها رفضه للاحتلال الصهيوني ولؤامرة الحكم السذاتي وتمسكه بمنظمة التحرير الفلسطينية ممثلا شرعيا وحيدا له وتحقيق الحد الأدنى من التضامن العربي في مؤتمر

وكان المهرجان الاول للشعر الجزائري خطوة عملاقة في اعطاء صورة عن واقع الشعر الجزائري سواء القديم او الجديد .

وهذا الناقد الشاب مصطفى نظور يقول في مقدمة دراسته للقصائد الملقاة : « أهم ما يلفت انتباهي أثناء القراءات هو ان القصائد حاولت أن تستوعب هموم الانسان المعاصر ، وما يكتنفه من قلق وتوق الى حب انساني كبير ، والاحساس بفاجعة التخلف ، وما الى ذلك من النقائص التي يعاني منها الانسان العربي ، على العموم ، والجزائري على الخصوص » .

أطفال الجزائر يرسمون الجداريات :

بعد تأليف لجنة خاصة من طرف الدولة ، للاحتفال بعيد الطفل ، تقوم وزارة الاعلام والثقافة حاليا بتنظيم تجمعات في الحدائق العامة للأطفال لتعليمهم الرسم ، ولاتاحة الفرصة للتعبير عن مواهبهم . وما يلفت النظر في رسوم الاطفال حتى الآن هو انها تنصب على رسوم بسيطة لمساكن وبيوت صغيرة ، او شجيرات بعض الطيور .

وكان ازمة السكن التي تعيشها الجزائر استولت على عقول الاطفال وبالتالي أصبحت همومهم الصغيرة هي هموم الكبار .

ملتقى عربي حول القصة والرواية :

مشروع جديد قيد الدرس ، تشرف حاليا عليه مديرية الآداب والفنون بوزارة الاعلام والثقافة ، وهو تنظيم ملتقى عربي حول القصة والرواية يستدعى فيه نقاد وروائيون وقصاصون لتقديم عروض حول الرواية أو القصة في هذا القطر أو ذاك ، مع الاستفادة من تجاربهم في هذا المجال .

ويحتمل أن ينظم في تشرين الثاني (نوفمبر) القادم كأقصى حد ، وذلك بمدينة وهران .



قمة بغداد ، ومع تصعيد الثورة الفلسطينية لكافة اشكال نضالها وخصوصا في الارض المحتلة وتكثيف عملياتها العسكرية مسقطا نظرية الامن الصهيوني .

ونظرا لما يمثله جيل الشباب من امتنا ، وللمهام الخطيرة والجسيمة الملقاة على عاتقه ، فان الشباب العربي في مهرجانه الرابع المنعقد في المغرب في الفترة من ٥ - ١٢ تموز ١٩٧٩ :

١ - يؤكد بأن الثورة الفلسطينية بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني في مختلف اماكن تواجده ويطالب فصائل الثورة الفلسطينية بالعمل على تصليب وحدتها الوطنية ، كما يؤكد على ضرورة حرية واستقلالية القرار الفلسطيني ، ويطالب الدول والشعوب العربية بتقديم الدعم المادي والمعنوي للثورة الفلسطينية .

٢ - يثمن انتفاضة الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة ، وهو يغمر الارض تحت اقدام الاحتلال الصهيوني ، ويفشل مؤامرة الحكم الذاتي الخيانية ، ويعلن تعلقه بقيادته الثورية منظمة التحرير الفلسطينية ممثلا شرعيا وحيدا له .

٣ - يثمن تلاحم قوى الثورة الفلسطينية مع قوى الحركة التقدمية والوطنية اللبنانية في مواجهة القوى الانعزالية والصهيونية على ارض لبنان .

٤ - يطالب بفتح باب التطوع امام الشباب العربي والاسلامي مع الثورة الفلسطينية لآخذ دوره في قضيته المركزية - القضية الفلسطينية - ولتجسيد وحدة وقومية المعركة .

٥ - يطالب بفتح كل الجبهات والحدود العربية امام البنادق الفلسطينية المقاتلة .

٦ - يؤكد على وجوب احياء الجبهة الشرقية ، وعدم ترك الفرصة للعدو الصهيوني للقضاء على الثورة الفلسطينية كما يحصل الآن في جنوب لبنان .

٧ - يطالب بصهر كافة الطاقات العربية والاسلامية المادية والبشرية والمعنوية في خدمة المعركة القومية المصرية ، وتقديم الدعم والمساندة لقوى الثورة الفلسطينية لتمكينها من القيام بدورها ، وتطوير امكانياتها في مواجهة العدو الصهيوني .

٨ - يطالب بتجميد الخلافات العربية الثانوية والهامشية من اجل التصدي للعدو الرئيسي للامة العربية والتي لا تؤدي الا لهدر الطاقات العربية .

٩ - يشجب ويدن نظام السادات المتحالف مع العدو الصهيوني والامبريالية وكذا كل الانظمة المؤيدة له والمتعاملة مع العدو ، كما يدن الدور الخطير الذي

يلعبه النظام المصري في خدمة الامبريالية في الوطن العربي وافريقيا . ويحيي الحركة الوطنية المصرية في نضالها ضد نظام السادات العميل .

١٠ - يؤكد على عروبة ووحدة وسيادة لبنان في مواجهة التجزئة والاطماع الصهيونية وادواتها .

١١ - يؤيد القرارات الصادرة عن مؤتمرات جبهة الصمود والتصدي ، ومؤتمرات الشعب العربي ببغداد والمؤتمر الاسلامي بفاس ، وقرارات لجنة القدس ، ويطالب بالتطبيق الكامل والفوري لهذه القرارات .

١٢ - يطالب كل الدول الاسلامية والدول المحبة للعدل والسلام ان تقف وقفة صادقة مع الامة العربية في نضالها العادل ضد العدو الصهيوني .

١٣ - يطالب بتخصيص يوم السابع من يناير من كل عام ، الذي هو يوم شهداء الثورة الفلسطينية ، يوما نضاليا للشباب العربي من اجل الثورة الفلسطينية تقام فيه التظاهرات والندوات وغيرها من النشاطات لمساندة الثورة الفلسطينية .

ثانيا - القضايا العربية :

١ - ان المهرجان الرابع للشباب العربي يسجل باشمئزاز قرار حكومة كندا بنقل سفارتها الى القدس المحتلة، مكرسة بذلك تحديها لحقوق الشعب الفلسطيني الوطنية وتحديها لمشاعر الامة العربية والشعوب الاسلامية .

والمهرجان يعتبر قرار حكومة أوتواوا تنكرا لتوصيات الامم المتحدة والهيئات الدولية .

كما يستنكر هذا القرار الجائر ويطلب من الشباب الواعي والتقدمي في كندا محاربته وشجبه والعمل على دفع حكومته للتراجع الكامل والفوري عن هذا القرار ، كما يطالب الحكومات العربية باتخاذ العقوبات الاقتصادية اللازمة فضلا عن العقوبات السياسية الضرورية لمحاصرة مصالح كندا والضغوط عليها .

٢ - ان المهرجان يحيي الانتصارات التي ما فتىء يحققها الشعب العربي الاربتييري ويؤكد وقوفه ومساندته من اجل تحرير أريتريا واستقلالها .

ويناشد جميع القوى التقدمية العالمية لمساندة حق تقرير المصير ، خدمة لقضايا السلم ومعاداة الامبريالية ، ويطالب المهرجان باعطاء صبغة العضوية الكاملة للشباب الاربتييري في مهرجانات الشباب العربي المقبلة وكافة ملتقياته .

٣ - يحيي المهرجان نضالات حركة التحرر في

حقوق الانسان وهي حرية العقيدة والممارسة ، الذي هو حق غير قابل للتفويت .

٢ - يدعو الحكومات العربية والافريقية وكل الحكومات والشعوب المحبة للعدل والسلام وكل القوى الوطنية والتقدمية لدعم حركات التحرير في زيمبابوي وناميبيا وجنوب افريقيا ضد العنصرية والرجعية ، كما يطالب الهيئات الدولية بالوقوف على تطبيق العقوبات الاقتصادية التي اتخذتها ضد الاقلية العنصرية في شرق وجنوب افريقيا ، كما يؤكد على رفضه للمحاولات الاخيرة التي تستهدف اقبار الجبهة الوطنية في زيمبابوي واعطاء الصبغة الشرعية للحكومة المزيفة فيها .

٣ - يحيي حركات الشباب في العالم المساندة للقضايا العربية عامة والقضية الفلسطينية على وجه الخصوص ، باعتبار ان الثورة الفلسطينية وحركة التحرر العربية تتفاعل مع حركات التحرير في العالم ، ويؤازر كفاحات الشباب في كل قطر من اجل فرض حقوقه الديمقراطية المشروعة سواء على الصعيد الاجتماعي والاقتصادي أو السياسي أو الثقافي . ويناشد كل التنظيمات الوطنية والمنظمات الاقليمية والدولية للشبيبة الديمقراطية لجمع شملها في اطار فعاليات وحدوية والالتحام اكثر بكافة قوى التعبير الديمقراطي الجذري عبر العالم .

٤ - يدعو الدول والقوى الوطنية والتقدمية في العالم وكل الشعوب المحبة للسلام الى العمل من اجل الحفاظ على السلم والطمأنينة في المعمر وذلك بمساندة كل المبادرات الهادفة الى الحد من التسلح والاتجاه نحو جعل مصاريفه في خدمة التقدم والازدهار والقضاء على المجاعة في العالم ، كما يطالب كل الدول النووية بأن تعمل على استخدام طاقتها النووية في الأغراض السلمية ، وأن تلتزم دوليا بعدم اللجوء الى استعمال السلاح النووي في انتظار صدور معاهدة دولية ملزمة تنص على اباداة المدخرات النووية وتعطي الضمانات الكفيلة بتطبيقها .

منطقة الصومال الغربي المحتلة من قبل الاستعمار الحبشي ويطالب الامة العربية بمساندة وتقديم كافة أشكال الدعم المادي والمعنوي لتحرير أرضه وتقرير مصيره ، كما يدين الاعتداءات الوحشية التي يقوم بها النظام الحبشي ضد المواطنين الابرياء .

٤ - يؤكد المهرجان مساندته المطلقة للشعب العربي في تثبيت استقلال اراضيه واستكمال وحدته الترابية التي تعرضت لتكالب القوى الاستعمارية ويطالب بتحرير باقي الاجزاء السليبة في : سبتة ومليلية والجزر الجعفرية ، جزر ابو موسى وطنب الصغرى والكبرى في الخليج العربي ، الجزر العربية اليمنية في البحر الاحمر ، لواء الاسكندرون واقلليم عربستان .

٥ - يؤكد على احترام الحريات الديمقراطية داخل كل الوطن العربي وذلك باطلاق الحريات العامة وبتسريح المعتقلين السياسيين والنقابيين وعدم التضيق على حرية التعبير بكافة أشكالها ، ويجدد ايمانه الراسخ بالنضال من اجل فرض الحريات العامة باعتبارها اسمى حقوق الانسان وضمانا اكيدا لخلق امة عربية متحررة وموحدة ويؤكد على الدور الذي يجب أن يلعبه الشباب العربي في الميادين الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتكنولوجية من اجل خلق مجتمع عربي متقدم ومتحرر .

٦ - يندد بكل التعسفات والاستفزازات التي يتعرض لها العمال المهاجرون العرب في أوروبا وغيرها ويدعو حكومات الدول العربية المعنية بالامر الى اتخاذ التدابير اللازمة لحماية حقوق المواطنين العرب المهاجرين كما يطالب الدول العربية باستعمال كل الوسائل الاقتصادية كالنقط والمعاملة بالمثل فيما يخص التقنيين الاوروبيين الذين يشتغلون في البلاد العربية ، كما يطالبها بتشغيل اليد العربية قبل غيرها في القطاعات الاقتصادية وتوفير كل الحقوق والضمانات في كل المستويات المادية والمعنوية ومعاملتهم كمواطنين ، كما يدعو الى وضع خطة لتوعية اليد العاملة وعموم المهاجرين العرب في سائر دول العالم من اجل وضعهم دائما في صورة الوضع العربي والاستفادة منهم في النضالات التي تخوضها الامة العربية .

ثالثا - في القضايا العالية وحركات التحرير :

١ - يناشد المهرجان كل الدول العربية والاسلامية أن تمنح كل أشكال الدعم والمساندة ماديا ومعنويا لحماية حقوق الاقليات المسلمة في العالم والتي تعاني من الاضطهاد ، وأن تتخذ مواقف حازمة على المستوى الدولي لتضمن للاقليات المسلمة أحد ركائز



عروبة مصر !

- تنمة المنشور على الصفحة ٣ -

الداخلين فيه من أبناء الشعوب الاخرى يسابقون أبناءه الاوائل في الجهاد تحت راياته والذود عن حماه . واذا كان الاسلام ككل دين وفكرة يقبل تفسيرات مختلفة فحوادث التاريخ تربنا ان النص الديني الاسلامي دافع عن حقوق جماهير المسلمين وقاد انتفاضاتهم اكثر مما دافع عن الحكام وبرر افعالهم . وما يقال عن الاسلام يقال عن العروبة وخاصة في العصور الماضية التي امتزج فيها الدين بالقومية امتزاجا شديدا ، بل ان دور العروبة في الدفاع عن حقوق المصريين في بعض العصور اوضح ، لان العروبة كانت تميز المصريين من حكامهم الممالك والأتراك في حين كانت وحدة الدين بين الحكام والمحكومين تخفف من حدة الصراع . لكن الدور الثوري للشخصية العربية الاسلامية في مصر يزداد نضجا وتألقا عندما تبدأ ملحمة النضال المصري ضد المستعمرين الاوروبيين في العصر الحديث .

وانا اقدم هذه الدراسة للطليعة من شباب مصر ، فلولا حاجتي لمخاطبتهم ما كتبتها . وهم وحدهم الذين يستطيعون ان يحكموا على الآراء التي قدمتها بالصواب او بالخطأ ، لاني لا اقدم هنا بحثا اكااديميا وانما اتحدث عن ميراث قومي يتعرض للتزييف والتبديد ، واقتراح حلا للتناقضات المفتعلة بين عقائد القوى الوطنية المختلفة . ولا شك ان هذه الدراسة لا تخلو من اخطاء ونواقص ، لكني اسمح لنفسى بالقول ان الخطوط العريضة فيها صحيحة ، لانها ليست ابتكارا وانما هي استقراء للمسار الذي اتخذه نضال المصريين على مر العصور .

ان حاجة هذه الدراسة لهذا النوع من القراء هي ذاتها التي دفعتني الى كتابتها ، فليس هذا الميدان ميداني ، ولو انها شهوة الكتابة لكان المجال في الشعر افسح ، ولكننا الآن امام خطر حقيقي داهم لا يصلح الشعر وحده للتصدي له . ولست ازعم لنفسى قدرة خاصة على التصدي لهذا الخطر ، بل انا على العكس من ذلك اريد ان اضم صوتي الى صوت المثقفين المصريين المناضلين الذين فوجئت بأسماء اكثرهم حين هبوا للدفاع عن عروبة مصر في مظاهرة رائعة كشفت هزال ثقافة الاستسلام .

في اواسط الخمسينات عندما اعتنقت الفكرة العربية ونذرت نفسي للجهاد في سبيلها كنت التفت حولي فلا اجد الا ثلاثة او اربعة من شباب الكتاب المصريين الذين لهم مثل ايماني . لكنني اكتشفت فيما بعد اننا لم نكن اول من آمن بالعروبة من المثقفين المصريين . فقد سبقنا للايمان بها الطهطاوي ، والنديم ، والمازني ، وزكي مبارك ، ومكرم عبيد ، وعبد الرحمن عزام ، ومنصور فهمي ، ومحمود عزمي ، وأحمد صبري شويمان وسواهم . وها انا ارى ان الجيل الحاضر اكثر التفافا حول الفكرة العربية واخلاصا لها من الاجيال التي سبقتة . والذين يظنون ان العروبة قد انت مع عبد الناصر سيرون بعد قراءتهم لمختاراتي من كتابات العروبيين المصريين الذين سبقوا عبد الناصر ان عروبة مصر هي التي خلقت هذا الابن العظيم وليس هو الذي خلقها . والقياس على هذا صحيح ، فليس في وسع شخص آخر او نظام آخر ان يقضي على العروبة . انها هي التي ستقضي عليه !

باريس

الثقافة الجديدة

مجلة فكرية ابداعية عربية

تصدر في المغرب

تشرف عليها جماعة من المثقفين التقدميين المغاربة

المدير المسؤول : محمد بنيس

الاشتراك في الدول العربية وأوروبا ٥٠ درهما أو ما يعادلها

اشتراك المؤسسات المساندة ١٥٠ درهما أو ما يعادلها

العنوان : ص.ب ٥٠٥ الحمديّة - المغرب